知识出品 从书系

中国原始艺术

刘锡诚 著

鸟形图像与鸟生神话

关于地画内容的解析

原始陶器的纹饰艺术

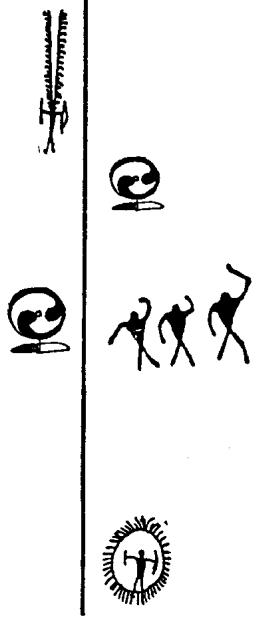
生殖岩画与生殖巫术

原始艺术与原始宗教

上海文艺出版社

本书系国家社会科学基金资助研究项目

蝙蝠丛书
主编　刘锡诚



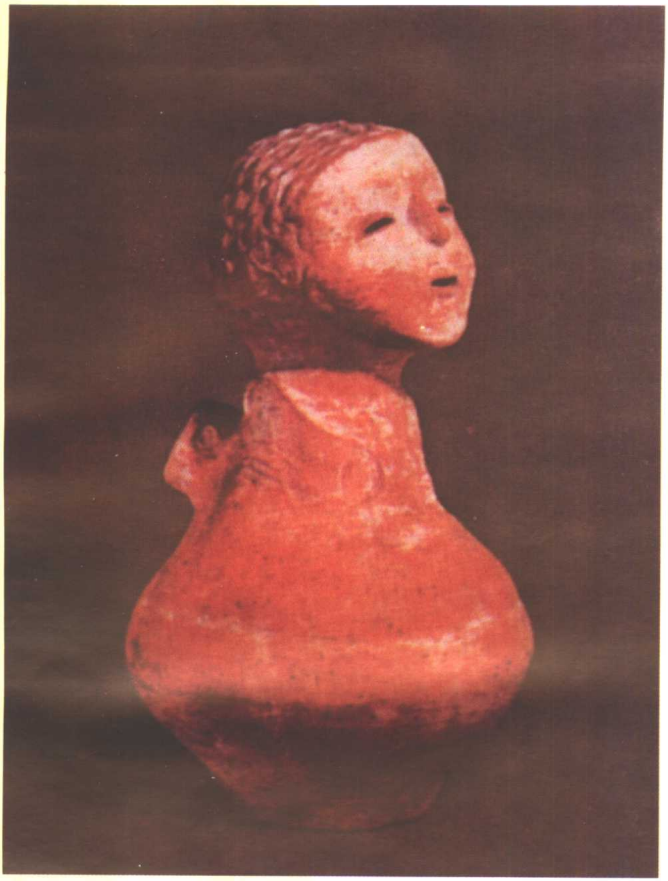
中国原始艺术

刘锡诚　著

上海文艺出版社

责任编辑：徐华龙
封面设计：王志伟

蝙蝠丛书
中国原始艺术
刘锡诚 著
上海文艺出版社出版、发行
（上海绍兴路74号）
新华书店 经销 上海翔文印刷厂印刷
开本 850 × 1168 1/32 印张 14.625 插页 7 字数 312,000
1998年4月第1版 1998年4月第1次印刷
印数：1—5,000册
ISBN7-5321-1416-3/K · 95 定价：26.00元



