

主编：张 然 晓 蓓

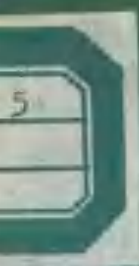
全国中学生 优秀作文宝库

(1980 — 1990)

写景游记 101 篇



中国国际广播出版社



(1980—1990)

全国中学生优秀作文宝库

写景游记 101 篇

主编:张 然 晓 蓓

中国国际广播出版社

	(1980—1990)
书 名	全国中学生优秀作文宝库 ——写景游记 101 篇
编 者	张 然 晓 蓓
出 版	中 国 国 际 广 播 出 版 社
发 行	(北京复兴门外广播电影电视部内)
印 刷	北京文化艺术印刷厂
经 销	新 华 书 店
开 本	787×1092 1/32
字 数	180 千字
印 张	8
版 次	1991 年 11 月 北京第 1 版
印 次	1991 年 11 月 第 1 次印刷
印 数	18000 册
书 号	ISBN 7—5078—0175—6/G·112
定 价	3.70 元

《全国中学生优秀作文宝库》编委会

主 编:	张 然	晓 蓓	
副主编:	江 河	金 良	
编 委:	李昌福	孙泽民	范海英
	郭铁良	金晓华	沙锡镒
	徐丽敏	彭桂琴	张志东
	兰桂珍	江 恕	高红梅
	陈效广	孙庆东	崔炜华
	叶 秦		

前 言

由北京市十一学校、六一学校、二中等部分中学的优秀教师精心选编的《全国中学生优秀作文宝库》(1980—1990),即将由中国国际广播出版社组织出版。宝库由7本组成:《写人101篇》、《叙事101篇》、《议论文101篇》、《说明文101篇》、《写景游记101篇》、《书信日记101篇》、《读后感101篇》。愿其成为中学生们喜爱的读物。

1980—1990年间,全国各地中学生发表了很多佳作,不少地方还举办了各种形式的评奖活动。为了帮助中学生学好语文,提高作文写作水平,拓宽写作思路,我们从中精选了707篇佳作,编成宝库。奉献给中学生。每篇文章后面均附有教师简明扼要的评语,供读者参考。

古往今来,很多名人作家都发表了不少的写作妙语。但是归根结底,要写好文章,还需要自己多读、多写、多听、多改,否则,是写不出好文章来的。

中学生们将来会走向社会,三百六十行,行行出状元。但是,哪一行都离不开笔,都离不开写文章,都需要用文字来表达。在小学阶段,奠定了写作的初步的基础,如果那个中学生在中学阶段再勤奋动笔,那么,他在写作上一定会有大的长进。

读书苦,苦读书。中学生正处于长知识、长身体的发展时期。中学生们会在六年的读书生涯中领会到读书的快乐。没有苦,哪有乐;没有耕耘,哪有收获;没有勤奋,哪里会有成功。

人生不会像长安街那样宽阔笔直。人生总会有酸甜苦辣，总会有喜怒哀乐。在写作的道路上，也不会是一帆风顺，总有成功与失败相伴随。但是，我们相信，在老师的指导下，在家长的帮助下，通过中学生们自己主观的努力，完全有可能提高作文水平。自古英雄出少年。多少名人大家不都是在中学生那个年龄写出了脍炙人口的传世佳作吗！未来的诺贝尔文学奖获得者就在我们的中学生中。

在宝库中，中学生们通过自己的笔，生动形象地描写了自己的父母、自己的老师、自己的伙伴、周围发生的事、家庭的悲欢离合，自己的喜怒哀乐。中学生们通过自己的笔，记下了他们的追求、理想、希望、烦恼、悲伤、所见所闻、所感。中学生们通过自己的笔，描绘出一个七彩的世界，描绘出绚丽的人生，描绘出祖国的名山大川。中学生们通过自己的笔，热情地赞颂了祖国美好的现实和未来，抨击了社会的邪恶。篇篇文章都是中学生观察社会、观察人生的真实写照。文章感情真挚，文笔清新，具有浓厚的生活气息，构思奇巧。

