



中学语文课本

鲁迅作品详解

(高中册)

北京工业大学出版社

中学语文课本

鲁迅作品详解

（高中册）

顾问 王士菁
主 编 靳邦杰 王世家
撰稿人 黄侯兴 张恩和
李效钦 李允经
赵 英

北京工业大学出版社

内 容 简 介

本书分初中册和高中册两部分,它们分别对全国通用的初中和高中语文教材中所包含的鲁迅作品进行详尽的解析,力求为广大中学语文教师提供一份较为翔实、准确的讲解鲁迅作品的参考材料。书中每篇作品都包括课文、注释、题解、详解、资料五部分。注释、题解、详解力求详尽、准确、全面;资料部分选录了一些一般教师不易看到的有关背景资料,供教师备课时参考。

本书也可作为师范院校中文系学生、自学青年及中学生的课外读物。

中学语文课本鲁迅作品详解(高中册)

顾问 王士菁

主编 靳邦杰 王世家

*

北京工业大学出版社出版发行

各地新华书店经销

世界知识印刷厂印刷

*

1994年10月第1版 1994年10月第1次印刷

850×1168毫米 32开本 13.5印张 375千字

印数:1~11000册

ISBN 7-5639-0394-1/·196

定价:9.80元

(京)新登字 212 号

编者说明

一、这套《中学语文课本鲁迅作品详解》分初中册和高中册两部分，它们分别对全国通用的初中和高中语文教材中所包含的鲁迅作品进行详尽的解析，力求为广大中学语文教师，尤其是边远地区以及农村的中学语文教师提供一份较为翔实、准确的讲解鲁迅作品的参考材料。本书也可以作为师范院校中文系学生、自学青年和中学生的课外读物。

二、书中每篇作品都包含课文、注释、题解、详解和资料五大部分。注释、题解、详解部分力求详尽、准确、全面；资料部分除选录一些与课文有关背景资料外，还选录了一些不同观点的文章，以供读者参考。

三、教材中鲁迅作品的注释部分全部保留，并适当地补充了一些新注释。为了便于阅读，注码重新作了排列。

四、参加高中册编写的作者是：

黄侯兴（中国社会科学院研究员）详解《纪念刘和珍君》、《为了忘却的纪念》两篇。

张恩和（中国社会科学院研究生院教授）详解《拿来主义》、《祝福》两篇。

李效钦（北京市第十九中学高级教师）详解《〈呐喊〉自序》、《论“费厄泼赖”应该缓行》两篇。

李允经（鲁迅博物馆研究馆员）详解《药》、《文学和出汗》、《中国人失掉自信力了吗》三篇。

赵英（鲁迅博物馆鲁迅研究室副研究馆员）详解《阿Q正传》一篇。

《中学语文课本鲁迅作品详解》序言

王士菁

把鲁迅作品普及到广大的读者中间去,具有非常重要的意义。鲁迅作品中的革命爱国主义精神,在过去被压迫的中国人民争取解放的斗争中,曾经起过巨大的鼓舞和战斗的作用;在今天已经站起来了的中国人民正在从事具有中国特色的社会主义建设事业的“四化”过程中,特别是在社会主义精神文明建设方面也正在起着积极的促进的作用。

为了把鲁迅作品普及到广大的读者中间去,解决阅读时的困难,我们的前辈,冯雪峰同志曾经倡导并亲自主持把鲁迅作品加以简明扼要的注释工作;李何林同志除了在高校课堂讲授鲁迅作品之外,又曾多次到中学课堂在老师和学生中间讲解鲁迅作品,对具体问题作了具体的解答。

现在,从事中学教学和领导工作四十多年的靳邦杰同志与几位鲁迅研究专家并有教学经验的学者,把编入中学语文课本里面的十八篇鲁迅作品,又加以详细的诠释、分析和讲解。这也是一个切实有效的工作。

我们年纪比较大一点的同志,在半殖民地半封建的旧中国生活过和战斗过的人,当我们还是年青人的时候,鲁迅和鲁迅作品对于我们即有一种特殊的亲切感和吸引力。在反对帝国主义、封建主义和官僚资本主义的斗争中,鲁迅作品生动而又形象地把我们引上了革命的道路。

