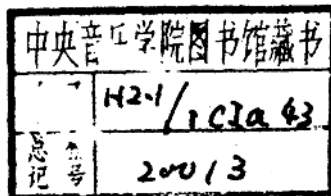


編輯大意

- 一 本書內容爲修習及欣賞音樂應備的基礎知識。
- 一 修習及欣賞音樂應具的常識除本書各章內容外尚有音樂之進化梗概及音樂家傳記及和聲學初步等，但爲使本書性質單純，並未加入此種材料。修畢本書可修習和聲學。
- 一 本書文字力求通俗，以期自修者便利。
- 一 本書圖例全由編者自繪，以期清楚易解。
- 一 本書內譯名曾參考國內各音樂書籍，選其最合理最常用者用之，本書內譯名及定義解釋亦有與國內已出版之書籍略異的地方。
- 一 第六章人聲及樂器是本書最長的一章，但還是已經縮減後的結果。因爲人聲及樂器是最重要的常識，而且容易引起學習的興趣所以加詳討論之。第七章第一節應於闡明第七章後閱之。
- 一 本書中表例之一部曾參考或引用下列各書：H. King 的 "Modern Orchestration and Instrumentation," Prout 的 "Instrumentation", C. H. Woods 的 "School Orchestras and Bands," Bacharach 的 "The Musical Companion," M. Bauer 的 "Twentieth Century Music", J. P. Brown 的 "Intervals, Chords and Ear Training", 范天祥 (B. Wiant) 的 "音樂史及欣賞" 講義, W. J. Turner 的 "Music", Orem 的 "Theory and Composition of Music" Prout 的 "Musical Form" 及 "Grove's Dictionary of Music and Musicians" 等等。編者附此申謝。
- 一 本書得范天祥先生 (Professor Bliss Wiant), 陸以潛先生及李季芳先生之指正，編輯繪稿得吳琅，吳漱蕙二先生之幫助，是編者至爲感謝的。
- 一 編者學識經驗，兩俱缺乏，自知不免有誤謬的地方，如得讀者指正，至爲欣幸。

民國二十八年二月

20013



目 錄

第一章 譜表及音名

第一節 樂譜的組織..... 3

五線譜——加線——音符

第二節 音名與譜號..... 4

音名——譜號——高音部號譜——低音部號譜——中音部

譜號——譜表——高音部譜表——低音部譜表——中音部

譜表——大譜表——聯合譜表

第三節 鍵盤.....10

鍵盤——本位音——變位音

第四節 變音號.....12

升號——降號——還原號——重升號——重降號

第二章 各種音符

第一節 音符..... 17

音符——音符的寫法

第二節 加點音符.....20

加點音符——雙加點音符	
第三節 休止符	21
休止符——全休止符——加點休止符	
第四節 連音符	23
連音符——三連音符——二連音符——各種連音符	

第三章 拍節

第一節 節和縱點	29
縱線——小節	
第二節 各種時拍	31
時拍——時拍的種類——時拍的記法與時值——二時拍——四時拍——三時拍——六時拍——九時拍——五時拍——七拍時	
第三節 時拍的強弱	37
各種時拍之強弱——變強弱	
第四節 擊節法	41
各種時拍之擊節法	

第四章 音階

第一節 音階和調號	47
-----------	----

音階——調號——長調號——短調號

第二節 長音階.....50

各調長音階

第三節 短音階.....54

自然短音階——和聲短音階——旋律短音階——各調短音階

第四節 半音階 全音階 五音音階.....58

半音階——和聲半音階——旋律半音階——全音階——五音音階

第五章 記號及用語

第一節 裝飾音記號.....63

裝飾音——碎音——倚音——雙倚音——多倚音——波線
倚音——震音——轉音——正轉音——倒轉音——下波音
——上波音——長波音——抖音——顫音

第二節 雜類記號及用語.....69

頓音——特頓音——半頓音——合音線——連音線——琶
音——省略記號——重複記號——踏瓣號——手位記號——
八度記號——還原位號——滑奏記號——提琴弓法——
撥音法——呼吸號——泛音記號——總休止號——延長號

第三節 強弱的記號及用語.....77

表示樂曲全部強弱之用語——某音強弱之用語——迅速改

變強弱用語——漸次改變強弱用語	
第四節 速度用語	79
速度用語——臨時改變速度用語	
第五節 表情用語	81
表情用語	
第六節 形容速度用語或表情用語之字	84
形容速度用語或表情用語之字	

