

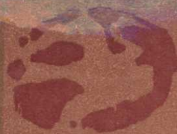
中国文学通史系列

唐代文学史

中国社会科学院文学研究所 总纂

乔象锺 陈铁民 主编

人民文学出版社



(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

唐代文学史(下)/吴庚舜,董乃斌主编.-北京:人民文学出版社,1995.12

(中国文学通史系列)

ISBN 7-02-001272-8

I. 唐… II. ①吴… ②董… III. 文学史-中国-唐代 IV. I209.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 16960 号

责任编辑:宋 红

封面设计:古 干

人民文学出版社出版

(100705 北京朝内大街 166 号)

北京市华文印刷厂印刷 新华书店发行

字数 561 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 24.3125 插页 2

1995 年 12 月北京第 1 版 1995 年 12 月北京第 1 次印刷

印数 1—5000

定价 31.85 元

编写说明

文学史是文学研究整体中的一门重要学科。建国以来，由各大专院校、科研机构集体编写和专家个人编写出版的中国文学史各有特色，其中有些著作还发生过较大影响。但目前尚缺少一部论述较为详尽的多卷本文学史著作。为了弥补这种不足，按照全国哲学社会科学“六·五”规划的安排，由中国社会科学院文学研究所主持组织有关单位和有关专家编写十四册的《中国文学通史》，以期作为文学研究工作、高等院校教学工作以及其他文化工作中的参考用书。

按照长期以来文学史研究的实际情况，为了有利于编写者发挥专长，同时考虑到读者的方便，本书按时代分为十种十四册，计为《先秦文学史》、《秦汉文学史》、《魏晋文学史》、《南北朝文学史》、《唐代文学史》（上、下）、《宋代文学史》（上、下）、《元代文学史》、《明代文学史》（上、下）、《清代文学史》（上、下）、《近代文学史》。各册自成起迄而互作适当照应，合则为文学通史，分别为断代文学史。

本书编写的总要求是，在马克思主义指导下，阐述我国古近代文学的基本面貌，要求材料比较丰富翔实，叙述比较准确充分，力图科学地、全面地评价作家、作品，从而阐明各种文学现象形成的历史过程及其继承和发展关系。限于主客观的种种条件，实际的工作必然和上述要求有所距离，书中的不当以至错误必然不可避免，敬希海内外的学者专家和读者不吝指正。

下面是对编写工作中一些具体问题的说明。

一、本书由中国社会科学院文学研究所负责总纂，北京大学、南京师范大学协作编纂。

二、本书各册的编写方式不取一致，采用主编或编著者负责制。

三、本书设立编纂委员会，负责协调各册的编写工作及组织质量审定的工作。编纂委员会设正、副主任委员，负责处理有关工作。

四、编纂委员会聘请各协作单位的著名专家三人担任全书的顾问。

五、各册的编写服从于统一的全书编写方针，但各册的内容、体例均相对独立。各册之间的分工、衔接以及内容中必要的互见都经过讨论、协商。

六、少数民族文学是中国文学史的重要组成部分之一。由于各种原因，本书中仅对少量用汉语写成的少数民族古典文学作家、作品作了论述。中国社会科学院少数民族文学研究所目前正在组织编写《中国少数民族文学史丛书》，出版后将可和本书互参互补。待将来条件成熟而本书又有机会作较大的修订，自当酌增这方面的内容。

七、本书的编写得到国家社会科学基金会的资助，得到中国社会科学院和文学研究所负责同志和有关单位负责同志的支持和赞助，也得到国内外学者的鼓励；在出版工作中又承人民文学出版社古典文学编辑室大力支持，谨此一并致以谢忱。

《中国文学通史》编纂委员会

目 录

下编 中唐、晚唐与五代文学

| | |
|----------------------|-----|
| 第一章 概论 | 3 |
| 第一节 相对岑寂的大历文坛 | 4 |
| 第二节 元和、长庆时代文学盛况 | 6 |
| 第三节 晚唐文学及其历史地位 | 9 |
| 第四节 五代十国文学概貌 | 13 |
| 第五节 唐后期及五代文学的几个特征 | 16 |
| 第二章 大历至兴元时期文学(上) | 22 |
| 第一节 社会动荡和文坛风尚 | 22 |
| 第二节 大历十才子与台阁诗人 | 26 |
| 第三节 江南地方官诗人 | 40 |
| 第三章 大历至兴元时期文学(下) | 51 |
| 第一节 方外诗人 | 51 |
| 第二节 陆贽及其政论文 | 67 |
| 第三节 李益及其作品 | 72 |
| 第四章 贞元至大中时期文学概说 | 80 |
| 第一节 社会与文化状况 | 80 |
| 第二节 文学状况 | 88 |
| 第五章 古文运动 | 98 |
| 第一节 柳冕、梁肃、权德舆、欧阳詹与李观 | 98 |
| 第二节 古文运动的高潮 | 104 |
| 第三节 李翱与皇甫湜 | 112 |
| 第四节 樊宗师 | 118 |

