

电影界的茅,荣

纪念夏衍同志

从事革命文艺工作 65 周年

李文斌 编

中国电影出版社

1995 北京

内 容 说 明

夏衍同志是中国文化事业的杰出领导者,也是一位享誉国内、著名电影剧作家,他不仅创作了许多脍炙人口的剧作,同时也为开创中国进步电影事业做出了巨大的贡献,被誉为中国电影的奠基人。本书收集了1994年10月“夏衍同志从事革命文艺工作65周年纪念活动”的讲话、发言、纪念文章及生平资料,文章从不同的侧面和角度反映出夏衍同志为中国电影事业的发展所做出的不朽贡献,激励中国影人为祖国的电影事业再造辉煌。

图书在版编目(CIP)数据

电影界的光荣/李文斌编. —北京:中国电影出版社,
1995.12

纪念夏衍同志从事革命文艺工作65周年

ISBN 7-106-01110-X

I. 电… II. 李… III. 夏衍-纪念文集 IV. K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 22554 号

电影界的光荣

中国 电 影 出 版 社 出 版 发 行

(北京北三环东路22号)

北京丰华印刷厂印刷 新华书店经销

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:6.125 插页:7

字数:140000 印数:2000册

1996年3月第1版北京第1次印刷

ISBN 7-106-01110-X/J-0552

定价:9.80元

目 录

国务院关于授予夏衍同志“国家有杰出贡献的电影艺术家”荣誉称号的决定(1994年10月28日)

一、纪念夏衍同志从事革命文艺 工作 65 周年报告会

人民艺术家的必由之路	郑必坚(3)
电影界的光荣	孙家正(6)
向夏衍同志学习、致敬	陈昌本(8)
崇高的艺德和品格	张志坚(10)
衷心的祝贺	李 瑛(11)
夏衍:中国电影工作者的骄傲	滕进贤(14)
光辉的业绩 做人的楷模	陈荒煤(16)
难忘的记忆 由衷的祝贺	水 华(23)
我的祝愿	桑 弧(25)
良师益友	于 蓝(31)
夏衍和 20 世纪	罗艺军(38)

二、夏衍电影回顾展开幕式

在“夏衍电影回顾展”开幕式上的致词	田聪明(47)
夏衍的剧作及其特色	程季华(49)

三、纪念文章、言论及其他

五十万电影人的祝贺

——为夏衍同志从事革命文艺工作 65 周年而作

.....	《中国电影周报》社论(55)
向夏衍同志学习	《电影通讯》评论员(57)
我们需要这样的“老头子”	荒 煤(60)
纪念夏公	白 杨(65)
《夏衍》画册序	柯 灵(67)
重阳节的祝愿	吴祖光(69)
夏公与《早春二月》	谢铁骊(72)
理想之火不灭	梅 朵(75)
敬祝夏衍公百年长寿	石凌鹤(79)
与时代同进	李少白(82)
晚霞更比朝霞红	程季华(90)
论夏衍电影批评的美学特征	周 斌(95)
夏公对中国电影理论发展的贡献	胡 克(110)
三言两语话夏公	汪 洋(116)
恭书二三事 恭为祝寿词	岳 野(119)
夏公不老	吴孟辰(122)
新篇满架(附旧作一篇)	于 伶(124)
夏衍同志小传	(126)

祝贺夏衍同志 95 华诞仪式纪实(资料) (128)

弘扬夏衍的敬业精神奉献精神

激励电影界勇攀高峰开创新业

记广电部举办大型系列活动 (130)

光辉的一生 李子云(133)

窃火者之歌

——夏衍九章(人物传记片解说词) 绍武 会林(150)

一、纪念夏衍同志从事革命 文艺工作 65 周年报告会

(1994 年 10 月 28 日)



