

# 中央音乐学院

海·内·外

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书

国内版



中央音乐学院考级委员会编

# 萨克斯

## 考级教程 (业余)

第一级——第九级



426

丁657.12  
Z35

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书

# 中央音乐学院

海·内·外

## 萨克斯管

(业余)

### 考级教程

第一级——第九级

中央音乐学院考级委员会编

主 编 张 梧

执行主编 李满龙



人民音乐出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

中央音乐学院海内外萨克斯管考级教程: 业余 1—9  
级 / 张梧主编; 中央音乐学院考级委员会编. -北京:  
人民音乐出版社, 1998. 6

(中央音乐学院校外音乐水平考级丛书; 国内版)

ISBN 7-103-01731-X

I. 中… I. ①张…②中… II. ①②萨克斯管-水  
平考试-教材 N. J621.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 13141 号

责任编辑: 吴 朋

封面设计: 徐步功

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路 2 号)

新华书店北京发行所经销

北京丰台洛平印刷厂印刷

635×927 毫米 8 开 264 面乐谱及文字 33 印张

1998 年 6 月北京第 1 版 2000 年 5 月北京第 3 次印刷

印数: 9,061—12,080 册 定价: 60.00 元

# 前 言

萨克斯管这种乐器，从出现并发展至今，已经有了150年的历史，这一乐器从被人们承认，到逐渐为人们所喜爱，经过了漫长的演变过程。萨克斯管所具备的色彩变化决定了它在器乐演奏中的独特地位，特别是在轻音乐、摇滚乐、爵士乐的演奏中，它有着魔术般的魅力。虽然20世纪三四十年代萨克斯管就出现在中国的舞厅中，但它并未得到普及、发展，特别是建国后的“文革”时期，这一乐器曾一度被指责为不健康的东西而受到限制。改革开放后随着对外文化交流的不断扩大，使我们对国外音乐的发展有了更多的了解，而对萨克斯管在音乐中所发挥的作用也有了新的认识。为了使萨克斯管在我国得到普及、发展，并逐步与国际接轨，受中央音乐学院考级委员会的委托，我和我的恩师张梧教授共同编写了这套1——9级的萨克斯管考级教程。本教程是在吸收、消化国外一些教程的基础上，根据我国目前萨克斯管演奏的实际状况，尽量做到由浅入深，独具特色，以古典音乐为主线，并适当选编一些中国乐曲，注重基础练习，尤其是在练习曲的选择上加大了每级的难度和比重，旨在使演奏者经过较好的基本功训练后能够全身心投入到乐曲的演奏之中。

考虑到业余教学的可行性、趣味性，我们将一些古典名曲小品与大的作品进行有机结合，并考虑到许多演奏者掌握乐器的实际困难，尽量不涉及超吹、泛音等演奏技巧。本教程在编写过程中得到了尹庆杰等许多同行的支持帮助，谨在此一并致谢。我们衷心希望这套教材能为推动我国萨克斯管的业余教学，做出一点应有的贡献。

李满龙

1998年5月

# 第一级

## 音阶与琶音

下列各条均需练习(连音、吐音、三连音、三度模进、琶音), 考级时自选一个调。

C 大调 ♩ = 80



a 小调 ♩ = 80



# 练习曲

考生自选一首带 \* 标记的练习曲参加考级, 其他练习曲为必须练习的曲目。

## \* 练习曲第一首

Allegro (♩=120)

勒泰利埃改编

mf

mf

f

## \* 练习曲第二首

Allegro (♩=120)

贝多芬曲

f Bien chanté

mf

f



### \* 练习曲第三首

Moderato ♩ = 80

奥斯特罗夫斯基曲



### \* 练习曲第四首

Moderato ♩ = 84

奥斯特罗夫斯基曲







### 练习曲第五首

Allegro (♩=100)

张 梧曲



### 练习曲第六首

Allegretto (♩=104)

巴 赫曲





*f*

*p*

*reprise et Fine*

### 练习曲第七首

Allegretto (♩=104)