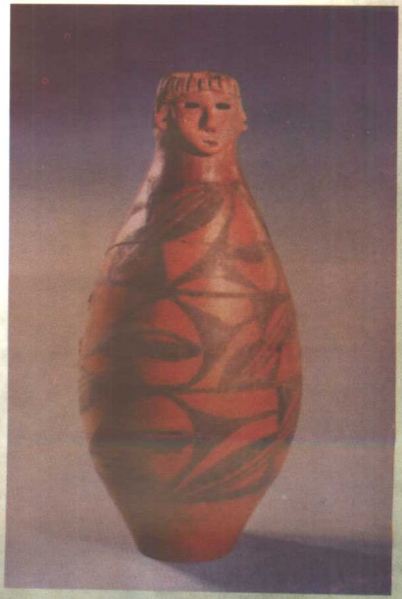


图 1 红陶人头壶
（仰韶文化，陕西洛南出土）
图 2 人头形器口彩陶瓶
（仰韶文化，甘肃秦安大地湾出土）

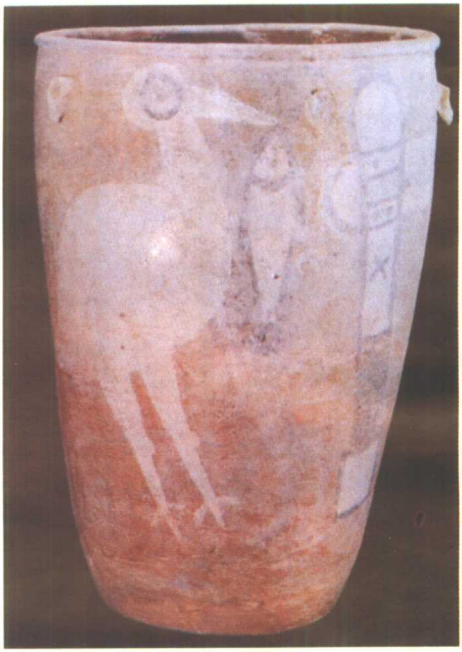


图 3 鹳鱼石斧图彩陶瓮
（仰韶文化，河南阎村出土）
图 4 泥塑女神头像
（红山文化，辽宁牛河梁出土）

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

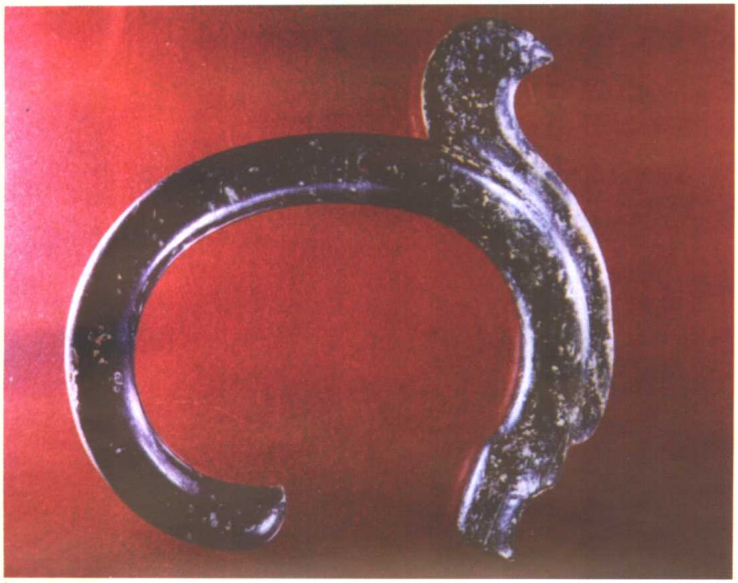


图 5 玉勾龙（内蒙古翁牛特旗三星他拉出土）

图 6 舞蹈纹彩陶盆（马家窑文化，青海大通上孙家寨出土）

图7 玉冠饰
（良渚文化，浙江余杭反山出土）

图8 云南沧源岩画
（第6地点局部）

图9 文面的黎族妇女

目　录

导言 …… 1

第一章　概说 …… 11

第一节　原始艺术与原始社会 …… 11

第二节　原始艺术与原始宗教 …… 21

第三节　艺术发生的意识与心理基础 …… 31

第四节　审美发生和审美特性 …… 38

第五节　浑沌、写实、抽象与象征 …… 43

第二章　人体装饰 …… 55

第一节　绘身 …… 56

第二节　文身 …… 66

第三节　体外装饰 …… 104

第四节　人体装饰是人类劳动的成果 …… 115

第三章　新石器时代的陶器装饰艺术 …… 117

第一节　原始陶器的造型及特点 …… 118

第二节　原始陶器的纹饰艺术 …… 129

第三节　彩陶绘画中的图腾观念和生命意识 …… 154

第四节　陶器装饰艺术的审美观念 …… 166

第四章　原始雕塑 …… 169

第一节　原始雕塑的发展轮廓 …… 170

第二节　原始女神像的发掘 …… 184

第三节　女神雕像的释义 …… 190
第五章　史前巨石建筑 …… 197
第一节　巨石建筑的分布与形制 …… 197
第二节　巨石建筑的功能 …… 207
第三节　巨石建筑与原始信仰 …… 217
第六章　史前玉雕艺术 …… 220
第一节　史前玉雕艺术的源流 …… 221
第二节　中国史前玉器的类型 …… 232
第三节　史前玉器的造型与纹饰 …… 238
第七章　原始岩画 …… 255
第一节　我国岩画的分布——北方岩画 …… 256
第二节　我国岩画的分布——南方岩画 …… 283
第三节　狩猎岩画和原始人的巫术思想 …… 301
第四节　生殖岩画与生殖巫术 …… 316
第五节　人面岩画及其内涵 …… 328
第六节　岩画中反映的原始猎牧物质文明 …… 334
第七节　原始岩画的艺术特点 …… 339
第八章　原始绘画 …… 348
第一节　大地湾地画的发现 …… 348
第二节　关于地画内容的解析 …… 350
第三节　祭祀舞蹈图 …… 357
第四节　仰韶文化人兽母题的蚌壳画 …… 359
第五节　附录：彝族的原始绘画 …… 364
第九章　原始舞蹈 …… 366
第一节　巫与舞 …… 366
第二节　原始狩猎舞蹈 …… 373