第六章 人聲與樂器

第一節 人聲	87
人聲的變化——音域——歌聲的區分——唱歌的類別——	
聲樂的分類	
第二節 弦樂器	93
弓弦樂器——小提琴——中提琴——大提琴——低音提琴	
——弓弦樂器的組合——撥彈樂器——豎琴——琉特——	
曼獨林——臥琴——班鳩——擊弦樂器——鋼琴	
第三節 管樂器	101
木管樂器——短橫笛——長笛——洋鎖喇叭——英國管——	
豎笛——低音豎笛——低音法葛管——銅管樂器——號角	
——帶滑瓣之號角——軍號——小號——滑動喇叭——索	
士簫——低音大號——有鍵管樂器——風琴——管風琴	

---手風琴——木樂器的組合——銅樂器的組合

第四節 擊樂器..... 114

擊樂器——銅鼓——小鼓——大鼓——銅鈸——鈴鼓——

三角——銅板琴——銅條琴——鐘——木琴——木貝

第五節 樂器的合奏..... 117

室樂組合及坐法——四重奏——三重奏——五重奏——樂

隊之組合及坐法——銅樂隊——軍樂隊——管弦樂隊——

交響樂隊——各種樂器及人聲音域表

第七章 音程及和弦

第一節 和聲學概說..... 127

第二節 完全音程及長音程..... 129

第三節 長調正三和弦..... 132

第四節 三和弦之位置..... 133

第五節 短音程與短三和弦..... 135

第六節 屬七和弦..... 137

第七節 減音程..... 139

第八節 長調之副三和弦及減三和弦..... 140

第九節 增音程..... 141

第十節 諧和音及不諧和音，獨立和弦及不獨立和弦..... 142

第十一節	音程之倒轉	145
第十二節	短調之正三和弦及副三和弦	147
第十三節	轉調	148
第十四節	三和弦音之重覆，和弦之密位及疏位	150
第十五節	正格收法	153
第十六節	完全收法	155
第十七節	變格收法	156

第八章 曲體組織

第一節	樂曲概說	161
第二節	樂曲分析	163
	音題——樂段——樂句——樂節——動機	
第三節	動機的變化	164
	重覆——模倣——展開——縮小——相反——增時——減時——蟹行——變化或相反後還原	
第四節	較小形式	167
	一段體——二段體——三段體	
第五節	混合三段體	171
	混合三段體——進行曲體——舞曲體——輪旋曲	
第六節	較大形式	172
	連曲——模範曲體——模範曲——序曲——競賽曲——室	

