

盛世欣逢红日暖，桃花人面争春。
著书闭户独安贫。野花香自好，残柳绿犹新。

笔笔俱归堪担重，汗珠温透香巾。天涯海角有知音，长途分困乏，细雨暮凄然。

野花残稿

诗文集

朱雪杏

著

盛世欣逢红日暖，桃花人面争春。著书闭户独安贫。野花香自好，残柳绿犹新。

笔笔俱归堪担重，汗珠温透香巾。天涯海角有知音，长途分困乏，细雨暮凄然。

盛世欣逢红日暖，桃花人面争春。著书闭户独安贫。野花香自好，残柳绿犹新。

盛世欣逢红日暖，桃花人面争春。著书闭户独安贫。野花香自好，残柳绿犹新。

盛世欣逢红日暖，桃花人面争春。

著书闭户独安贫。野花香自好。

笔笔俱归堪担重，汗珠温透香巾。

天涯海角有知音，长途分困乏，细雨暮凄然。

作家出版社

野花残稿

诗文集

朱雪杏
胡忠信

编著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

野花残稿诗文集/朱雪杏著. - 北京: 作家出版社,

2002.4

ISBN 7-5063-2280-3

I. 野… II. 朱… III. ①诗歌-作品集-中国-当代②杂
文-作品集-中国-当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 024885 号

野花残稿诗文集

作者: 朱雪杏

编者: 胡信忠

责任编辑: 姜琳

装帧设计: 孙江宁

版式设计: 英子

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiaclubanshe.com

印刷: 北京京安印刷厂

开本: 850×1168 1/32

印张: 9.75

插页: 3

版次: 2002 年 5 月第 1 版

印次: 2002 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-2280-3/I·2264

定价: 18.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

朱雪杏自述

余之为人，与人不同，身居闹市，志在山林。好读书不求甚解，好作诗信口乱谈。一勺小园，数缕秋烟三粒鸟；两间矮屋，一床破被半床书。卧室近街头，夜静怕闻龙也吠。春光关不住，蓬门常有客来敲；千里远来人，不是诗僧即道侣。一生忙未了，丢开樵斧又鱼竿；两袖暗藏春，若非花朵即诗稿。青衫非细雨，尽是征尘杂酒痕；清粥日熬汤，岂因坛中无白米？青春几失学，总因愚蠢懒看书。垂老恋琴书，平日不知鱼肉味。晚年惟好静，经常谢客闭门居。岁月难留，忽惊白发三千丈；人生易老，虚度光阴九四秋。日薄西山，谁知岁暮身犹健？老当益壮，还思老骥奋霜蹄。

[编者注]：自述写于2001年，同年3月与世长辞。

前 言

地处吴头楚尾的湖北省武穴市，有一位 94 岁名叫朱雪杏的老人，从十六岁时就开始写诗，一直坚持写了七十多年，直到 2001 年辞世。

他写的诗词情思婉转，丽藻纷披，词浅意深，调高韵雅。许多诗词爱好者常常登门求教，许多外地诗词作者不断来信相访，渴求得到他的作品一睹为快。

朱老先生多才多艺，他不但善于写诗作词，而且会作赋写对，还擅长书法。诗文集载入了他的诗词作品 768 首，赋、序、传记、书信等作品 48 篇。这是他一生写作留下的心血，也是留给后世的一份珍贵的文化遗产。

1906 年，朱雪杏出生在当时有“佛教之国”之称的广济县城（现武穴市梅川镇）。家境贫苦，小时几经失学。由于聪慧好学，被有“三长”^①之称的当地名师夏汝吉老先生看中，培养成为得意门生。青年时期，得到当时文化名人、诗词作家陈二力先生^②的指点。1931 年，他写的一首《梅