现在编入中学语文课本里面的十八篇鲁迅作品,对于现代一

般青年读者来说,也仍然具有特殊的亲切感和吸引力。

鲁迅的心和我们的心是相通的。蕴藏在鲁迅作品中的革命爱国主义精神仍继续鼓舞着我们一代又一代不断前进。

出版《中学语文课本鲁迅作品详解》的主要目的虽说在于教学方面,而在实际效果上可能不仅止于这一个方面。它又是对于青年一代进行思想教育的良好读物,对于他们的健康成长也会有所帮助的。

博大精深的鲁迅著作当然不止这一些篇幅,但编入《中学语文课本鲁迅作品详解》中的十八篇都是具有代表性的。读者在读过这些作品之后,受到启发和吸引,进一步选读更多的鲁迅作品,必将会有更多的收获。

在鲁迅的这部分作品中,一方面他抒写了人与人之间最美好的感情,如《社戏》中所描写的,至今犹令人神往。这是老、中、青、少等各种不同年龄的读者都能够理解的。而在另一方面他的笔下又反映了在三座大山压迫之下的中国人民的血和泪。鲁迅曾经说过:他的文章虽不是用自己的血写成,而是他所见到的他的同辈和他年轻的青年人的血写成的。如编入课本中的《纪念刘和珍君》和《为了忘却的纪念》所描写的,正是这样的情况。

鲁迅又曾说过:他很想画出“国民的魂灵”。当我们读了《孔乙己》、《故乡》、《祝福》和《阿Q正传》之后,那孔乙己、闰土、祥林嫂和阿Q仿佛就在眼前。你能不为他们的不幸和痛苦而感到悲愤吗?在灾难深重的旧中国,一个善良的人、正直的人能享有“人”的权利和地位,能过着“人”的生活吗?

鲁迅在作品中不仅描绘了被压迫的中国人民的痛苦和灾难,更写出他们为摆脱这痛苦和灾难,奋起同压迫者和剥削者进行坚决的斗争。这包括政治、思想和文化等许多方面。《论雷峰塔的倒掉》、《“友邦惊诧”论》、《文学和出汗》等篇,便是属于这样性质的作品。英雄的中国人民是有信心、有志气、也有能力自立于世界民族

之林的。当某些没有志气的中国人哀叹已经“失去十分之九”的自信力，一味看外人脸色，仰外人鼻息，只有“他信力”的时候，鲁迅曾提出责问道：“中国人失掉自信力了吗？”然而，鲁迅决不是一个闭关自守的盲目排外主义者。他对于中国人民的真正朋友则是尊敬的。《藤野先生》即是一例。鲁迅是一个伟大的爱国主义者，同时又是一个崇高的国际主义者。对于一切外来侵略者决不屈服，而对于一切外来的文化、文学和艺术则采取有分析、有批判的“拿来主义”。“运用脑髓，放出眼光，自己来拿！”（《拿来主义》）这种没有丝毫的奴颜媚骨的硬骨头精神、殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格，现在仍值得我们学习。

学习鲁迅，宣传鲁迅。把鲁迅作品普及到在过去的革命战争年代里作出过巨大贡献的老根据地、和目前在经济上和文化上尚处于比较不发达状况的边远地区的少数民族地区，这就更具有重要的意义了。我衷心祝愿把鲁迅作品更快地送到“老、少、边、穷”地区更多的青少年以及广大的读者手中，“雪中送炭”，这正是他们所需要的。

1993年5月23日

目 录

纪念刘和珍君.....	(1)
拿来主义	(42)
《呐喊》自序	(67)
为了忘却的纪念.....	(115)
祝福.....	(170)
药.....	(247)
论“费厄泼赖”应该缓行.....	(291)
阿 Q 正传(七、八)	(347)
文学和出汗.....	(390)
中国人失掉自信力了吗?	(408)

纪念^①刘和珍君

一

中华民国十五年^②三月二十五日，就是国立北京女子师范大学为十八日在段祺瑞执政府^③前遇害的刘和珍杨德群^④两君开追悼会的那一天，我独在礼堂外徘徊，遇见程君^⑤，前来问我道：“先生可曾为刘和珍写了一些什么没有？”我说“没有”。她就正告我，“先生还是写一点罢；刘和珍生前就很爱看先生的文章。”

