

◎ 图文版人物写真

百贤图

〔明〕焦竑 撰
丁云鹏等 绘画
思齐 编

三秦出版社

图文版人物写真

百 贤 图

〔明〕焦竑 撰

丁云鹏等绘画
思齐 编

三 秦 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

百贤图/思齐编. —西安:三秦出版社,2001.12
(图文版人物写真)

ISBN 7-80628-536-9

I.百… II.思… III.名人—简介—中国—古代—图集 IV.K 820.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 068107 号

图文版人物写真

百 贤 图

[明]焦竑撰 丁云鹏等绘画 思齐改编

出版发行 三秦出版社

新华书店经销

社 址 西安市糖坊街俭家巷小区副3号楼

电 话 (029)7264325 7263801

邮政编码 710003

印 刷 陕西友盛印务有限责任公司

开 本 787×1092 1/32

印 张 6.5

字 数 70千字

版 次 2001年12月第1版

2001年12月第1次印刷

印 数 1—5000

标准书号 ISBN 7-80628-536-9/K·219

定 价 10.00元

出版说明

这是一套浓缩的中国历史普及读物,它舍去斑驳陆离的历史过程、莫衷一是的是非功过,只是眼盯着历史上那些鲜活生动的三教九流、芸芸众生,按照特定的价值尺度,选取一百名风格各异的人物。如果说五千年中国历史是一部戏剧,那么这些人物基本上就是剧中的主要演员了。《百将图》荟萃了各个朝代的军事精英,名将们以其大智大勇力挽狂澜而赢得了人们的尊敬,他们有的是一仗成名,少年得志;有的是老谋深算,百战百胜。战争和危难为他们提供了一展身手的机遇,使他们名垂青

史。《百美图》实则是中国历史上女性群体中的翘楚,容貌和姿色并不是她们入选的主要资本,聪慧和善良才使她们备受垂青。《百孝图》搜辑历代孝亲敬老故事,意在延续中国古代第一美德的血脉。《百帝图》总结历代帝王兴衰成败的关键,通过一个个故事把美德和痼疾同时展现。《百贤图》汇辑历代名臣言行和儒林故事,描绘了中国古代士大夫的精神风范。《百仙图》着眼于遁世避俗者这一特殊群体,用小说家言诠释他们的准真实故事。

此次整理出版这套小书,基本都是在古人原书基础上,补充了大量资料后改写而成稿。书中插图大多数为古书原图,具有较高的欣赏和收藏价值。

前 言

这本《百贤图》是在明代人焦竑等人所撰《养正图解》基础上,经过整理增补而成。焦竑字弱侯,号澹园,江宁人。少时即以博学多才闻名,神宗万历年间以殿试第一被任为翰林修撰。他性格耿直,对于朝政中的弊病,经常直言不讳地提出批评,因此受到朝廷的排斥,被贬为福宁州同知,不久便辞官隐避,一心闭门著书。焦竑一生博览群书,善于作文,文章典丽雅致,有大家风范。主要作品有《易鉴》、《禹贡解》、《澹然集》、《逊国忠臣录》、《熙朝名臣实录》等。这部《养正图解》是呈献给万历皇帝御

览的道德教育读本,采集上古以来明君贤相、忠臣孝子的感人事迹,旨在劝诫明朝君臣以古为鉴,见贤思齐,提高道德修养。书中正文由焦竑执笔;中书舍人吴继序对正文作了进一步阐释解说,这些解说文字往往结合明朝实际广征博引,纵论今古,资治教化的意味最为浓厚。

原书每篇故事都对应一幅绘画。绘画出自明代画家丁云鹏之手。丁云鹏字南羽,号圣华居士,其绘画以白描人物、山水、佛像见长。《养正图解》中的插图朴实无华而又韵味十足,堪称同类作品中的上品。

《百贤图》除收入全本《养正图解》之外,还增加了部分著名的圣贤故事,插图借用了清末民初画家马骀的一些作品。书中不妥之处,还请读者批评指正。

编 者

2001年8月

目 录

寝门视膳	(1)
膳斥鲍鱼	(3)
赈贷贫民	(5)
丹书受戒	(7)
听朝四辅	(9)
桐叶封虞	(11)
亟用贤人	(13)
戒君节饮	(15)
善言格天	(17)
自结履系	(19)

夫妇如宾	(21)
托相献规	(23)
廷理执法	(25)
仁言动众	(27)
因乐求贤	(29)
得贤弭盗	(31)
敝器示戒	(33)
金人示戒	(35)
贱货尊贤	(37)
泣思直臣	(39)
询求政术	(41)
诛绝佞人	(43)
伯牙鼓琴	(45)
季札挂剑	(47)
隐迹五湖	(49)
咨访相材	(51)
式闾礼士	(53)
妙策谕下	(55)
雨不失期	(57)
旌贤去奸	(59)
弹剑而歌	(61)
敝袴待功	(63)
井窥示警	(65)