宝库既是中学生优秀的课外读物，又是学习写作的范本。

由于编者水平有限，所选文章及评语难免会有误漏，请读者批评指正。

在此，向原作者及有关单位表示衷心感谢。

张 然

1991年6月于北京西郊

目 录

初一年级

中秋游草堂.....	四川	张 劲(1)
北戴河海滨晚霞.....	天津	王玉玲(3)
知识的宝库		
——记参观浙江博物馆.....	杭州	陈 曦(5)
暴风骤雨.....	华中师大	李 郁(7)
游山海关.....	北京	周 群(9)
登大雁塔	陕西	王 蓓(12)
羊城花市	河北	郭红梅(14)
华山的路	山西	吉旭峰(17)
湖	陕西	郑 琪(19)
晨	上海	蓝 峻(21)
家门即景	湖南	羊浩坤(23)
春游豫园	上海	陈若颖(25)
崂山行		
——全国首届少年儿童文艺夏令营纪实		
.....	山东	苏 芒(28)
游大龙湫记	浙江	王孜静(31)
参观圆明园遗址	北京	潘 京(33)
我登上了长城	四川	叶 丽(36)
秋	江苏	朱爱军(38)
星	辽宁	张海波(41)
锡伯河,我童年的摇篮.....	内蒙古	王 健(42)
坐佛,你好!	上海	张 咏(45)

初二年级

冬天到了,春天还会远吗?	四川	王 敏(47)
“祖母河”的情思	青岛	刘愚瑾(49)
我爱村前的小溪	浙江	徐学栋(52)
五月夜	湖北	魏远贞(54)
伞花	东北师大	王 卓(57)
晨曦	南宁	王桂芬(60)
绿	北京	彭 昕(62)
竹叶青青不肯黄		
——莫干山一日游	浙江	张 惟(65)
窗前古樟	湖南	邹 佳(67)
春游采石	南京	石建春(70)
杏树	陕西	刘 鲜(73)
我爱家乡	吉林	宋华荣(75)
冰排	黑龙江	韩映梅(78)
我见到了黄河	河北	彭 涛(80)
初冬的五星花园	北京	李 媛(82)
校园的早晨	山东	刘爱国(85)
龙江河	广西	黄 婷(87)
醉人的湖	四川	李 真(89)
游相山公园	安徽	罗琛肆(91)

初三年级

无私的太阳	湖北	赵 红(93)
金色的草原	内蒙古	隋涤凡(95)
黄鹤归来	湖北	张京盛(100)
我生活在春光里	江苏	沈红霞(103)
“东湖”景物记	河南	李良俊(105)

初夏的早晨·····	安徽	李 莉(107)
看高晓·····	山东	戴臻友(109)
赞歌献给水獭·····	澳门	崔志涛(111)
冰雕白雨花·····	辽宁	戴 娇(114)
游石门关·····	云南	熊剑虹(116)
夏的颂歌·····	河北	黄恩荣(118)
绿叶赋·····	甘肃	陈晓宏(120)
雪晨·A·····	山西	冯英计(122)
心中的大海·····	黑龙江	胡东辉(124)
山乡的炊烟·····	山西	秦 曦(125)
蒋母毛氏墓参观记·····	浙江	卓 焯(126)
青竹的悲剧·····	山东	俞继华(128)
窗口·····	福州	徐 翊(130)
青城行·····	江西	谢 文(132)

高一年级

国槐·童年·我·····	兰州	刘 颖(135)
月儿伴我同行·····	安徽	雪 枫(137)
匡庐夏日行·····	上海	俞 颖(140)
我的·····	江苏	张际因(144)
故乡的磨坊·····	湖北	张克平(147)
哦,那童年的·····	上海	蔡浩宇(149)
我还没到过北京·····	苏州	陆 菁(152)
路·····	江苏	宫小林(155)
梦中,我变成白色·····	南京	沈 捷(157)
初雪·····	北京	张 岚(160)
晨·····	河北	葛翠竹(162)
乡情·····	杭州	赵丹姐(163)