人民艺术家的必由之路

郑必坚

我受丁关根同志委托，代表中共中央宣传部，对夏衍同志65年来开拓中国革命文艺事业和电影事业所取得的重大成就，表示衷心的敬意。

夏衍同志是忠诚的共产主义战士，党的文艺工作的重要领导干部，又是我国当代文艺发展史上屈指可数的杰出革命文艺家之一。作为一位有近七十年党龄的老共产党员，夏衍同志从入党那一天起就把自己的全部精力和才华献给了党和人民。不论在白色恐怖条件下还是在社会主义新中国，不论面对什么风浪，他都始终不渝地对共产主义怀着坚定的信念。党的十一届三中全会以来，尽管年事已高，他仍然对党的文艺事业、电影事业充满信心和激情，仍然十分关注新人新作的涌现，而且特别关注电影艺术能够更多更好地反映历史新时期，在邓小平建设有中国特色社会主义理论指导下所取得的改革开放和现代化建设的举世瞩目的伟大成就。夏衍同志的对人民高度负责的革命精神，他的奉献精神 and 敬业精神，同他的艺术成就一样令人敬佩，值得我们认真学习。

在长期的革命文艺战斗历程中，夏衍同志以非凡的艺术天赋和崇高的时代责任感创作了大量反映人民的疾苦和呼声、反映时代精神和社会前进方向的文艺作品。他早在三十年代中期创作的报告文学《包身工》，成为我国报告文学的开山作，至今仍被列为中学教材。他的话剧《上海屋檐下》、《法西斯细菌》，在我国戏剧发展

史上产生过重要影响。他是中国进步电影的奠基人之一，新中国成立后由他编剧或改编的电影《祝福》、《林家铺子》、《革命家庭》、《烈火中永生》已成为中国电影宝库中的经典作品，有着久远的艺术生命力。夏衍同志有一句很深刻的话：“人民，是不朽的，人民，是善于抉择的。”他的作品的一个最显著特点，就是热爱人民，尊重人民，深深植根于中国人民的生活土壤，因而能够为广大人民群众所喜爱，在人民中产生广泛和深刻的积极影响。

夏衍同志是我国文艺战线上一位少有的“多面手”，电影、文学、戏剧、翻译诸方面都有佳作问世，也都达到很高的成就，他还在长期领导文艺工作的实践中积累了丰富的管理经验。在新的历史时期，人民需要更好地繁荣社会主义文艺和电影，人民需要更多像夏衍同志这样的艺术家和“多面手”。事实上，在我国老、中、青文艺队伍中已经和正在涌现出一批又一批优秀的艺术家，党和政府支持鼓励他们奋发进取，将尽力为他们提供必要的条件，也将使他们得到应有的尊重和荣誉。

当前，我国文艺界、电影界正积极地贯彻党的“二为”方向和“双百”方针，按照江泽民总书记提出的“弘扬主旋律，提倡多样化”的要求，为创造具有中国特色的社会主义文艺和电影作出可贵的努力。我愿借今天这个盛会的机会，向文艺界、电影界的同志们朋友们致以问候，希望我们老、中、青三代文艺界、电影界的艺术家，在邓小平建设有中国特色社会主义理论指引下，增强团结，振奋精神，锐意改革，潜心创造，进一步发扬敬业精神和奉献精神，不断为人民创造出更多无愧于伟大时代的作品，在两个文明建设中做出新的贡献！

五十多年前夏衍同志曾说过：“我们需要的是一颗尽忠竭诚为国家为民族服务的心，同时，需要的还是一个随时随地，适时适地，点点滴滴地从人民大众实生活里象海绵吸水似的学习的意志。”这是肺腑之言，这是经验之谈，这是夏衍同志的赤诚的心，这也是一

切有作为的艺术家前进的必由之路。

我愿以他的这段话，与大家共勉。

最后，再一次向夏衍同志致敬，祝贺，并祝愿他长寿再长寿！

1994. 10. 28

作者为中共中央宣传部常务副部长

电影界的光荣

孙家正

今天，我们在这里召开纪念夏衍同志从事革命文艺工作 65 周年报告会，是为了弘扬这位把毕生的精力和才华献给中国人民革命事业、文艺事业、电影事业的杰出艺术家的奉献精神 and 敬业精神，把我国的文艺事业和电影事业不断推向前进。

