

怎样治印

婁 师 白 編 著

12

6

怎样治印

婁師白編著

人民美術出版社

1964年·北京

怎 样 治 印

編著者：婁 师 白

出版者：人 民 美 術 出 版 社

北 京 東 總 布 胡 同 10 號

責任編輯 卢光照 美術設計 曹 洁

印刷者：人民美术出版社印刷厂

发行者：新华书店北京发行所

經售者：全 国 新 华 书 店

北京市書刊出版業營業許可證出字第 004 號

1962年10月第一版第一次印刷

1964年月2第一版第二次印刷

开本：850×1168 毫米 1/32 统一書號：8027·3856

印张：4 1/16 印数：3,926 5,115 字数：29,500

定价：1.56 元

前 言

治印是我国的一种特有的艺术、它不仅具有使用价值，而且还具有艺术价值。从古代的“封泥”开始，流传到现在，它的刻治与使用，日益发达与普遍，足以说明我国人民是极为喜爱它的。

自从党提出了“百花齐放，百家争鸣”的文艺方针后，艺术创作，学术研究，呈现了空前的昌荣，人们的欣赏与研究领域，也大大的广阔开来。

考虑到治印既是我国的一种传统艺术，而且也为群众所需要，现在以我自己治印的经验，结合着我辅导青年学习治印的工作，编写出这本《怎样治印》的小册子，作为给初学治印者的参考。

在编写这本小册子的过程中，我虽然尽了很大的努力和不断的向治印的先辈们请教，但由于自己的技术水平和理论水平都很低，谈得不深不透，甚至还难免有错误的地方。诚恳的希望读者给以指正。

本书“印的欣赏”中的印模，得到陈半丁、傅抱石、潘天寿等先生的热情协助，附此敬致以衷心的感谢！

娄 师 白

1960年春于北京中国画院

目 录

一 印的由来及其发展过程	1
(一) 印的名称起源	1
(二) 印的发展过程及其流派概况	3
二 印的刻治方法	6
三 关于印文的字体	8
四 怎样设计印文的章法	25
(一) 什么是章法	25
(二) 章法的安排	25
五 刀法的运用	31
(一) 持刀的方式	31
(二) 刀法	32
(三) 刀的锐、钝问题	34
六 边款	35
(一) 什么是边款	35
(二) 边款的刻法	35
(三) 边款的位置	38
七 刻印的工具	39
八 关于印石的选择和印石的性质	43
九 印的欣赏	46
十 后记	

一 印的由来及其发展过程

（一）印的名称起源

“印”就是今天通称的图章，它有着相当悠久的历史，印的由来，是和我国文字的創始和演变分不开的。据考古学家的鉴定，从殷墟发现的甲骨文来推断、估計，早在我国殷商以前就已創始了文字。这些龟甲兽骨上面的文字，多是用刀刻出来的，刀鋒笔划非常鋒銳秀勁，从而可以知道大約在三、四千年前我們的祖先就掌握了“刻字”的技巧了（图一）。

从史书資料中也可以找到有关印璽的記載，如《左傳》說：“襄公二十九年公还及方城，季武子取卣，使公冶問璽书追而与之。”“璽”就是印的最早名称，这証明在两千多年以前，我国就有印的制作了。

再从《淮南子》书中記有“魯君召子貢，授以大將軍印”，这又証明古代社会里，“印”，就有官印和私印之分。官印又按着級別职位的不同而定有它的一套規格制度。秦始皇統一中国之后，官印的制度就更加明确了，天子諸侯用的印称“璽”，大臣以下称“印”。汉朝又以將軍、太守所用的印称“章”。所以“章”也是印的一个別称。