第三节　大通陶盆舞蹈图的意象 …… 380
第四节　图腾舞蹈 …… 384
第五节　人类繁衍的舞蹈 …… 390
第十章　原始诗歌 …… 398
第一节　语言的韵律与原始诗歌 …… 398
第二节　诗歌的起源 …… 403
第三节　原始诗歌的主要特点 …… 409
第十一章　原始神话 …… 420
第一节　原始神话的特征 …… 421
第二节　原始纺轮与创世神话 …… 425
第三节　葫芦生人神话 …… 436
第四节　鸟形图像与鸟生神话 …… 444
第五节　巫师纹饰：两个世界的沟通者 …… 452
第十二章　结束语 …… 458

导　言

从世界范围来说，对原始艺术的发现和真正意义上的研究，实际上开始于19世纪中叶以后。人类最早的艺术——旧石器时代艺术发现史的真正开端，可以追溯到1860年史前史研究者、律师爱德华·拉尔泰对冰河时期的艺术进行考察时在马萨发现的一只鹿角，上面刻着熊头。1861年他和别人合作发掘了埃斯匹路盖洞；1862年发掘了晚期旧石器文化的中心勒塞谢埃。1863年莫斯特尔文化、马格德林文化这两个地点，经过发掘而被确定下来。1864年加里贡考察了布劳涅凯尔岩凹洞穴壁画。1868年西班牙人马尔斯里诺·德·绍图拉开始进行阿尔塔米拉洞穴壁画的发掘。1878年契农发现了夏波洞的壁画。1883年达伦发现了帕尔隆帕尔洞中的刻划线。1894年摩兹洞穴壁画被发现。1895年皮埃特洞穴壁画被发现。1901年康巴莱洞和冯德高姆洞被发现。以后，洞穴艺术被发现的陆续多起来了。旧石器时代的艺术，是19世纪中叶以来考古发现的巨大成果。旧石器时代艺术的遗址主要分布于欧洲的几个地区。在非洲，从撒哈拉大沙漠到津巴布韦，也发现了许多史前岩画。①同时，一些民族学家

① 朱伯雄主编《世界美术史·原始美术》第1卷第23—28页，山东美术出版社1987年。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

和文化人类学家也深入到世界上若干现存原始民族(如澳洲的塔斯马尼亚人、新几内亚的美拉尼西亚人、非洲的布须曼人等)中间去搜集了相当丰富的原始艺术材料。考古学、民族学、文化人类学领域所发现和积累起来的大量原始艺术的材料,进一步刺激了史前考古学家、艺术学家、美学家们对原始艺术的研究兴趣。他们在古代哲学家、文艺理论家们关于艺术的起源的片断论述之后,比较系统地探讨了艺术的发生、原始艺术与原始社会经济生活的关系、原始艺术与原始巫术和宗教的关系、原始艺术与人类心理机制的关系、原始艺术的特点和演变规律,以及原始艺术在人类发展史上的作用等问题。尽管几代学者的研究中各自都存在着许多局限甚至谬误,但他们所积累的材料和所作的研究,对原始艺术科学的贡献是巨大的。

当然,对原始艺术的认识和研究,是与对史前文化遗存的发掘和对史前史的研究同步的。没有大量的史前艺术品的发现,没有史前史研究领域的进展,原始艺术的研究是难以单独进行的。由于史前考古发掘的困难和所获原始艺术品的有限,使原始艺术的起源和发展序列等重要问题,至今依然若明若暗。

我国原始艺术的研究是随着中国史前考古学、民族学和艺术史研究的起步而起步的。以田野调查发掘工作为基础的中国史前考古学发端于本世纪 20 年代。70 多年来,特别是近四十多年来,我国旧石器和新石器时代考古发掘所取得的巨大成就(仅新石器时代遗址就发现了七千多处),为我国原始艺术的研究奠定了坚实的基础。新石器时代的玉器纹饰、彩陶装饰艺术,及各类原始雕塑和岩画等的大量发现,大大推