| | | |
|------|-------------------|-----|
| 第六章 | 韩愈 | 124 |
| 第一节 | 韩愈的生平 | 124 |
| 第二节 | 韩愈的思想 | 130 |
| 第三节 | 韩愈的古文 | 137 |
| 第四节 | 韩愈的诗 | 147 |
| 第七章 | 柳宗元 | 168 |
| 第一节 | 柳宗元的生平 | 168 |
| 第二节 | 柳宗元思想 | 172 |
| 第三节 | 柳宗元山水游记、寓言与其他古文作品 | 177 |
| 第四节 | 柳宗元的诗 | 184 |
| 第八章 | 刘禹锡和其他作家 | 192 |
| 第一节 | 刘禹锡的生平和思想 | 192 |
| 第二节 | 刘禹锡的诗 | 194 |
| 第三节 | 刘禹锡的文 | 199 |
| 第四节 | 吕温 吴武陵 刘轲 | 200 |
| 第九章 | 新乐府运动 | 205 |
| 第一节 | 唐代乐府诗创作的盛行 | 205 |
| 第二节 | 元和以前乐府诗的发展 | 211 |
| 第三节 | 新乐府运动 | 215 |
| 第十章 | 张籍、王建及李绅 | 223 |
| 第一节 | 张籍的生平和思想 | 223 |
| 第二节 | 张籍的诗 | 226 |
| 第三节 | 王建的生平和思想 | 230 |
| 第四节 | 王建的诗 | 234 |
| 第五节 | 李绅及其诗 | 238 |
| 第十一章 | 白居易(上) | 246 |
| 第一节 | 白居易的生平 | 246 |
| 第二节 | 白居易的思想 | 252 |

| | | |
|-------------|-------------------|-----|
| 第三节 | 白居易的创作发展 | 258 |
| 第四节 | 白居易的古文 | 264 |
| 第十二章 | 白居易(下) | 267 |
| 第一节 | 《新乐府》与《秦中吟》 | 267 |
| 第二节 | 《长恨歌》与《琵琶行》 | 279 |
| 第三节 | 白居易的抒情诗 | 284 |
| 第四节 | 白居易的诗歌艺术 | 286 |
| 第十三章 | 元稹 | 291 |
| 第一节 | 元稹的生平 | 291 |
| 第二节 | 元稹的思想 | 296 |
| 第三节 | 元稹的乐府诗 | 302 |
| 第四节 | 元稹的其他诗 | 308 |
| 第五节 | 元稹的传奇和骈、散文 | 313 |
| 第十四章 | 孟郊、贾岛与姚合等 | 320 |
| 第一节 | 孟郊的生平 | 320 |
| 第二节 | 孟郊的诗 | 321 |
| 第三节 | 贾岛的生平 | 326 |
| 第四节 | 贾岛的诗 | 328 |
| 第五节 | 姚合 | 335 |
| 第六节 | 方干与李频 | 339 |
| 第十五章 | 李贺 | 345 |
| 第一节 | 李贺的生平 | 345 |
| 第二节 | 李贺诗的思想内容 | 347 |
| 第三节 | 李贺诗的艺术特色 | 356 |
| 第十六章 | 杜牧 | 364 |
| 第一节 | 杜牧的生平和思想 | 364 |
| 第二节 | 杜牧的诗歌 | 366 |
| 第三节 | 杜牧的文 | 373 |
| 第十七章 | 李商隐 | 378 |