唐朝太宗改天子之璽为“宝”，臣以下称“印”或“記”，在私印中又有斋、堂、閣、館的收藏印称为“图书”或“图記”。这就是一直到现在通称印为“图章”的来源。

图一 甲骨文



龟 甲



兽 骨

(二) 印的发展过程及其流派概况

我們从古“印”字来看，“𢇛”就是画人的一只手拿着个竹节的意思。“节”是古人用它作为一个“信物”(就像現在的証件一样)。据說最早的“节”是把一根竹节劈为两半，双方各拿一半，以两半能够符合作为憑信。“印”就是“信”的意思，所以古时的“官印”，主要是配带在身上，如同現在的証章一样，作为証明身分用的。另一个用途就是作封檢用。近代发现的“封泥”就是古璽印的遗迹(图二)。

图二 封 泥



齐内官丞



齐中厩丞



定陵邑印



傅 舍

什么叫“封泥”呢？在我国上古时代，沒有紙笔，記載什么，都是用竹枝蘸着漆把自己的意思写在竹片上，这，通称为“簡

牋”，又叫“竹簡”。因为簡牋都是一片一片的竹板，为了避免散遺，就要用绳子穿起来，在相互傳遞这种竹簡时（如同現在的公文往来），要用胶泥把绳扣密封住，并在胶泥上按下“璽印”的印紋，防止中途被人打开，就好像我們現在用火漆来封檢信札等物一样。《释名》上說：“璽，徙也，封物使可徙而不可发也”，就是这个意思。“封泥”可以說是使用盖印的开端。

汉朝时，由于紡織手工业有了进一步的发展，和帝时蔡倫又发明了造紙，縑帛楮紙逐漸地代替了竹簡，而印的使用办法也随着改变了，用“濡朱”来盖印，“濡朱”就是把印文染上紅顏色，盖在絹和紙上。我們將这种印文叫着“水印”。这是“印”在使用上的一大革新，也是后来用油印泥的由来。当时除官印和私人姓名印外，迷信鬼神者又有吉語印和黃神越章等（俗傳：古人佩帶黃神越章入山可以避免虎狼魔鬼之禍）。因此印的种类和使用的范围更广了。

隋、唐时期，文艺盛兴，唐太宗以“貞觀”年号的联珠印，盖在其所收藏的书画上。又李泌制有“端居室”的玉印，开展了斋、館名称入印和收藏印的先河。到了后来，范围逐漸扩大，又产生了別号印、詞句印（閑章）等等。如王阳明的“阳明山人”印，石涛的“靖江后人”印，方士庶的“偶然拾得”小印等，都属于这一类。

印的使用，到了宋、元时期，又与书画紧密結合起来。由宋徽宗編輯了《宣和印譜》起，引起了文人对印的更加重視，文人自己动手篆印和刻印的，一天天的也多起来了。如赵孟頫等。

自从王冕以花乳石自刻印章开始，如文征明、文寿承、唐寅等大书画家，几乎都能够自己刻印。篆刻这門艺术，到这时候，几乎成了书画家的一种能事了。并形成了各种流派。有代表性的如明文三桥、何雪漁为“文何派”（又称“徽派”）。其继承者有苏

宣、金一甫、程原、梁衷、程朴、程邃、巴慰祖、胡长庚、汪肇龙、董洵、王振声等人。又有宋比玉以汉隶入印，称“莆田派”，亦称“閩派”。

到了清代，以丁敬、黄小松为首，一变文、何派之矯揉造作，直追秦汉，称为“丁、黄派”，又称“浙派”，其继承者有蒋仁、奚冈、陈豫钟、陈鸿寿、钱松、赵之琛等等，又号称“西泠八家”。