前
言

① 长于诗词、长于文章、长于书法。

② 陈二力：曾为中华民国总统黎元洪秘书饶汉祥私人秘书，著有《海讴诗词》、《海讴诗词续集》、《海讴日记》。



花》诗词，得到他的赞赏。从此，二人诗文来往历经三十余年，从未间断，使他诗词创作水平得到迅速提高。

朱老先生的学习毅力惊人，活到老学到老的精神令人敬佩。1984年，他78岁时写了一首《老学作新诗》：“百岁为诗不怕迟，夕阳温暖更相宜。好乘年老身闲日，莫负花开月出时。”高年九十岁时，在书店还能见到他的身影。他在诗中《自嘲》：“忽忽残年九十余，不惜钱财为买书，著书讲学吾何敢？少不如人老来愚。”

朱老先生能写好一手诗词，除刻苦学习练好扎实功底外，他对诗词有种特殊的钟爱之情。他说：“吟诗是为度清闲，不换衣穿不卖钱，饭后引谈三两句，茶后聊当一茎烟。”日常以诗代言，以诗代柬。

朱老先生写的诗词词浅意深，耐人寻味，他的主要经验是，除苦学苦练、功底深厚外，还要有一种“吟髭捻断数茎残，木肾雕肝敢畏难”的精神。他在写给一位诗友的书信说：“近二十年来，为求一篇调响声谐之诗句，不知经过几番修改，几度推敲。一字稍有不妥，千改在所不厌，当其金针巧度，铁砚轻敲，刻微引商，声锤字练，妙想入神，狂搜忌鬼，虽有骨劲风清之妙，仍须细琢而成。”（见《与胡家瑞先生书》）。真正达到“既要篇篇白玉花，更须句句黄金粒”的境界。

在写作修辞上，手法奇妙。他能“漱尽六艺之芸润，吸取百家之精华”，把一些艳词妙句和典故，巧妙自然地融合在自己的作品中来，以达到“诗无典故嫌轻俗，味泛盐梅必细调”。

先生是个现实主义诗人。七十年的写作，记载了七十年的历史。上至国家社会沧桑巨变，下到妻子儿女和个人的人生体验，娓娓道来，栩栩如生。

在诗词创作取材上，他有丰富的劳动生活体验。1965

年受冲击下放务农，他在《归田》中写道：“田园归老一身轻，颐养天年享太平。坡暖每随黄犊卧，湖头惯结白鸥盟。早晚一锄云雾里，隔畦笑语伴农耕。”放牛、犁田、锄草、种菜、采药、砍柴、捡粪……，都是他诗词创作的题材。这类作品既有浓厚的劳动生活气息，又反映了他热爱劳动、积极乐观的思想情态。

在取材上另一个特点是，无论身边遇到任何小事，他都能得到灵感。手杖、竹篮、蚊帐、被子、鸡飞、狗叫，甚至地上捡的烟盒他都能写出好的诗词来。

先生有山水田园诗人的风采，有晓风残月诗人的新意。他过着“短堑疏篱野草花，门垂碧柳是吾家，东园桃李西园竹，不碍清幽任吵鸦”的田园生活。春风春鸟，秋月秋蝉，触景兴杯，发而为诗。虽学古而不拘泥于古，从今亦不盲从于今。他运用比兴手法，把这类作品写得“诗中有画，画中有诗”，令人遐想，给人美的享受。

诗文集中收录了长诗8篇，这类作品，既抒情，又叙事。篇篇都有情节，首首都有故事，值得一读。

“垂老光阴尤可贵，死前时刻应争分。加强后秀须加勉，来日诗坛正待君。”他对年轻一代寄托着无限希望，他用诗词的形式介绍他“如何写诗”的经验，使大家能得到借鉴，希望有更多的诗词爱好者早日步入诗坛。