0110

| | | |
|-------|------------------|-----|
| 第一节 | 李商隐的生平、思想和创作概况 | 378 |
| 第二节 | 李商隐诗歌的思想内容 | 381 |
| 第三节 | 李商隐诗歌的艺术特色 | 386 |
| 第四节 | 李商隐的文 | 392 |
| 第十八章 | 贞元至大中时期其他作家(上) | 396 |
| 第一节 | 令狐楚 李德裕 | 396 |
| 第二节 | 卢仝 马异 刘叉 | 401 |
| 第三节 | 张祜 朱庆馀 殷尧藩 雍陶 李涉 | 405 |
| 第四节 | 马戴 鲍溶 施肩吾 | 413 |
| 第十九章 | 贞元至大中时期其他作家(下) | 420 |
| 第一节 | 许浑 刘沧 刘得仁 | 420 |
| 第二节 | 薛涛 鱼玄机 | 425 |
| 第三节 | 赵嘏 李群玉 | 428 |
| 第四节 | 薛逢 薛能 | 431 |
| 第五节 | 刘驾 曹邺 司马札 | 435 |
| 第二十章 | 咸通至天祐时期文学概说 | 442 |
| 第一节 | 社会与文坛状况 | 442 |
| 第二节 | 本时期文学的主要特点 | 445 |
| 第二十一章 | 皮日休和陆龟蒙 | 459 |
| 第一节 | 皮日休的生平 | 459 |
| 第二节 | 皮日休的诗文 | 461 |
| 第三节 | 陆龟蒙的生平 | 471 |
| 第四节 | 陆龟蒙的诗文 | 472 |
| 第二十二章 | 咸通至天祐时期其他作家(上) | 480 |
| 第一节 | 聂夷中 杜荀鹤 | 480 |
| 第二节 | 于济 李昌符 来鹄 章碣 | 484 |
| 第三节 | 唐彦谦 秦韬玉 崔道融 | 489 |
| 第四节 | 钱珣 郑谷 吴融 | 493 |

| | |
|----------------------------|-----|
| 第二十三章 咸通至天祐时期其他作家(下) | 498 |
| 第一节 刘蛻、孙樵的文 | 498 |
| 第二节 罗隐的诗和文 | 505 |
| 第三节 司空图和他的《诗品》 | 511 |
| 第四节 张为《诗人主客图》 | 515 |
| 第二十四章 唐代小说(上) | 518 |
| 第一节 唐代小说概说 | 518 |
| 第二节 唐传奇的繁荣及其原因 | 522 |
| 第三节 《古镜记》和《补江总白猿传》 | 527 |
| 第四节 张鷟 张说 | 531 |
| 第五节 唐代早期小说集 | 534 |
| 第二十五章 唐代小说(中) | 541 |
| 第一节 陈玄祐 沈既济 许尧佐 | 541 |
| 第二节 陈鸿 白行简 | 546 |
| 第三节 李公佐 沈亚之 | 552 |
| 第四节 蒋防 李朝威 | 555 |
| 第二十六章 唐代小说(下) | 561 |
| 第一节 唐中期小说集 | 561 |
| 第二节 唐后期小说集 | 567 |
| 第三节 《虬髯客传》及其他 | 573 |
| 第四节 唐传奇的价值 | 576 |
| 第二十七章 唐代通俗文学(上) | 579 |
| 第一节 敦煌莫高窟与敦煌遗书 | 579 |
| 第二节 变文的兴起和特征 | 582 |
| 第三节 变文的思想内容 | 585 |
| 第四节 变文的艺术特色 | 590 |
| 第二十八章 唐代通俗文学(下) | 597 |
| 第一节 唐代话本小说 | 597 |

291610

| | | |
|-------|-----------------------|-----|
| 第二节 | 唐代俗赋、词文及其他 | 601 |
| 第三节 | 唐代民间歌辞 | 606 |
| 第四节 | 唐代民间诗歌 | 611 |
| 第二十九章 | 唐代的词 | 620 |
| 第一节 | 词的起源 | 620 |
| 第二节 | 民间作者的贡献 | 625 |
| 第三节 | 唐代文人词的发展 | 630 |
| 第三十章 | 温庭筠和韦庄 | 644 |
| 第一节 | 温庭筠的生平 | 644 |
| 第二节 | 温庭筠的诗词 | 647 |
| 第三节 | 韦庄的生平 | 657 |
| 第四节 | 韦庄的诗词 | 660 |
| 第三十一章 | 五代十国文学(上) | 672 |
| 第一节 | 分裂局面与南北文化发展的不平衡 | 672 |
| 第二节 | 五代十国的诗 | 676 |
| 第三节 | 五代十国的文 | 691 |
| 第四节 | 五代十国的小说 | 703 |
| 第三十二章 | 五代十国文学(下) | 716 |
| 第一节 | 五代词的发展 | 716 |
| 第二节 | 中原和荆南词人 | 722 |
| 第三节 | 西蜀词人 | 730 |
| 第四节 | 南唐词人 | 738 |
| 第三十三章 | 李煜 | 749 |
| 第一节 | 李煜的生平 | 749 |
| 第二节 | 李煜词的思想内容 | 753 |
| 第三节 | 李煜词的艺术成就 | 759 |
| 后记 | | 768 |