动了中国原始艺术研究的进步。以田野调查为基础的中国民族学起步的时间，也大约在本世纪20年代。从50年代起，民族学界两次对若干少数民族（包括几个现存原始民族）的社会历史情况进行了科学调查；此后各门学科的学者们对解放前夕尚处在原始社会末期氏族社会阶段的一些民族所进行的民族学和民俗学调查，迄未间断，搜集和积累了异常丰富的原始宗教、口头文学、造型艺术等方面的资料，使一向处于极为薄弱状态的这些环节得到了弥补，因而拓展了原始艺术研究的领域。总之，原始艺术研究作为人文科学中一个新兴的学科，正在得到扎扎实实的发展。

原始社会是一个极其漫长的历史时期。原始艺术是原始社会人类思维和精神领域中创造活动的结晶。研究原始艺术不仅可以帮助我们回答关于艺术的发生、原始思维的发展、原始艺术的特点和规律等问题，而且可以帮助我们认识人类发展史。尽管研究原始艺术不能帮助我们解决人类社会较高阶段上艺术发展的种种问题，然而，正如"一个植物学家，他只希望研究艳丽的花朵和木兰树，那他是不会有多大成就的。研究低级有机体是有益处的，这是生命以最简单的形态呈现在我们面前，因而更容易向我们揭示他们的秘密。"[①]我想，这段话是可以非常恰当而又有说服力地说明研究原始艺术对于发展文明时代艺术的重要性的。

当我们只能从考古发掘中得到一些各自孤立的原始艺术品的时候，对原始艺术的研究就受到很大的局限。要弄清原

① 《普列汉诺夫文学遗产》第3集第90页，1936年俄文版。此处转自B·P·谢尔宾娜《普列汉诺夫的美学思想》，见《哲学译丛》1957年第10期第33页。

始艺术的发展脉络或发展序列，建立系统的原始艺术理论，只能是一个可望而不可即的美好愿望。弗·博厄斯在他的时代曾提出过这样的方法论："由于对史前时期的研究未能揭示文化变化的具体顺序，因此唯一的研究方法只能是地理的方法，即研究文化的分布情况。"①虽然我国史前考古发掘和民族学田野调查已经积累了大量的原始艺术的资料，也有些学者试图以彩陶装饰艺术和岩画艺术为出发点来构建我国原始艺术的发展序列和传播线路，但在笔者看来，研究原始艺术的总的状况并没有比博厄斯的时代优越多少，似乎仍然处在一种"史前时期的研究未能揭示文化变化的具体顺序"的状态之中，因此，"地理的方法"似乎也仍然没有过时。换句话说，在更多地区收集更多样更丰富的原始艺术品，进行原始艺术分布情况的研究，从而在比较中探索原始艺术发生和传播的某些规律和特点，仍然是一个迫切的任务。

在我国目前的情况下，实证的方法仍然应当是研究原始艺术的一个基本的方法，而且被许多学者乐此不疲、孜孜不倦地遵循着、实践着。当然也有的人把实证的方法看成是像西方人穿烂了的鞋子那样过时的东西。但在我们，不是使用得太多太烂，而是极为不够，并不是大多数人已经充分认识到这一方法对建立一个新的学科体系的重要性，并且身体力行地为这一新学科积累了足够丰富的翔实可靠的资料，又经过研究从中引出了某些结论性的意见了，我们在谈论和论证一些问题时，甚至还不得不更多地使用和借重外国的考古学和民族学的资料，因此我们还要补上这一课。收集尽可能多的原

① 弗·博厄斯《原始艺术》第9页，金辉译，上海文艺出版社1989年。

始艺术品的个例，从诸多的个例中综合和归纳出一定的结论，显然要比目前学术界很时髦的那种倾向，即根据有限的个例就企图建构宏大的理论框架要保险和扎实得多。如果所收集的材料一时还不能令我们作出某种结论时，宁可先把材料加以梳理，把作结论的工作留到下一步。当前，在原始艺术研究中，"望图生义"和"因形比附"的倾向已不是个别的现象，而成为带有一定倾向性的问题了。所谓"望图生义"，就是"根据图形与客观物象的外观相似而阐释其意义"，比如常常把原始艺术中的圆形纹样确定为太阳，将三角形纹样确定为山峰；所谓"因形比附"，就是"根据某一个图像在甲文化中的意义而推知它在乙文化中也一定具有相同的意义"，比如常常把西方文化中代表女阴的圆圈形和我们有些原始文化中的圆圈形等同起来，把彩陶中和岩画中相似的图形等同起来。①由于从历史的和地理的两个方向来看原始艺术的发掘和积累，都显得中间缺环缺项太多，因此在研究工作中不能排除合理的假设和推论，甚至要更多地借助于不同文化的比较，借助于相关学科所积累的材料和方法，才能寻觅出某些规律的蛛丝马迹来，但归根结蒂应当承认，缺乏丰富的原始艺术材料个例的任何结论，都难免是建立在沙滩上的。因此，对我们来说，重要的是收罗尽可能丰富的原始艺术资料，并在这个基础上，运用归纳、分析和类比等手段探寻和阐释其隐藏着的原始含义，发现规律性的东西。