这是我知道的，凡我所编辑的期刊，大概是因为往往有始无终之故罢，销行一向就甚为寥落^⑥，然而在这样的生活艰难中，毅然预定了《莽原》^⑦全年的就有她。我也早觉得有写一点东西的必要了，这虽然于死者毫不相干，但在生者，却大抵只能如此而已。倘使我能够相信真有所谓“在天之灵”，那自然可以得到更大的安慰，——但是，现在，却只能如此而已。

可是我实在无话可说。我只觉得所住的并非人间。四十多个青年的血，洋溢在我的周围，使我艰于呼吸视听，那里还能有什么言语？长歌当哭^⑧，是必须在痛定之后的。而此后几个所谓学者文人的阴险的论调^⑨，尤使我觉得悲哀。我已经离愤怒^⑩了。我将深味^⑪这非人间的浓黑的悲凉；以我的最大哀痛显示于非人间，使它们快意于我的苦

痛，就将这作为后死者的菲薄^②的祭品，奉献于逝者的灵前。

二

真的勇士，敢于直面惨淡的人生^③，敢于正视淋漓的鲜血。这是怎样的哀痛者和幸福者？然而造化^④又常常为庸人设计，以时间的流驶，来洗涤旧迹，仅使留下淡红的血色和微漠的悲哀。在这淡红的血色和微漠^⑤的悲哀中，又给人暂得偷生，维持着这似人非人的世界。我不知道这样的世界何时是一个尽头！

我们还在这样的世上活着；我也早觉得有写一点东西的必要了。离三月十八日也已有两星期，忘却的救主快要降临了罢^⑥，我正有写一点东西的必要了。

三

在四十余被害的青年之中，刘和珍君是我的学生。学生云者，我向来这样想，这样说，现在却觉得有些踌躇了，我应该对她奉献我的悲哀与尊敬。她不是“苟活到现在的我”的学生，是为了中国而死的中国的青年。

她的姓名第一次为我所见，是在去年夏初杨荫榆^⑦女士做女子师范大学校长，开除校中六个学生自治会职员的时候。其中的一个就是她；但是我不认识。直到后来，也许已经是刘百昭率领男女武将，强拖出校^⑧之后了，才有人指着一个学生告诉我，说：这就是刘和珍。其时我才能将姓名和实体联合起来，心中却暗自诧异。我平素想，能够不为势利所屈，反抗一广有羽翼^⑨的校长的学生，无

论如何，总该是有些桀骜^㉑锋利的，但她却常常微笑着，态度很温和。待到偏安于宗帽胡同^㉒，赁屋授课之后，她才始来听我的讲义，于是见面的回数就较多了，也还是始终微笑着，态度很温和。待到学校恢复旧观^㉓，往日的教职员以为责任已尽，准备陆续引退^㉔的时候，我才见她虑及母校前途，黯然^㉕至于泣下。此后似乎就不相见。总之，在我的记忆上，那一次就是永别了。

四

我在十八日早晨，才知道上午有群众向执政府请愿的事；下午便得到噩耗，说军队居然开枪，死伤至数百人，而刘和珍君即在遇害者之列。但我对于这些传说，竟至于颇为怀疑。我向来是不惮以最坏的恶意，来推测中国人的，然而我还不料，也不信竟会下劣凶残到这地步。况且始终微笑着的和蔼的刘和珍君，更何至于无端在府门前喋血^㉖呢？

然而即日证明是事实了，作证的便是她自己的尸骸。还有一具，是杨德群君的。而且又证明着这不但是杀害，简直是虐杀，因为身体上还有棍棒的伤痕。

但段政府就有令，说她们是“暴徒”！

但接着就有流言，说她们是受人利用的。

惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻。我还有什么话可说呢？我懂得衰亡民族之所以默无声息的缘由了。沉默呵，沉默呵！不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。

五

但是，我还有要说的话。

我没有亲见；听说，她，刘和珍君，那时是欣然前往的。自然，请愿而已，稍有人心者，谁也不会料到有这样的罗网^⑤。但竟在执政府前中弹了，从背部入，斜穿心肺，已是致命的创伤，只是没有便死。同去的张静淑^⑥君想扶起她，中了四弹，其一是手枪，立仆^⑦；同去的杨德群君又想去扶起她，也被击，弹从左肩入，穿胸偏右出，也立仆。但她还能坐起来，一个兵在她头部及胸部猛击两棍，于是死掉了。