樂——交響樂——變奏體

第七節 其他形式 175

狂想曲——幻想曲——小品——偶成曲——歌劇

第八節 複調形式 176

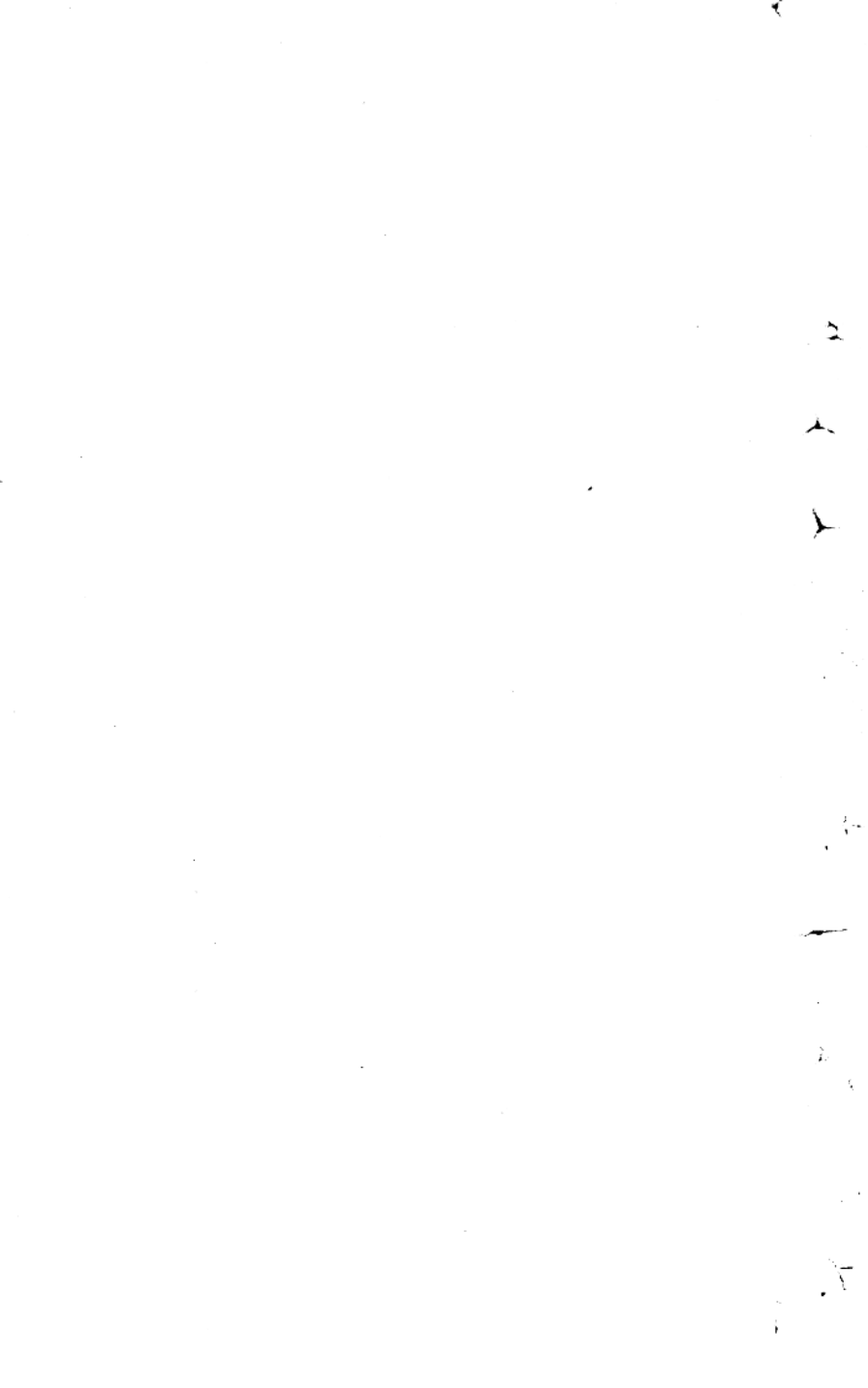
複調樂曲——經文歌——牧歌——卡農——複加

附 錄

正誤表 179

第一章

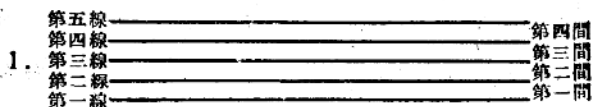
譜表及音名



第一章 譜表及音名

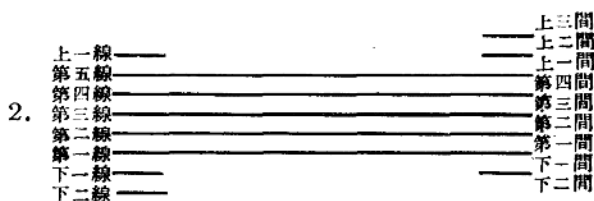
第一節 樂譜的組織

五線譜是由五條平行的橫線合成的，線的距離叫做間，五線譜共有五線 (Lines) 和四間 (Spaces)，線和間都是由下向上數的。如1：



加線 (Leger Lines)：有時候這五條線和四個間不夠記載較高或較低的音。如果記載較高或較低的音，就可以在第五條線以上或第一條線以下，加上一條或兩條或更多的與其他線距離相等的短線。（在加線或加間上的每個音符用一條短線，不可與其他音符所用的短線連在一起。）這種短線我們叫它做加線。加線的距離叫加間。在五線上面加一個短線叫做上一線，再向上加一個叫做上二線。（餘類推）。第五線和上一線之間的距離，叫做上一間。上一線和上二線之間的距離，叫做上二間。……第一線和

下一線之間的距離，叫做下一間。下一線和下二線之間的距離叫做下二間。如2：（寫上一間的音符時，上面不必畫上一線，寫上二間音符時，上面不必畫上二線。）



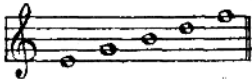
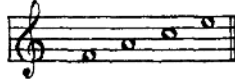
音符 (Note) 是記在線或間上的。牠的地位的高低就表示樂音 (Musical Tone) 的音高 (Pitch)。音符又有不同的形狀以表示樂音的長短 (Length)。

第二節 音名與譜號

音名 (Names of Tones)：音名就是各線與各間上所表示的音的名稱。用英文字母前七個來表示音的名稱，即 A, B, C, D, E, F, G 七個字。因為普通的音階多由 C 起始，所以把這七音的名稱排列成 C, D, E, F, G, A, B 的次序，這七個音為一組。由第一組的 C 到第二組的 C 之間，共有八個音。這八個音兩端二音的距離，叫做一均 (Octave)，就是

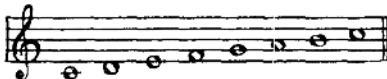
說八度的意思。

在五線內的音名：由下向上，第一線是 E，第二線是 G，第三線是 B，第四線是 D，第五線是 F，成爲 E, G, B, D, F 的次序。在四間內的：由下向上，第一間是 F，第二間是 A，第三間是 C，第四間是 E，成爲 F, A, C, E 的次序如 3：

3. a.  b. 

E G B D F F A C E

由第一組的 F 到第二組 E 恰是佔滿了這五線和四間。按圖，第一組的第一音 C 是應該在下一線上；D 應該在下一間上。這樣，這第一組便已完全。這第一組就是鋼琴上的中間一組的音，下一線上的 C，便是中間 C (Middle C)。如 4：

4. 