以安徽邓石如(完白)为首的治印者，一变秦、汉印的风貌，自成一派，称为“邓派”又称“皖派”。其继承者有包世臣、吴熙载、徐三庚等人。

同时又有赵之谦另具一格，风靡一时，清末的吴昌硕，治印艺术精深，堪为印坛之巨匠。

现代的齐白石，治印融会秦、汉篆法，自出心裁，别树一帜。学习他的人很多。以上就是印的简单发展过程及其风格流派的情况。

治印艺术和其它的艺术一样，须要“借鉴古人”。毛主席教导我们对待遗产要批判地接受——“取其精华，去其糟粕”，因此除去“借鉴”前人治印的艺术性外，更必须注意其印文的内容。例如从《飞鸿堂印谱》中的“闲章”来看，有一些精练的词句或格言，至今仍然是有教育意义的。如“精勤受学”、“学然后知不足”、“事无不可对人言”等，都是很好的印文。但其中也有不少是带有迷信、消极、落后思想的词句的。如“乐天知命”、“进不如退”、“世人皆醒我独醉”等，这些都是旧社会中没落文人遁世思想的反映，我们新社会中的人，是绝不会有这种思想，也不应该有这种思想的。因此，这样的东西，我们就不能向它学习。

二 印的刻治方法

印的刻治方法，随印的质料的不同而有所不同。我們通常所采用的材料，大致可以分为下列四大类：

第一类是矿物质，如：金、銀、銅、玉、石、瑪瑙、水晶等。

第二类是骨质，如：象牙、牛角、犀角及兽骨等。

第三类是木质，如：黄楊、杜木、竹根等。

第四类是化学材料，如：假象牙、化学玻璃、橡皮等。

根据这些不同材料刻治的方法，大約有下列几种：

甲、鑄印：凡金屬印都可用鑄法。鑄印的方法有两种：一种是“翻砂法”，这种方法和我們現在鉄工厂里翻砂工序是一样的，也是先用砂子做成印文模子，然后把金屬熔液倒入模子里，等到冷却凝結后，打开模子取出，即成为印。另一种方法是“撥腊法”，这种方法比較“翻砂法”复杂、細致，同时效果也比較好。古时有鈕的銅印，大都是用这种方法制作的。所謂“鈕”，就是指在图章頂上的造型裝飾，如龟、虎、兕、獅等形象。官印印鈕，是区别官职的，并且是为了在上面拴绳子，便于在身上佩帶。撥腊的方法先用腊雕成龟、兕等鈕的形象，作成整个印的模型，然后用胶泥把它从四面糊严，和我們現在翻石膏像差不多，上面仅留一个小孔，然后放在火边烤或烧，一直到腊熔化后，从小孔流出去，里面就成了一个全空的模子，再把銅水灌入，冷却后把模子打碎，印形即成了。取出后，稍一加工，即可使用。

乙、凿印：凿印是用錘子和鑽子来凿的，又叫鑿，这也是刻

金屬圖章的方法之一。這種方法是古時軍中所用的，因為在作戰中，軍事緊急，人事變動很大，沒有時間等待印工來鑄印，就臨時刻就。所以又稱作“急就章”。

丙、琢印：俗稱磋印，凡屬玉石、水晶、瑪瑙等這類印，大都是用磋床琢出來的，琢印，由於“鋤鉈”不能那麼曲折自如，所以琢出來的印文，一般比較呆板。另外，由於玉的本身堅硬而光滑，琢時又要用水把金鋼砂沖在“鋤鉈”上，借“鋤鉈”的旋轉來琢制，因此難以保持原字樣的完整。這種琢印法，已為近代“噴印”所代替了。

丁、噴印：又稱之為電刻，是用一種噴砂機的噴力來噴的，這對於制玉、石、水晶和玻璃質的印章最適宜。其作法，先用橡皮刻出印文，再把它貼在水晶質的圖章上，然後利用機器，把金鋼砂噴向圖章，因為這種砂子是碰硬不碰軟的，自然就會按着所刻出的橡皮印文，噴出字來。這種方法可以說是半機械化的手工業生產。

戊、刻印：刻印就是用刀子來刻出印文，制印中以這種方法最為便利，最適合於木質的、化學的、橡皮的、象牙、牛角的和石質的圖章，性質比較軟的銅，和性質較松的玉，也可以用硬刀來刻，不過究竟不如刻石章能得心應手，運轉自如。為了能看出刀法和韻味，一般書畫家都專刻石質印。