勒泰利埃改编

*mf* *Bien chanté*

*p*

*mf*

## \* 练习曲第八首

Andante (♩. = 72)

勒泰利埃改编



# 乐 曲

考生自选下列一首外国乐曲及一首中国乐曲。

即使你的青春美丽消逝

Rather slowly (♩=112)

爱尔兰民歌

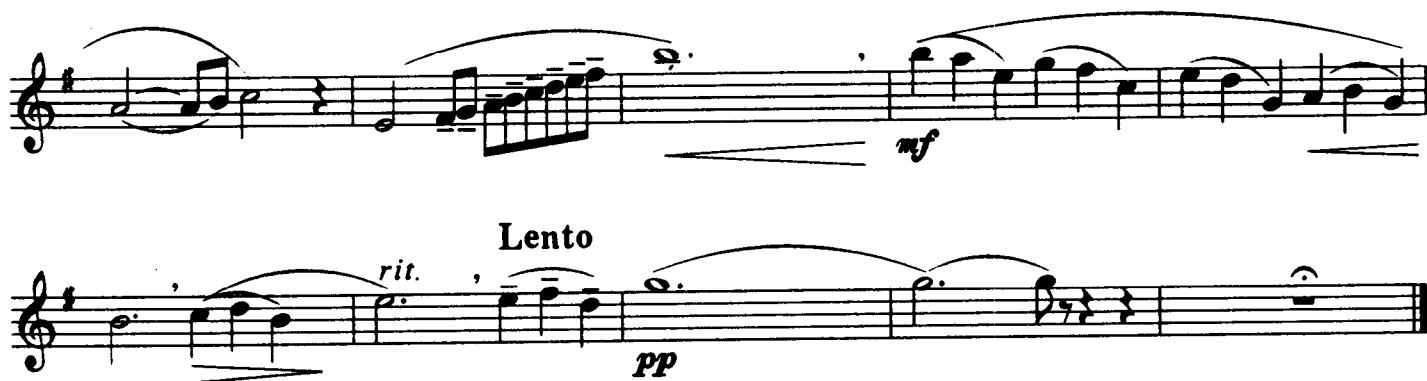


# 天 鹅

Adagio espressivo (♩=56)

圣-桑斯曲





# 萨拉班德舞曲

**Larghetto** (♩ = 58)

柯莱里曲

Second system of the musical score, consisting of seven staves. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The second staff ends with a *p* (piano) dynamic marking. The third staff continues the melodic line. The fourth staff ends with a *f* (forte) dynamic marking. The fifth staff begins with a *p* dynamic marking. The sixth staff ends with a *p cresc.* (piano crescendo) marking. The seventh staff begins with a *f* dynamic marking and ends with a *p* dynamic marking.



### 伦敦德里小调

Very slowly and expressively (♩ = 63)

爱尔兰民歌



### 船 歌

Moderato (♩ = 104)

奥芬巴赫曲



*f*

*cresc.*

*mf*

*mp*

*pp*

*cresc.*

*f*

*ff*

*mp*

*dim. e rall. morendo*

# 小白菜

Adagio (Lagrimoso) (♩ = 54)

河北民歌  
李满龙改编

*mp*

*mp*

Larghetto (♩ = 60)

Adagio (♩ = 54)

*mp*

*rit.*

*mp*

# 采 桔

江西民歌  
张 梧改编

Moderato (♩ = 82)

*mf*

*più mosso* (♩ = 90)

*mf*

*f*



## 第二级

### 音阶与琶音

下列各条均需练习(连音、吐音、三连音、三度模进、琶音),考级时自选一个调。

F大调 ♩ = 80



G大调 ♩ = 80



## 练 习 曲

考生自选一首带 \* 标记的练习曲参加考级, 其他练习曲为必须练习的曲目。

### \* 练习曲第一首

Allegretto (♩ = 112)

巴 赫 曲



### \* 吐音练习曲第二首

Allegro marciale (♩ = 96)

希 恩 克 曲