由于人类的史前时期是漫长的，旧石器时代经历了大约几百万年、几十万年至几万年，新石器时代也经历了大约几万

① 牛克诚《从写实到抽象——艺术发生期的风格风格演进的基本走向》，《美术史论》1992年第1、2期。

年至几千年之久，产生于漫长时期中不同时代的大量丰富的史前时期的原始艺术材料，多被历史的烟尘淹没无闻了。因此，研究原始艺术的哪怕是一个小问题时，不能不遇到很大的困难。除了造型艺术是借坚硬而不易腐烂变质的物质材料（如石头、陶器、玉器等）作为依托，在一定条件下有可能遗存到数千年乃至上万年之后的今天外，其他类型的原始艺术形式，如神话、诗歌、音乐、舞蹈、绘画等，都是无法长久保存下来的。像神话、诗歌一类口传作品，虽然由于具有口头传承性的特点，而使我们从古代记录下来的或现代记录下来的作品中多少获得一些原始先民的思想形式和生活场景，或某些可信的信息，但同样也由于神话传说和诗歌等的传承性，在流传中不断变异，原始先民的原始思维形式在流传中逐渐被后世文明人的合理的科学的思维所代替，这就不能不给研究者们带来了难以想象的困难。

原始艺术是原始社会的生活在先民头脑中的反映的产物。原始先民在根据现实生活中的客体和事象造成艺术形象时，就把他们对客体和事象的感知注入其中。但是，“原始人丝毫不像我们那样来感知。同样的，如同他们所生活的社会环境与我们的不同（正因为它与我们的不同），原始人所感知的外部世界也与我们所感知的世界不同。毫无疑问，他们也像我们一样拥有那些感觉器官（倒不如说他们的感觉器官一般上比我们的更精细，尽管我们现行的信念正好与此相反）和与我们一样的脑器官的构造。然而，应当考虑到通过集体表象给他们的每一知觉带进去的那个因素。不管在他们的意识中呈现出的是什么客体，它必定包含着一些与它分不开的神秘属性；当原始人感知这个或那个客体时，他是从来不把这客

体与这些神秘属性分开来的。"①流着的水、刮着的风、下着的雨，任何自然现象、声音、颜色，从来不像被我们感知的那样被他们所感知着。原始人的知觉根本上是神秘的，这是因为构成原始人的任何知觉的必不可缺少的因素的集体表象，具有神秘的性质。原始人，包括社会已经相当发达但仍保留着或多或少的原始思维方式的社会成员们，他们认为他们所画的画像、雕塑像等原始艺术品，都是与被他们所造型的那些客体同一的。关于原始人对客体感知的神秘属性，在本书后面的章节中我们还会谈到。问题是我们在面对和研究这些被原始人创造出来的原始艺术时，却常常带着我们现代人的观念，用我们的思维方式来认识、分析、阐释和评价。换句话说，我们习惯于用现代人的眼光来看原始人的艺术。这就不可避免地出现认知上的谬误。在我们把原始艺术当作研究对象来审视的时候，我们必须自觉地走进原始人所独有的"文化情景"中去，用原始人的思维方式去感知和理解原始艺术品，尽管这是很不容易做到的。可是，只有做到了这一点，即与原始人处于同一"文化情景"之中，才能对原始艺术作出较为符合原始人所感知的原意的理解和阐释。

任何原始艺术都是一定历史的产物，一定的历史和文化造就了一定的原始艺术作品及其风格。任何原始艺术又是一定时代的产物，一定的时代和风尚造就了一定的原始艺术作品及其风格。这是不言而喻的。前面说过，原始社会是一个漫长而又漫长的时代。在这漫长的时代的不同阶段上，产生了和发展了不同的原始艺术类型和不同的艺术风格，如人体

① 列维－布留尔《原始思维》第34页，丁由译，商务印书馆1985年。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com