始终微笑的和蔼的刘和珍君确是死掉了，这是真的，有她自己的尸骸为证；沉勇^⑧而友爱的杨德群君也死掉了，有她自己的尸骸为证；只有一样沉勇而友爱的张静淑君还在医院里呻吟。当三个女子从容地转辗于文明人所发明的枪弹的攒射中的时候，这是怎样的一个惊心动魄的伟大呵！中国军人的屠戮妇孺的伟绩，八国联军^⑨的惩戒学生的武功，不幸全被这几缕血痕抹杀了。

但是中外的杀人者却居然昂起头来，不知道个个脸上有着血汗……。

六

时间永是流驶，街市依旧太平，有限的几个生命，在中国是不算什么的，至多，不过供无恶意的闲人^⑩以饭后的谈资，或者给有恶意的闲人^⑪作“流言”的种子。至于

此外的深的意义，我总觉得很寥寥，因为这实在不过是徒手的请愿。人类的血战前行的历史^③，正如煤的形成，当时用大量的木材，结果却只是一小块，但请愿是不在其中的^④，更何况是徒手。

然而既然有了血痕了，当然不觉要扩大。至少，也当浸渍^⑤了亲族，师友，爱人的心，纵使时光流驶，洗成绯红，也会在微漠的悲哀中永存微笑的和蔼的旧影。陶潜^⑥说过，“亲戚或余悲，他人亦已歌，死去何所道，托体同山阿。”^⑦倘能如此，这也就够了。

七

我已经说过：我向来是不惮以最坏的恶意来推测中国人的。但这回却很有几点出于我的意外。一是当局者竟会这样地凶残，一是流言家竟至如此之下劣，一是中国的女性临难竟能如是之从容。

我目睹中国女子的办事，是始于去年的，虽然是少数，但看那干练坚决，百折不回的气概，曾经屡次为之感叹。至于这一回在弹雨中互相救助，虽殒身不恤^⑧的事实，则更足为中国女子的勇毅，虽遭阴谋秘计，压抑至数千年，而终于没有消亡的明证了。倘要寻求这一次死伤者对于将来的意义，意义就在此罢。

苟活者在淡红的血色中，会依稀看见微茫的希望；真的猛士，将更奋然而前行。

呜呼，我说不出话，但以此纪念刘和珍君！

四月一日。

【注释】

①〔纪念〕即纪念。记，通“纪”，如：记录，纪录。李善《文选注》：“纪，录也。”

②〔中华民国十五年〕即1926年。中华民国纪年以公元1912年为民国元年。

③〔段祺瑞执政府〕1924年9月15日第二次直奉战争爆发，直系有25万兵力，奉系有17万兵。张作霖任奉军总司令，先后攻占朝阳、建平、九门天险，于九门口、石门寨、三道关等地与直军发生激战，双方伤亡各万余人。奉军占领山海关后，长驱直入，至滦州张宗昌部，围歼榆关一带的直军。11月3日，奉军进逼天津，吴佩孚率残部自塘沽出海南下。战争以直系失败告终。直系军阀失败后，北京政府由段祺瑞执行政务，号称“执政”。段祺瑞，1865年生，安徽合肥人。1912年起历任北京政府陆军总长、参谋总长、国务总理。袁世凯死后，控制北京政府，与总统黎元洪争权，发生府院之争，成为北洋军阀皖系首领。1926年4月，被冯玉祥驱逐下台，蛰居于天津租界。1936年病死。

④〔刘和珍〕江西南昌人。1923年秋入国立北京女子师范大学英语系读书，遇害时年22岁。杨德群，字先哲，湖南湘阴人，1925年入国立北京女子师范大学国文系预科一年级读书，遇害时年24岁。

⑤〔程君〕即程毅志，湖北孝感人，国立北京女子师范大学教育系学生。

⑥〔寥落〕稀少、冷落。

⑦〔《莽原》〕现代文学期刊。周刊。1925年4月24日创刊于北京，鲁迅主编，附于《京报》发行，同年11月27日出至第32期停刊。1926年1月10日改为半月刊复刊，单独出版，卷期另起，由未名社发行，鲁迅、韦素园等先后主编，1927年12月25日出至第2卷第23、24期合刊号后终刊。前后共出版80期。