胡信忠

2002年元旦于北京

前

言



序 一

恩师朱雪杏先生，风神潇洒，态度温和。

八十年代初，余从事基层工作与之相识。枫桥柳岸，杖履追随，赏月看花，结伴而行。云溪小阁，往往听其谈诗；月夜茅亭，常常同其觅句。每谓诗之为物，玲珑小巧，艳丽芬芳，声调和谐，如春宵之闻笛，神情婉转，逸调悠扬，最足令人喜爱。但是想作好诗亦不容易，须多读诗书，苦作练习。漱涤百家之芳润，用作精神食粮；吸取前人精华，增加自身之智慧。鸟语花香，尽是诗中之彩色；风云月露，无非句内之光华。再加上夜雨秋灯，轻锤细炼，辜负香衾而不顾，抑或迟眠早起，废寝忘餐，用心写作，历久不倦，自能心灵手巧，意到笔随，圆转自如，随心所欲，虽鸿篇巨制，千头万绪而不畏；况诗词小品，五言八句又何难？先生对谈诗秘诀，如此精详，对诗句之推敲，更为细密。《中秋夜怀旅台亲友》后四句云：“隔海二千三百里，离家四十一中秋。遥知此夜相思苦，说与嫦娥亦泪流。”《咏饥年》后四句云：“粮尽充饥无菜煮，草根湿拔带冰烧，含愁不敢高声叹，门近垂杨旧板桥。”《咏新被》后四句云：“幸逢盛世多温暖，锦上添花尽换新，从此安眠不觉晓，温柔体贴胜夫人。”《咏牧翁》后半首云：“夕阳短笛吹新调，细雨桃林送六朝。日



暮鸦栖归路速，蹄声敲破绿杨桥。”可见先生吟诗琢句，非常谨严，非一般浮夸者所能比也。

今秋余因事至新疆，思念先生，乘机南下，万水千山，朝发夕至，喜见先生，寒暄之余，先生出其《野花残稿诗文集》，命余作序。余自笑频年作客，奔走天涯，衣润西欧之雪，鞋香东亚之花，旅途匆匆，应接新鲜事物之不暇，岂有闲工看书弄文者哉！因迫于先生之盛情，只得将其曩日之谈与近年之作，略书一二，以告邑人，以传儿孙，以塞余之责焉。

胡承雪

2001年11月于北京

序

序 二

八九年第一次返乡，踏上离别四十年的祖国，一路乡情，一片欢欣。除了尽量满足天涯游子归来的好奇和憧憬，还终于如愿以偿地见到朱雪杏老诗翁。

那是一个似雨还晴的淡淡江南天，梅城镇桑梓园窄狭小街道，静静的好不安祥。在魏祖冀先生带领下，走进一间三合园农舍右侧房。一床一桌一柜两只木椅，小小窗外，是一大片菜园，夹杂几棵矮树，不由令我想起放翁《月下醉题》诗中描写的“闭门种菜英雄老”的情景来。

过了一会儿，朱老先生从外赶了回来，大概他听说有远道访客，先客套问好，握手寒暄一番。朱老先生已是九十高龄了，仍是精神奕奕，恍似六十上下，灵气内敛，思维敏捷，谈锋甚健。经过一番接触以后，我个人更多了解到朱老诗词的精髓所在。其实他的楹联创作水平，更是高妙，令人叫绝。说到诗词，浸淫了半个多世纪的他，在乡梓诗坛，众所推崇。基于我个人见解，他的文思泉涌，总结形容一句，就是一个“雅”字，优美蕴藉，真情横溢，又能真切地交映出时空和爱憎，缕缕若丝如絮，飘逸萦回，直到无尽处。

最后我不想多费文辞，只感到一个山林隐士的踽踽独

行，其间经过多少曲折，亦师亦友，后之来者，当亦能如斯，但茫茫岁月又是如何演变呢？

伍文峰

2000年3月于台北

序



• 7 •

序 三

诗词歌赋，是中国古典文学珍品。历代文人对此类作品，无不精雕细刻，只字推敲，描画入神，句锤词炼。使识者读之，无不薰陶欲醉。

近百年来，由于教育更新，对古典文学渐趋淡化，虽爱好古典文学者仍不乏人，但以作品比之，总不及前人之颖秀。

朱先生岁逼期颐，一生精于古典文学，少年早得名师指引，性喜诗词创作，常与文坛名士交往，唱和频繁。晚年与诸同仁共创《梅浦吟草》，诗刊十集，用典能详尽其情，对来稿斧之则雅，文胜群芳，名驰闾里，是鄂东现代古典文学中之誉尊位显者也。