三 关于印文的字体

印的艺术效果，首先是在于印文字体的統一一致，其次是章法的适当安排和刀法純熟的运用。如果我們在一方石章上，把四个不同字体的字刻在一起，肯定是不順眼的。比如我們在一張紙上写“力爭上游”四个字，力爭上鬪，把楷体字、隶体字、宋体字、篆体字写在一起，看起来也是很不调和的。所以古人說：“印以字为文，文須考訂一体，不可秦篆杂汉、杂唐，如各朝之印，当宗各朝之体，不可濶杂其文，更改其篆，若他文杂厠，即不成文，异笔杂厠，即不成字。譬之三代文，不与秦汉合，汉魏詩，不与近体合，古今各成一家，始无异議。”这是我們初学治印的应当知道的常識。

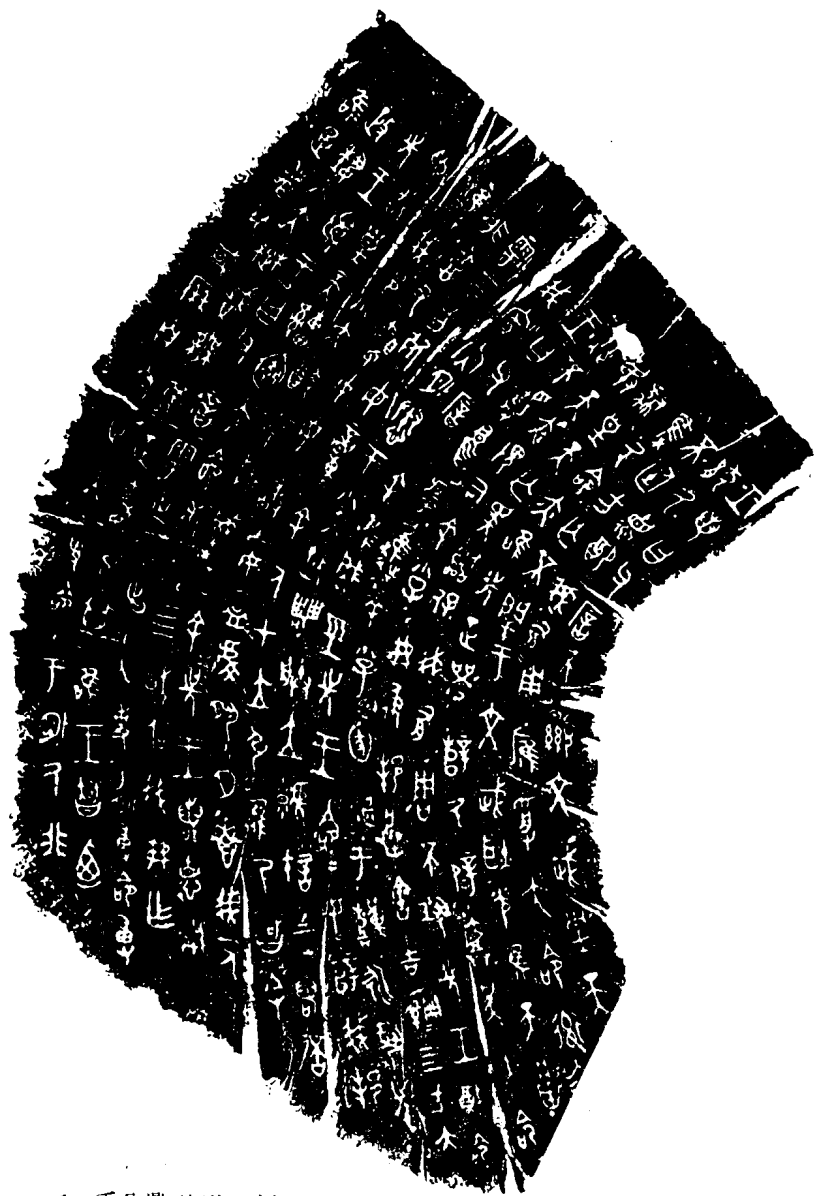
下面，我簡單介紹一下与印文有关的几种字体：

甲、象形文字：这是我国最古老的一种，它是一种簡單的图画，如日(☉)，月(🌙)，山(⚡)，目(👁)等，这种文字流傳下来的不多，只能从甲骨文中(图一)还可以看到一些，因此后人在刻印上使用的很少。