久违了,集美的街市	厦门	詹明辉(166)
八角街漫步	西藏	尼玛卓玛(168)
泡桐树	天津	胡茂安(171)
一代词人有遗篇		

——记济南趵突泉李清照纪念堂

.....	济南	马剑虹(173)
小草	山东	张涌(175)
遥思,遥祝	山西	李涓民(178)
千佛山游记	安徽	徐晓燕(181)
故乡的小河	内蒙古	韩颖(183)
我爱初秋的爱晚亭	湖南	蒋颖(186)
黄山游	安徽	施书颖(188)

高中二年级

北大荒,我的故乡	吉林	李春阳(191)
雪花飘来的遐想		
——冬之趣杂谈	吉林	赵守义(194)
可爱的故乡	吉林	侯丹宇(197)
长城边的小草	福建	廖晖(199)
哦,小白鸽	江苏	王翠玉(201)
迎春花	吉林	邹学群(204)
游灯	福建	周蓉(206)
漫步在荷花塘畔	山东	马益(209)
马莲	吉林	刘松江(212)
晨光的联想	香港	卢希霖(214)
啊,鸽子	辽宁	常玉(216)
香椿树	山东	谢云虎(219)
泰山索道	山东	沈向(223)

游孔子故乡

——曲阜·····	山东	王 伟(225)
Z 星球漫游记·····	吉林	陈柳漪(229)
牵牛花颂·····	吉林	闫海燕(231)
光·····	安徽	王 琳(232)

高三年级

武夷九曲行·····	浙江	吴妮娜(236)
烟台游·····	天津	时晓冰(238)
热河泉·····	河北	刘洪涛(241)
小园月夜·····	天津	王文颖(243)

064278

初一年级

中秋游草堂

四川成都八中初一 张 劲

杜甫，我国古代诗歌史上的一位佼佼者。他的诗歌千古流传，至今为人民喜爱，而他曾居住很久的草堂，自然成为举世名扬的游览胜地。中秋重游草堂，虽不如古人称草堂春色“一夕轻雷落万丝，霁光浮瓦碧参差”那样动人，却也有令人留恋之处。

进得草堂，只见游人寥寥，一派幽静、肃穆气氛；古木参天，松柏森森，秀竹郁郁，芳草青青。一片绿的世界，绿的海洋，桂花香气四溢，使人沉醉。这绿的浪潮中，拥护着一座古色古香的庭院建筑，这便是“工部祠”。进得一重门，迎而就是一座大殿，庄重而雄伟。殿门上方正中的门匾上，工工整整书写着三个篆字“工部祠”。门的左右有一副对联：“锦水春风公占却，草堂人日我归来”。进入祠内，就见堂中杜甫塑像身着锦衣，正襟危坐，双眼炯炯有神，显示出诗人忧国忧民的崇高品质。杜甫塑像左右，有黄庭坚和陆游的塑像相陪衬。塑像两旁各有一块石碑，介绍杜甫的生平。工部祠外左右各有一个展览室，陈列着各朝杜诗的版本及许多国外译作。吟咏着这些杜甫名诗，感人肺腑。杜诗沉雄、浑厚，以真挚、深沉的情感，凝重、质朴的语言，反映了一个复杂而动荡的年代。杜甫的千古名句“朱门

酒肉臭，路有冻死骨”，深刻地再现了当时社会矛盾尖锐的真实状况。人民把他的诗称为“诗史”，把他称为“诗圣”，是很有道理的。

出了“工部祠”过了“梅园”，便可见一座草亭。朱红的柱干，深黑的亭盖，古朴、自然而雅致。草亭中竖立着一块大碑，上刻“少陵草堂”四个大字，刚劲有力。它不仅是一件历史文物，更是一件难得的书法珍品。

离别草堂，回首眺望，令人无限遐想。杜甫草堂千百年来为世人称颂，游人如织，并不仅仅在于它景色宜人，真正的原因在于人们对这位“诗圣”有无限崇敬之情。

评语

本文以空间为序记叙景物。如“进得一重门，迎面就是一座大殿”，这就是“工部祠”，“‘工部祠’外左右各有一个展室”，“出了‘工部祠’，过了梅园便可见一座草亭”，这些语句明白地写出了草堂的建筑布局及其方位，给人以清楚、明晰的感觉。