⑧〔长歌当哭〕当，读dàng，长歌，引吭高歌，这里指写文章。以歌代哭，多指用诗文抒发胸中悲愤之情。《红楼梦》第87回：“感怀触绪，聊赋四章。匪曰无故呻吟，亦长歌当哭之意耳。”

⑨〔几个所谓学者文人的阴险的论调〕几个所谓学者文人，指陈西滢等。陈西滢（1896—1970），即陈源，字通伯，现代评论派重要成员。“三·一八”惨案发生后，陈西滢在《现代评论》第3卷第68期（1926年3月27

日)发表了一篇评论此案的《闲话》，诬蔑遇害的爱国学生“莫名其妙”，“没有审判力”，因而盲目地被人引入“死地”，并且把杀人的责任推到他所说的“民众领袖”身上，说他们“犯了故意引人去死的嫌疑”。鲁迅在《“死地”》一文中揭露道：“但各种评论中，我觉得有一些比刀枪更可以惊心动魄者在。这就是几个论客，以为学生们本不应当自蹈死地。”

⑩〔出离愤怒〕 愤怒到了极点，甚至超出愤怒的程度。

⑪〔深味〕 味，品味，意即深深地体会。

⑫〔菲薄〕 菲，微，意即微薄。

⑬〔直面惨淡的人生〕 直，正直，意即理直气壮地面对凄惨悲凉的现实人生。直面和下句的“正视”，都表示正面注视、绝不回避的意思。

⑭〔造化〕 指天地、自然界。

⑮〔微漠〕 微茫，淡漠。

⑯〔忘却的救主快要降临了罢〕 救主，即救世主，基督教对耶稣基督的称呼。忘却的救主，意即使人忘却的神。这里是讽刺的说法，意思是有些人快要忘记这件事了吧。

⑰〔杨荫榆〕 江苏无锡人，曾留学美国，1924年开始任北京女子师范大学校长，依附北洋军阀势力，迫害进步学生，镇压学生运动。

⑱〔刘百昭率领男女武将，强拖出校〕 当女师大学生反对校长杨荫榆时，教育总长章士钊于1925年8月7日下令停办北京女子师范大学，后又派他的亲信刘百昭（当时任教育部专门教育司司长），于8月19日武装接收女师大，22日，他雇用百余名老妈子随同巡警将女师大学生殴曳出校。

⑲〔广有羽翼〕 羽翼，鸟的翅膀，这里比喻帮凶。到处都有帮凶。

⑳〔桀骜〕 桀读ào，形容性情暴烈，不肯服从。

㉑〔偏安于宗帽胡同，赁屋授课〕 偏安，偏居一方以自安；赁，读lìn，租赁。反对杨荫榆的女师大学生被赶出学校后，在宗帽胡同租赁房屋作为临时校舍，于1925年9月21日开学。当时鲁迅和一些进步教师曾去义务教课，表示支持。

㉒〔学校恢复旧观〕 旧观，旧时的景观。指女师大复校。1925年11月30日，女师大学生在广大社会力量声援下，斗争取得了胜利。章士钊去职，杨荫榆被撤职，女师大宣告复校，学生搬回旧址上课。

㉓〔引退〕 旧时官吏自请辞职，这里是告退的意思。钱起《晚归蓝田旧

居》诗：“才微甘引退，应得遂霞栖。”

②④〔黯然〕 忧伤的样子。

②⑤〔喋血〕 喋，读 dié。血流遍地，形容杀人多。《汉书·文帝纪》：“今已诛诸吕，新喋血京师。”

②⑥〔这样的罗网〕 罗，捕鸟的网，意即设计的骗局。鲁迅在《可参与可笑》一文中指出：“三月十八日的惨杀事件，在事后看来，分明是政府布成的罗网。”他在《空谈》一文中还说：“四十七个男女青年的生命，完全是被骗去的，简直是诱杀。”