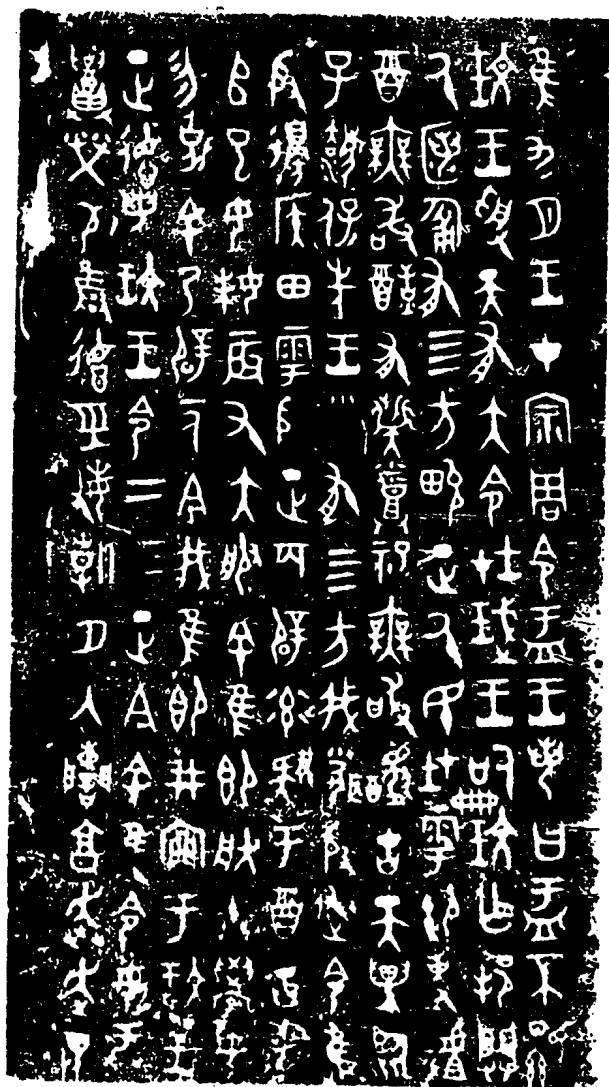
乙、古文：亦称大篆，它是从象形文字逐渐发展形成的，在周宣王时，太史籀綜合了当时文字加以整理的，所以又称之为“籀文”。籀文曾用于璽印，但是由于这种文字較少，不够应用，更由于秦始皇焚毀旧典，籀文的流傳也不多了。現在只能从周朝的钟鼎、彝器，或古璽上面看到一些(图三)。

丙、小篆：自秦始皇統一了中国之后，鉴于周末天下之乱，

图三 籀文



1. 毛公鼎 (拓片一角)



2. 南公鼎 (拓片一角)



3. 石鼓 (拓片一角)

图四 秦 篆



1. 秦泰山刻石

諸侯各国都創有自己的文字，不能通行全国，命李斯把当时各国所使用的文字統統收集起来，存其所同，去其各异，加以綜合整理与补充，定为全国統一使用的規范文字。我們称这种文字为小篆，或秦篆。因为小篆使用范围曾广及全国，故能一直流傳下来。后代的印文也多依据小篆入印，至今它还是个主流（图四）。

丁、繆篆：創始于汉朝，根据小篆作了簡化，变成了接近隶