作为世纪的同龄人，夏衍同志在他青少年时代就投身到民族解放和人类进步的事业之中，特别是 1927 年 6 月他在蒋介石背叛革命后毅然决然地加入了中国共产党，把自己的命运同国家的命运和共产主义信仰紧紧地结合在一起。1929 年，他又根据党的需要走上了开拓革命文艺艰难而又曲折的道路，并在三十年代初期投身到创建我国进步电影的伟大事业中去。他以满腔的热情创作了一批反映人民疾苦、呼唤人民同黑暗旧社会作斗争的电影剧本和其他文艺作品，同时又通过文学翻译和电影评论，宣传了他的革命文艺主张，展示了他不屈不挠的斗争精神。正是在他与其他同志的影响和带动下，我国文艺界、电影界逐步形成了一支富有战斗力的队伍，涌现出一批具有鲜明时代特色，思想性、艺术性俱佳的作品，奠定了我国文艺创作、电影创作的现实主义基础。

全国解放后，夏衍同志作为电影界的领导人，为人民电影事业的建立和发展付出了更多的辛苦。他身体力行，创作了一批优秀电影剧本，这些剧本一经搬上银幕，便产生了很大的社会反响，具有久远的艺术生命力。最近，在全国城乡放映的百部爱国主义影片，

许多就是在他亲自指导下创作出来的,其中由他编剧或改编的影片就有四部之多。他在电影剧作中把爱国主义、现实主义、人道主义结合在一起,开辟了具有独特风格和气派的创作道路,他的创作经验至今仍富有现实指导意义。

尽管夏衍同志在“十年动乱”中历经磨难,但他从未动摇过对共产主义的信念,也未放弃过对中国文艺、电影事业的追求。最近十多年来,他已经离开了领导岗位,但仍时时关心我国的电影创作和电影体制改革,发表了许多对发展繁荣我国电影事业很有见地的看法和建议。和他的作品一样,他的崇高品格,赢得了我国人民特别是广大文艺工作者、电影工作者的尊敬和信赖。

纪念夏衍同志从事革命文艺工作 65 周年活动是纪念世界电影诞生 100 周年、中国电影诞生 90 周年活动的一部分。广大文艺工作者特别是电影工作者,要以夏衍同志为榜样,团结一致,振奋精神,更好地贯彻党的文艺方针,努力促进电影事业的繁荣,不辜负党和人民对我们的殷切期望,这也是我们对夏衍同志开创的我国进步电影事业的最好纪念。

1994. 10. 28

作者为广播电影电视部部长

向夏衍同志学习、致敬

陈昌本

今天，我们在这里隆重召开纪念夏衍同志从事革命文艺工作65周年报告会。我谨代表文化部向这位革命文艺的前驱者，进步电影的开拓者、组织者、领导者，文化部的老部长，致以亲切的问候和崇高的敬意！

65年来，夏衍同志在自己的革命文艺生涯中，创作了大量的电影、戏剧、杂文、报告文学作品，许多作品产生了巨大的社会反响，成为中国现代文艺史上的精彩篇章，他写的报告文学《包身工》和翻译的小说《母亲》以及创作的电影、话剧，影响了一代人的生活道路，大批知识分子，是在这些进步文艺作品的启迪下，走上革命道路的。同时，夏衍同志在党的领导下，积极组织了一支富有战斗力的文艺新军，为开创我国革命文艺事业和电影事业作出了开拓性的贡献，在他长期担任文化部领导的时间里，为发展社会主义文化事业，费尽了心血，取得了引人注目的成就。

我们文化工作者回顾夏衍同志对革命文艺事业的建树和功绩，目的在于学习他的开拓精神和奉献精神，学习他对共产主义事业的坚定信念和繁荣社会主义文化事业的执着追求，学习他淡泊名利、清正廉洁的工作作风和思想作风，把我们的文化工作做得更好。

再过一天就是夏衍同志 95 华诞,我们衷心祝愿他健康长寿!

1994. 10. 28

作者为文化部副部长

崇高的艺德和品格

张志坚

夏衍同志是我国卓越的文艺家、电影家。今天，广播电影电视部在这里隆重举行纪念夏衍同志从事革命文艺工作 65 周年报告会，以弘扬他的崇高艺德和品格。我代表人事部向夏衍同志表示敬意和祝贺。

在长期的革命文艺生涯中，夏衍同志不仅组织领导了革命文艺事业，开拓了进步电影在中国的新天地；而且以他非凡的艺术天才创作了大量经久不衰的文艺作品和电影作品，丰富了中华民族文化宝库。夏衍同志在文艺领域、电影领域所取得的成就，已经在国内外产生了巨大影响。正因为如此，国家授予他应有的荣誉称号是当之无愧的。