下 编

中唐、晚唐与五代文学



第一章 概 论

李唐王朝自公元618年开国，至公元907年朱温废黜唐昭宣帝（即哀帝）、建立梁朝止，共历时二百九十载。

对于这近三百年的历史，通常以安史之乱划界，将其分为前后两期。天宝十四载（755）以前，加上安史之乱的八年（755—763）为前期。此后到唐亡，则为后期。前期相当于习惯上所说的初、盛唐，后期相当于中、晚唐^①。

我们的文学史在分卷时，参照了这种以政治兴衰为依据的分期，大体以前期为上卷，后卷为下卷。其中在两期结合部亦有一些交叉的现象，如唐代宗大历时期（766—779），上卷述盛唐诗歌至于此，而下卷述中唐文学亦起于此，其中不免重叠。具体到某些作家，如诗人高适、杜甫、岑参等，其创作活动一直延伸到唐代宗永泰、大历年间，实已进入中唐。但从他们一生主要经历、创作的根柢来看，则以置于盛唐为宜。而另一位身跨盛、中两期的作家刘长卿，大历建中年间仍然在职为官，其卒已在贞元中，但从其创作的总貌加以权衡考虑，仍将其置于上卷之末，作为联系盛唐和中唐的一位过渡人物。

大致说来，唐朝从代宗开始，进入它的后期。代宗之后，又经历德、顺、宪、穆、敬、文、武、宣、懿、僖、昭、哀等十二朝而终至灭亡，历史进入五代十国时期。与上卷的内容相衔接，叙述唐后期一百四十多年及五代十国五十多年的文学，是本卷的任务。

为了叙述的方便与清晰起见，本卷拟将唐后期与五代文学

史划分为四个阶段。即：

大历至兴元时期(766—784)；

贞元至大中时期(785—859)；

咸通至天祐时期(860—906)；

五代十国时期(907—959)。

这样的划分，一方面参考了政治的变迁，照顾到以帝王年号为分期起迄的传统习惯，但主要的，还是以文学史发展的状况与线索作为基本依据。本来，贞元至大中时期还可以细分为两段，即贞元、元和、长庆(785—824)和宝历、大和、开成、会昌、大中(825—859)。本书上卷总论正是这样说的。但我们考虑到，这一时期的文学具有某些前后贯通的特点，前后连观，较为清晰；并且有一批重要作家的生活年代和创作活动也恰在这一时期之中，不再切割，也较有完整感。所以我们便将贞元至大中合为唐后期文学的一个时期。当然，这样的划分同样不可能是绝对的。为了和上卷总论的分期相呼应，也为了突出这一时期中有些有特殊意义的阶段（如元和、长庆），本章在总说唐后期文学概况时，特辟专节予以论述。任何分期都是人们为更好地把握研究对象而做出，却很难十全十美。本书上、下两卷的分期，在总体原则一致的前提下，具体论述时为说明各自特点而稍作调整，可以说是一种尝试，应该是可以允许的。

第一节 相对岑寂的大历文坛

本卷叙述唐后期文学，始于大历。这是因为唐后期文学中真正值得入史的开端，应该是从以“大历十才子”为代表的作家群算起。

唐代宗李豫在改年号为大历之前，已经做了好几年皇帝，可

是不但那几年，就连大历年间以及此后唐德宗建中、兴元年间，唐朝的政治局面都还处于风雨飘摇之中。此时安史之乱刚刚平息，唐王朝虽已度过最艰危的日子，但却是元气大伤。朝廷对于全国各地的控制力大为削弱。不少地方节镇，特别是那些迫于形势而向政府投诚的安史叛军，成为割据一方的雄藩。他们或你攻我伐，或互相勾结，甚至称王开国，建元改号，与唐王朝分庭抗礼。所谓“四镇三王”和李希烈、朱泚称帝之事，即发生在这一时期。他们以武力胁迫长安，曾迫使唐德宗不止一次地仓皇出逃。与此同时，西北边境的吐蕃也趁机派兵袭扰，攻城夺地，掳掠破坏，给唐王朝和边地居民带来莫大威胁。

连年战争使农业生产和商业、交通等遭到严重破坏，经济损失巨大。此时，唐前期施行的均田制和租庸调制已完全破坏，而新的土地和赋役制度，即后来由宰相杨炎建议推行的两税法尚未颁布。李唐统治集团的用度和庞大的军费支出，全赖江南数道的赋税输贡。江南人民负担过于沉重，曾爆发过多次武装起义。

总之，这时的唐朝社会生活，是处于一个百业荒废而重新振兴尚未见端倪的低谷时期。

大历初的前后几年间，高适、杜甫、岑参、元结等文坛耆宿相继亡故，而后来在元和、长庆文坛上叱咤风云、开宗立派的韩愈、柳宗元、白居易、刘禹锡、元稹诸人，有的刚刚出世，有的尚未降生。因此，这时的诗文创作，与此前此后相比，都远为萧条岑寂，恰同整个社会生活氛围的压抑低沉相应。