②⑦〔张静淑〕 湖南长沙人，北京女子师范大学教育系学生。受伤经医治被救活。

②⑧〔立仆〕 仆，读 pū，向前跌倒，立刻倒下的意思。《史记·项羽本纪》：“樊哙侧其盾以撞，卫士仆地。”

②⑨〔沉勇〕 沉着而勇敢。

③⑩〔八国联军〕 1900年（光绪二十六年）英、美、德、法、俄、日、意、奥八个帝国主义国家的侵华联军。19世纪末，中国北方爆发了义和团反帝爱国斗争，帝国主义为了镇压义和团运动，阴谋瓜分中国，借口清政府“排外”，联合大举进犯。自1900年6月17日攻占大沽炮台始，至8月14日攻陷，同时侵占我国东北，侵华联军调集近30万兵力，一路掠夺财物，惨杀中国百姓。12月联军提出《议和大纲》，清政府全盘接受，于1901年9月7日签订屈辱的《辛丑条约》，八国联军除留一部常驻京津、津榆铁路线外，其余撤兵回国。

③⑪〔无恶意的闲人〕 鲁迅在小说和杂文中经常批评这类“无恶意的闲人”。在《娜拉走后怎样》（《坟》）一文中，鲁迅说：“群众——尤其是中国的，——永远是戏剧的看客。”在《一思而行》（《花边文学》）一文中，鲁迅讲了一个故事：“假使有一个人，在路旁吐一口唾沫，自己蹲下去，看着，不久准可以围满一堆人；又假使又有一个人，无端大叫一声，拔步便跑，同时准可以大家都逃散。真不知是‘何所闻而来，何所见而去’。”这里所指的“一堆人”、“大家”，就是“无恶意的闲人”，就是精神麻木的、百无聊赖的看客。

③⑫〔有恶意的闲人〕 指写《闲话》文章的陈西滢一类的人。

③⑬〔人类的血战前行的历史〕 人类社会在残酷的流血斗争中向前发展的

历史。

③④〔但请愿是不在其中的〕为了积聚革命的力量，以有限的代价去换取更大的胜利。鲁迅一向不主张向反动派徒手请愿的方式，要求珍惜战士的生命。参看鲁迅在写作《纪念刘和珍君》第二天写的《空谈》一文。

③⑤〔浸渍〕 渍，读 zì，浸润、渗透之意。

③⑥〔陶潜〕 即陶渊明，生年 365 或 372 或 376，卒年 427。东晋末年著名诗人。江西九江人。他的诗多描绘自然景色及其在农村生活的情景，其中一些作品隐寓着他对统治集团的憎恶和不愿同流合污的精神，但也有宣扬“人生无常”、“乐天安命”等消极思想。《咏荆轲》、《读山海经·精卫衔微木》等篇，多悲愤慷慨之音。散文以《桃花源记》最有名。辑有《陶渊明集》。

③⑦〔亲戚或余悲，他人亦已歌，死去何所道。托体同山阿〕 或，有的。余（餘）剩，多余。已歌，已在歌唱，没有悲哀了。道，规律、法则。托（託），寄托。这是陶潜所作的《挽歌》中的四句，意思是：亲族们有的余哀未尽，别的人又已经唱起歌来了。人死了还有什么道理可以说呢，只不过是把躯体寄托（安放）在山陵，与山陵同化罢了。鲁迅援引这首诗以寄托自己对死难烈士的哀思；青山埋忠骨，鲁迅相信死者将与青山同在，将永远活在人们心中。“托体同山阿”，这是鲁迅引用此诗的重点所在。

③⑧〔殒身不恤〕 殒，读 yǔn，死的意思。恤，顾虑。意即牺牲生命也毫不顾惜。

【题解】

本篇最初发表于 1926 年 4 月 12 日《语丝》周刊第 74 期，后收入《华盖集续编》。

1926 年 3 月 12 日，奉系军阀在日本帝国主义支持下进兵关内，冯玉祥率领国民军同奉系军阀作战，日本帝国主义军舰掩护奉军驶进天津大沽口，炮击国民军，被国民军击退。日本帝国主义便向当时北洋军阀段祺瑞执政府提出抗议，并于 3 月 16 日联络英、美、法、意、荷、比、西等八国驻北京公使，借口维护《辛丑条约》，向段祺瑞执政府提出国民军撤出大沽口国防设备的“最