作为一位党龄近七十年的老共产党员，夏衍同志始终保持我党的优良作风，对共产主义有着坚定的信念，对社会主义精神文明建设有着高度的责任感。永远值得我们学习。

预祝纪念夏衍同志从事革命文艺工作 65 周年报告会取得圆满成功！

作者为人事部副部长

衷心的祝贺

李 瑛

当我们来参加夏衍同志诞辰 95 岁，从事革命文艺工作 65 周年纪念活动的时候，我们的心情无比激动，在此谨向夏衍同志表示最热烈的祝贺！

夏衍同志是我国文学史上现代、当代伟大的文学家，又是自“左联”时期以来我国著名的革命文艺活动家。

夏衍同志从事组织、领导革命文艺活动是从建立戏剧社开始的。1929 年秋，他和郑伯奇、冯乃超等人在上海组织了第一个由中国共产党领导的、首次提出无产阶级戏剧口号的进步戏剧工作者团体——上海艺术剧社，他主编剧社刊物《艺术》和《沙仑》；与此同时，党指定夏衍与鲁迅、冯乃超、冯雪峰等筹建左翼作家联盟，他是如今唯一在世的“左联”筹建人。1930 年“左联”成立时，他被选入三人主席团——鲁迅、夏衍、钱杏邨，又被选为“左联”的八人执行委员之一，开始了革命文艺的领导工作。1930 年 8 月，他发起组织中国戏剧史上第一个党领导下的统一战线组织——左翼戏剧家联盟，1932 年，又担任党领导下的电影小组的组长（夏衍、钱杏邨、王尘无、石凌鹤、司徒慧敏），被选为以党的电影小组为核心建立的统一战线组织“中国电影文化协会”的执行委员，从此，开始了中国革命电影事业的领导工作。从“左联”时期到现在的 65 年间，他勤勤恳恳，兢兢业业，把自己的毕生精力献给了无产阶级的革命文学事业和中国的电影事业。

夏衍同志是在剧本、报告文学、杂文、评论、散文、小说等多种文学体裁上建树颇丰的文学家，同时，他还是一位翻译家。他最初的文学创作活动是从翻译外国进步作品开始的。高尔基的著名小说《母亲》就是他翻译的。第二次国内革命战争时期，他发表了著名的报告文学《包身工》。在抗战前期，他写了大量颇有影响的反映抗战现实生活的剧本，从《赛金花》、《秋瑾传》、《上海屋檐下》到《心防》、《法西斯细菌》……这些处处散发着浓郁生活气息的、闪烁着独特现实主义风格光辉的、洋溢着争取民族解放的激情和革命乐观主义精神的作品，揭露了国统区政治的腐败和社会的黑暗，同时又向人们透露出光明的未来。他力图“从小人物的生活中反映这个大的时代，让当时的观众听到些将要到来的时代的脚步声音”。

1932年，夏衍任上海明星电影公司编剧顾问时，先后写了《狂流》、《春蚕》、《上海二十四小时》等电影文学剧本。在艰苦险恶的环境下，因为高举无产阶级革命文学和电影的旗帜，国民党反动政府曾恫吓上海各电影院不得放映由田汉和夏衍编导的电影。新中国成立后，他致力于中国电影事业，改编《祝福》、《林家铺子》、《革命家庭》等电影文学剧本，还发表了《写电影剧本的几个问题》等篇在电影方面颇有见地的论文。

改革开放新时期以来，夏衍同志已是近80高龄的老人，但他仍在领导、关心着全国的文艺工作和电影工作，他是中国文联的副主席和电影家协会的主席。在一次中国文联的全委会上，他号召处身于工业、农业、科学、人民生活大变革、大飞跃时期的文艺工作者，要加强在生产斗争和科学实验这两个方面的生活体验。“在生产斗争和科学实验两方面如果没有生活，没有感性知识，是不可能反映出这个时代的新的中国工人、农民、知识分子的英雄人物的。”在那次会上，他还号召文艺工作者要理直气壮地加强文艺技巧的学习。今天，在江泽民同志要求我们必须以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人之