此时也有一批比较活跃的作家，如李益、钱起、郎士元、李嘉祐、韩翃等人。若论学力、才情，似也各有所长，但他们的精神世界基本上被笼罩于安史之乱带来的巨大惶惑之中。唐帝国从极盛的峰巅猛地跌落，一切美好远大的理想突然成了泡影，这在他

们每个人的心上和诗中留下了程度不等的痕迹。他们在动荡不安的现实中深感忧危，非常留恋或向往辉煌过去。对于国家和自身的前途，却感到十分渺茫、悲观，更缺乏那种支撑大厦、力挽狂澜的雄心和意志，因此他们的创作便往往失去前辈诗人那样发自顽强信念、关切国家和人民命运的大声疾呼，而表现出逃避现实、遁入个人天地的倾向。他们既无力也无心于创作盛唐诗人那样元气淋漓、“既多兴象，复备风骨”^②的长篇巨制，便把聪明才智投向字句的锤炼、格律的斟酌、幽微闲雅和清奇新赡风格的追求^③。他们在诗艺上，特别是在五言律诗艺术的完善上，做出了可贵贡献。但由于他们未能从主导方面磨砺自己，只肆力于偏锋，“才力既薄，风气复散，其气象风格宜衰；而意主于清空流畅，则气格益不能振矣”^④，结果自然难入胜境。

在对大历诗人作总体的审视时，我们一方面同情于时代对他们的限制并肯定其在唐诗史上的应有地位，一方面也很难不同意下述几乎是公认的历史裁定：

大历诸家风尚，大抵仄薄开、天旧藻，矫入省净一途。自刘（长卿）、郎（士元）、皇甫（冉、曾）以及司空（曙）、崔（峒）、耿（伟），一时数贤，穹籟即殊，于喁非远，命旨贵沉宛有含，写致取淡冷自送。玄水一畝，群醲覆杯，是其调之同。而工于澆濯，自艰于振举，风干衰，边幅狭，专诣五言，擅场饯送，此外无他大篇伟什岿望集中，则其所短耳^⑤。

第二节 元和、长庆时代文学盛况

“诗到元和体变新”^⑥。其实不仅是诗，文也是到元和有所新变的。唐宪宗的元和时代，不但在政治、经济和文化上表现出一定的中兴之势，而且是唐代文学史上差堪与盛唐比美的另一个

高峰。

这时，韩、柳、元、白、刘禹锡、李绅、王建、张籍诸人已度过头角峥嵘的青壮年时代，经历过多年政局变幻、宦海升沉的磨炼，进入了各方面成熟的中年时期，也进入了各自创作的鼎盛阶段。在他们周围还有一大批同志、友好、学生和追随者，向他们学习，同他们唱酬，切磋技艺，讲论文章之道。于是一个群星璀璨、众花争妍的文学局面，便引人注目地出现于大历、兴元乃至贞元年间的相对岑寂之后。

中唐的政局远不能与盛唐相比。唐宪宗在宦官扶持下即位，一上台就扼杀了矛头指向弊政的“永贞革新”，制造了“二王八司马”事件。从此藩镇割据、宦官专权、朋党之争等问题重迭交叉、有增无已，并逐渐显露出陷入死结的苗头。然而，尽管如此，由于实行了两税法等新的赋役制度，由于比较开放宽松的内外政策，社会生产力还是得到了一定程度的复苏，商业、交通、手工业和对外贸易，也开始回升并有所发展。随着城市生活渐趋安定，各种文化生活，从宗教讲唱到说话、戏弄、杂技、音乐、舞蹈之类，也都重新繁荣起来。这时，唐朝的“中兴”似已有了某种现实可能，但究竟如何克服天宝末年以来的积弊和安史之乱造成的积弱，而使“煌煌太宗业”真正得以继承光大，依然是个困难的问题。时代在给众多文士、作家以希望与振奋的同时，也给了他们沉重的责任心和使命感。这一时期发生的两大文学运动，即以元、白为首的新乐府运动和以韩、柳为首的古文运动，虽然着力的具体方向不同，规模、持续时间、发生的影响和取得的成就也不相同——比较起来，古文运动的声势和实绩都要比新乐府运动更大，但究其实质和症结所在，却都反映了站在时代前列的作家们以文学为利器，全身心地投入实现中兴梦想的努力^①。

新乐府运动和古文运动，是中唐时代政治性和愿想性很强