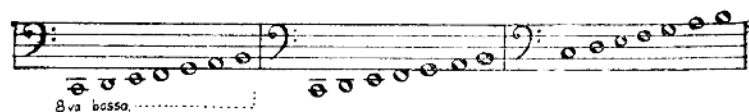
音名 C D E F G A B C

 |
 中間c

因爲樂音的音域有七組以上，我們要分別樂音究竟在那組，乃依其高低之分別而給以不同的音名。中間 C 以下的第一組爲小寫的 c, d, e, f, g, a, b 稱爲小均 (Small Octave)。

○中間C及以上六音合爲一線均 (One-lined Octave) ,
 一線均各音名用小寫字母上加一小線表示○一線均之上是
二線均 (Two-lined Octave) ○二線均之上是三線均 (Three-
 lined Octave) ○三線均之上爲四線均 (Four-lined Octave
) ○小均之下爲大均 (Large Octave) , 用大寫字母表示
 ○大均之下爲低均 (Contra Octave) , 用大寫字母上加一
 小線表示○低均之下爲濁均 (Subcontra Octave), 用大寫字
 母上加二小線表示○如5 :

5.



C D E F G A B

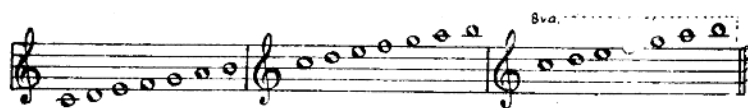
C D E F G A B

c d e f g a b

低均

大均

小均



c d e f g a b

c d e f g a b

c d e f g a b

一線均

二線均

三線均

*註：自本段之後，本書內音名以此爲標準○(例5)

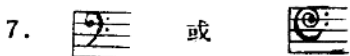
譜號：樂譜的記號常用的有兩種；一種是高音部譜號 (Treble Clef)，又叫G譜號 (G Clef)；另一種是低音部譜號 (Bass Clef) 又叫F譜號 (F Clef)。

高音部譜號：高音部譜號是表示在中間C (Middle C) 以上的音的記號，此記號的形體畧露於五線上下。畫法如6：



畫法可分作兩部，先畫第一部如上例 a，然後加上第二部如上例 b，這樣就成了高音部譜號。下部的圓形佔第一間和第二間，畫時是由第二線 g 起始的。高音部譜號是由字母 G 變化來的，所以又名 G 譜號。

低音部譜號：低音部譜號是表示琴上中間C 以下的音的記號。此記號形體佔在第二三和四間。如7：

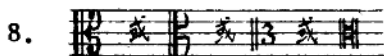


畫時由第四線起，向右畫一畧圓弧形然後在記號的旁邊，第三間和第四間內，每間畫一點，如上圖。低音部譜號起始的那條線是 f 音，此譜號是由字母 F 變形而來的，所以也叫 F 譜號。

中音部譜號 (Movable C clef) (又叫移動C譜號)；這種譜號的位置不固定，譜號所在的地方就是中間 C 的地方。

○多用在樂隊中的樂器上；如大提琴 (Violoncello) 等樂器要奏很高的音，譜子常要加上許多短加線，非常麻煩，有了這個可移動的中音譜號就方便得多了。還有男聲的高音所唱樂譜中，有時也用這種中音譜號。但現在男高音的歌譜都記在高音譜號上，唱時實際的音是比譜上的音低八度，所以中音譜號對男高音部的用途已日漸稀少了。

中音譜號的形狀像一個羅馬數字中的 3 字，左邊加上二豎線。寫法亦有略異情形，例 8 內各種情形皆可：



譜表 (Stave or Staff) 譜表有下列種類：

(1) 高音部譜表：是五線譜的左端加一高音譜號。如：



(2) 低音部譜表：是五線譜的左端加一低音譜號如：



(3) 中音譜表：按中音譜號的位置，可分下列四種譜表：

(a) 記在第一線上的中音譜號叫女高音譜號 (Soprano Staff) 。這是女聲或童聲的譜號。有女高音譜號的譜表，叫做女高音譜表 (Soprano Staff) 。如： 11. 

(b) 記在第二線上的中音譜號叫做女中音譜號 (Mezzo Soprano Staff) 。女中音的聲音較女高音略低。有女中音譜號的譜表，叫做女中音譜表 (Mezzo Soprano Staff)

● 如：

12.



(c) 記在第三線上的中音譜號，叫做女低音譜號 (Alto Staff) 。附有女低音譜號的譜表叫做女低音譜表 (Alto Staff)

Staff) 。如：

13.



(d) 記在第四線上的中音譜號叫做男高音譜號是男高音用的。有男高音譜號的譜表叫男高音譜表 (Tenor Staff)

) 。如：

14.