本文写的是草堂游记，与一般的山水游记不同。作者紧紧扣住草堂景物清幽、肃穆、古朴的特点写，如“古木参天，松柏森森，秀竹郁郁，芳草青青”，“朱红的柱干，深黑的亭盖，古朴、自然而雅致”等语句都突出体现了草堂的这一特点。另外本篇游记还特别突出了这里曾是一代诗圣杜甫久居的地方，是举世名扬的游览胜地的特色，用很大篇幅描绘了“工部祠”及祠内杜甫的塑像，展览室中陈列的各朝杜的版本及国外译作，并在记叙中兼用抒情、议论等表达方式，抒发了对伟大的爱国主义诗人——杜甫的无限崇敬之情。

（范海英）

北戴河海滨晚霞

天津南开中学初一 王玉玲

今年夏天，我们来到了北戴河海滨。这里的一切都是那样清新、郎润。我和伙伴们唱着夏令营的营歌，趟着碧蓝的海水，欢乐地向四处张望着。啊！你们瞧，那不是美丽的晚霞吗？

云，悠悠地浮在湛蓝湛蓝的天空上，洁白洁白的。有的象深邃的峡谷；有的象白色的雪莲……散布在天空中非常柔媚。看！这些多姿的云彩，被鲜红的阳光照得一片红润。红的象一片燃烧的火焰，毛茸茸的边缘镶上了一道光亮亮的金边。它们不断地变幻着各种形状：这块云象只高傲不可侵犯的雄狮，接着它渐渐地模糊了，变成了一只笨重的大象；那块云象只顽皮活泼的小猫，跑来蹦去，忽然变成了一只色彩斑斓的梅花鹿。可是任凭它们怎样变化，颜色始终是通红通红的。这些可爱的云彩们，象被太阳旖旎的光色吸引了似的，浩浩荡荡地向西涌去，然后慢慢地遮住了太阳。常言说：“乌云遮不住太阳。”真是那么回事。你看那绚丽的太阳光透过云层，射到大片云彩上，给它们罩上了透明的红色彩衣。霎时间，朵朵云彩顿然灿烂起来，它们象那初放的紫红色的花蕾争奇斗艳；又象那妩媚的舞女曳动红纱翩翩起舞；更象那漫山遍野盛开的火红的山茶花在含笑，互相比着各自的美丽……

啊！多么美丽的晚霞！我陷入了无限神往的境界，紧紧捕捉那迷人的晚霞。看！天边的那朵云彩，多么象一只“天鹅”呀！它的头颈向南，翅膀被太阳染成了绯红色，折射出一束束五彩

缤纷的阳光，而头部却是一抹淡淡的粉红。它是那样地端庄文雅，翅膀轻轻地扇动着，仿佛翱翔在高高的蓝天上，自由自在地玩耍游荡。可一会儿，“天鹅”模糊了，慢慢地变出一朵“荷花”来。那荷花白中透粉，粉中泛红，十分淡雅秀丽。

夕阳渐渐西下了。大海的波涛欢快而又有节奏地轰鸣着，冲激着黑褐色的礁石，发出“哗哗”的响声。海鸥忽高忽低地飞翔着，同浪花玩着游戏。这时候，夕阳和晚霞交相辉映，不仅映红了天空，映红了青山，映红了松林，而且把大海染成金黄色。我不由得想起白居易《暮江吟》中的诗句：“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红”。但是眼前这美好的海景不是远远地超过了白居易诗中写的境界吗？

我透过松林的缝隙，望见那朝阳坠落下去，收敛了它的光彩，然后抛下了云朵，独自溜到了地平线上，云朵们不能借助于太阳的美丽光彩来梳妆打扮自己了，色彩由绯红到粉红，渐渐暗淡下去。当太阳把自己脸的全部藏在地平线下，天空慢慢显得幽暗起来，变成深蓝色了。