先生之《野花残稿》诗文集，集结了他一生逸兴豪情，存留宝贵资料于后世，实为幸事矣！

吾与先生相识已迟，受薰陶之益而恨晚，自愧学浅才疏，望尘而不能附骥，但愿立雪程门，犹欲暮年深造。

张渭湾

2000年5月



自序

夫锦绣山川，赖野花以妆点；文明世界，非野花而不香。

是则野外之花，有益于人世，较之园中之花，更为广泛。而且金谷名园之花，能有几处？而又拘禁太甚，处处设护花之铃，时时有园丁看守，鸟雀尚不准衔残，何况于游园之客乎！人之来游者，只可远观而不可近视，只准目赏而不许手拈，又何趣味之有乎！

若夫野外之花，春风一吹，遍地皆是，不假人工培养，自有天地关怀，浥晓露而尤鲜，醉春烟而更美。山边水边，十朵五朵，客未到而先迎；桥头路侧，艳引香随，人将去而远送。而且任人欣赏，任人采撷。虽坐于野花之旁以清谈，卧于野花之上以憩息，在所不禁。甚至插满村姑之鬓，花未萎而先抛，贮盈牧竖之杯，叶尚鲜而嫌弃，未免自由太甚，故意摧残，此余之所以为野花而深惜者也。

余家贫而居山野，无名花以欣赏，方其游目骋怀，惟山中之野花而已。每当樵罢归来，担野花以助兴。或值耕馀少倦，坐野花以消忧。衣上印野花之纹而如绣，袖中藏野花之气而常香。所以余之诗，多半野草闲花之句，美人香草之篇，其一种孤清幽淡之致，不为人所爱惜，何尝不见轻于后

序



进，遭忌于彼时。如野花之不能自保，抛残毁弃，十无一二存焉，肱除敝篋，收拾丛残，仅得数百余篇，集而存之以自赏。

余知百年之后，又必化为臭壤，变为愁根，幻作野花点点，依然飘摇于寒风冷雨中耳。

不卖清愁不卖茶，
全凭薄技度生涯。
过时敝帚无人要，
送与先生扫落花。

芳春节已过三三，
零落残花更不堪。
剩下几茎鱼腥草，
赠君煮茗助清谈。

朱雪杏

2000年2月





雪杏老人

目 录

前 言	胡信忠 1
序 一	胡承雪 4
序 二	伍文峰 6
序 三	张渭湾 8
自 序	朱雪杏 9

诗 词

梅 花	1
夜雨晓晴喜赋一绝	1
斋外小园	1
寄 内	2
无 题	2
国难后寄怀文玉笙同学	2
秋 柳	3
春 柳	4
暮春遣兴	5

目

录

折柬邀谈阻雨未赴·····	5
送岭南弟·····	6
和济轩居士·····	6
春日溪行遇雨·····	7
以诗相邀登观山·····	7
游永福禅林·····	8
游揽翠轩山斋·····	8
寒 梅·····	8
遣怀二首·····	9
访旧雨胡华阶先生·····	9
题平湖水阁图 ·····	10
月明荞麦花如雪 ·····	11
呈诸君索和二首 ·····	11
秋雨绵绵登高望 ·····	12
游天长观 ·····	12
忆 菊 ·····	13
次贡秘书游客路庵韵 ·····	14
生查子 ·····	14
无 题 ·····	15
值雨留别 ·····	15
题亡女素贞遗像 ·····	16
雪中望将军山有感 ·····	16
栗木小学即景 ·····	16
赠李植老师 ·····	17
刊江客舍赠别胡家瑞老师 ·····	17
月亮雨 ·····	18
听医师夏沛溢先生弹梅花三弄 ·····	18
感 旧 ·····	18
梦 回 ·····	19