我简直被陶醉了。

啊！晚霞，你这如画似锦的美景，将永远留在我那美好的记忆中。

评语

全文按照晚霞出现到消失的时间顺序来描绘景物变化，写得井然有序、层次分明。

本文的另一突出特点是：作者通过细致入微的观察，抓住晚霞这一天空中出现的一瞬间的景物的特征，用优美、生动的语言，比喻、拟人的修辞手法，再加上自己丰富的想象，着重写出了晚霞出现时天空云彩的光亮、色彩、形态等，特别是写出了景物的变幻和动态，从而逼真地描绘出了这幅“如画似锦的

美景”。比如作者形象、生动地把晚霞照射下，顿时灿烂起来的朵朵云彩比作“初放的紫红色的花蕾”、“翩翩起舞的妩媚的舞女”、“火红火红的山茶花”。又用“那块云象只顽皮活泼的小猫，跑来蹦去，忽然变成了一只色彩斑斓的梅花鹿”、“‘天鹅’”模糊了，慢慢地变出一朵‘荷花’来”。等语句描绘出了晚霞出现时天空的云彩变幻莫测的动态、色彩。总之，这篇成功的景物描写给人以美的享受，不愧一篇优秀的佳作。

（范海英）

知识的宝库 ——记参观浙江博物馆

浙江杭州学军中学初一 陈 曦

你见过栩栩如生的动物标本吗？你见过精美绝伦的历史文物吗？一个阳光明媚的星期六下午，我们班去位于西子湖畔西北隅的浙江博物馆参观。

我因喜欢生物，一跨入大门，便径直来到软体动物馆。此馆仿佛让人进入了一个动物的世界，鱼的海洋。第一个跃入我眼帘的是兀立在门前的玻璃窗框，窗中呈现出了深博的景象，那茂密的水草，密布的乱石，阴暗可怕的背景布置得极其逼真。几条凶猛的鲇鱼到处觅食，这更增添了几分恐惧气氛，一条双髻鲇两眼如两颗宝石，一闪一闪地发出绿光。忽然，发现猎物，方欲出去。另一条大白鲇则口中咬着一一条肥大的鱼，看

样子,还吃得津津有味呢。岩石旁,两条小青蟹为了争夺食物,正在互相撕杀,海浪被搅得上下翻滚。在我们眼前,展现了海洋生物为了生存而互相竞争、互相搏斗的生动场面。馆中尚存许多标本之最,如最长的带鱼王标本有10多米长;最大的堪察加蟹有一米多宽,相当一张小方桌子;最小的蜘蛛蟹宽竟不到一厘米。在馆的右侧有一间大玻璃房,房中铺着柔软的沙子,沙地上卧着一对海龟母子。小海龟趴在妈妈身边,不肯离开。母龟则慈祥地看着它的孩子,好像在说:“孩子,你该离开妈妈了,自己去生活,不能老是靠妈妈啊。”海洋生物的标本还有很多,由于时间限制,我只能恋恋不舍地离开软体生物馆。

嗣后,我又踱进了古今书画展馆,观察徐悲鸿的骏马图和清代西湖彩画;来到了文物藏品展馆,欣赏粉彩瓷雕龙舟、八仙祝寿星、蓝釉蟠螭瓶、珐琅彩盅等历史精品;还观看了河姆渡民族展馆和中国史迹展馆,了解到我国许多灿烂的文化和悠久的历史。

博物馆——知识的宝库,我将在你的怀抱中汲取知识和力量。伫立在暮霭笼罩的馆门前,我这样想着、想着……

评语

又是软体的动物馆,又是古今书画展馆,又是文物藏品展馆,又是……写参观馆藏如此丰富的参观记,如何把它写好呢?小作者组材有方,选材点面结合,恰当地安排详略。既兼顾全面,让人对浙江博物馆的展览有一个面上的了解,同时又对其中某一部分作了详细的介绍。

由于“我喜欢生物”,所以对“软体动物馆”的动物世界、鱼的海洋,作了较细腻的描绘:玻璃框中布置得极其逼真的深海的景象;鲨鱼们为了生存而互相竞争、互相搏斗的生动场面;馆中的标本之最;大玻璃房中沙地上卧着的一对可爱的海龟