教子务学	(67)
圯上受书	(69)
海上牧豕	(71)
卜式助边	(73)
负薪读书	(75)
守节不渝	(77)
下帷发愤	(79)
带经而锄	(81)
卖剑买牛	(83)
条陈故事	(85)
嘉奖勤学	(87)
暮夜四知	(89)
子陵罢钓	(91)
韩康卖药	(93)
下车问疾	(95)
遣使质疑	(97)
爱惜郎官	(99)
神气不异	(101)
表正乡闾	(103)
一钱太守	(105)
托物喻政	(107)
礼聘遗贤	(109)
师事名贤	(111)

离任留棹	(113)
教子读书	(115)
伤指自悲	(117)
映雪读书	(119)
运甓习劳	(121)
羲之饲鹅	(123)
不卖的卢	(125)
渊明爱菊	(127)
饮泉不贪	(129)
闻鸡起舞	(131)
藏火燃灯	(133)
学忘驱雀	(135)
观获进规	(137)
投签警寐	(139)
挂角攻书	(141)
弓矢喻政	(143)
开馆亲贤	(145)
习射殿廷	(147)
崇师问道	(149)
上书减膳	(151)
宦中消息	(153)
盛德包容	(155)
饮马投钱	(157)

观图自警	(159)
煮药燃须	(161)
克己任贤	(163)
奖劝循良	(165)
屏妻避祸	(167)
铸铁成砚	(169)
乐受格言	(171)
散遣宫人	(173)
遵守旧章	(175)
论字知非	(177)
常读论语	(179)
焚香告天	(181)
借事纳忠	(183)
划粥断齑	(185)
编竹渡蚁	(187)
手植三槐	(189)
毁器试子	(191)
善诵增色	(193)
嗜学失牛	(195)

寝门视膳

周文王姬昌是西周王朝的奠基人，据史书记载，他在位时广行仁德，敬老尊贤，曾经为了接待贤士，从早晨操劳到中午，连吃饭都顾不上。因此当商纣王倒行逆施、众叛亲离之时，许多贤才都向西方投奔到文王的麾下，为他献计出力，最终推翻了商朝的统治。文王的优秀品质是自小养成的，他的父亲季历在世时，文王作为世子，对父王十分孝敬，每天要探望三次，远远超过了“晨定昏省”的惯例。鸡叫的时候他就起身穿衣，到父王的寝宫门外问那些近侍：“父王昨夜睡得好吗？”得到肯定的答复后，他就面露喜色，放心地离去。到了中午，他又去寝门外探视，询问父王的情况。等到天黑之后，他放心不下，非得再去探望一次不可。如果得知父王身体有些不舒服，他马上心急如焚，愁容满面，神情恍惚，走路时脚步都错乱了。直到父王恢复了健康，他心上一块石头才算落地。他十分关心父王的膳食，每天给父王准备的饭食，他都要试试热冷，生怕不符合父王的口味。父王吃过饭之后，他常常向父王身边的人仔细了解，父王对这顿饭是否满意，喜欢吃哪几样食物，吃了多少，对于父王不喜欢吃的饭菜，他就关照掌膳的人，以后不要再做了。周文王对季历的孝敬堪称古今罕有，不愧是中国传统孝道的实践者和倡导者，他的孝德成为千古传颂的佳话。



膳斥鲍鱼

周王季历死后，姬昌继承王位，广纳四方贤才，不断积蓄力量，先后攻灭了许多小国，使周的国势空前强盛。特别是有一次姬昌出外打猎，在渭水北岸遇到了年过古稀的贤人姜太公，交谈之后，相见恨晚，马上拜太公为国师。姬昌平时除了向太公请教治国安邦、用兵征战的韬略之外，还让太公负责教导儿子姬发，就是后来的周武王。姜太公果然不辜负文王的一片苦心，对武王悉心教导，从文韬武略到为人处世，都加以指点。大到军国要务，小到日常饮食起居，只要稍有不妥，马上言辞恳切地加以纠正。不久，太公发现姬发喜欢吃鲍鱼，便吩咐厨师今后不许烹制鲍鱼。姬发起初有些想不通，认为这不过是个饮食习惯问题。太公耐心地解释说：“自古以来在祭祀用的食物中从来不用鲍鱼，因为人们普遍认为鲍鱼是一种不雅的食物，吃鲍鱼是不合礼节的。您身为王位继承人，在各方面都要做出榜样，怎么能够吃这种非礼之食呢！”姬发心悦诚服地听从了太公的规劝，从此以后再也不吃鲍鱼了。



赈贷贫民

周文王有一次问姜尚说：“怎样才能治理好天下呢？”姜尚想一想，郑重地回答说：“用王道治理的国家必然是民富国强；崇尚霸业的国家里必然聚集着大量的贤能之士；国势衰弱的国家里必定养着许多高官显宦；政治腐败的国家里必定是国库充盈，因为统治者把民众的财物都搜刮到府库里了。这最后一种做法是最不应该的。古人主张财货应当像流水一样不停地流通，所以才把钱币叫做‘泉布’。如果只知道聚敛，而不流通，就会使有用的东西白白闲置在那里，贪官污吏挥霍浪费，盗贼巧取豪夺，一般百姓就无法生存了。就好比一个盛水的容器，上面往出溢，底下向外漏，很快就会枯竭。府库一旦枯竭国家还能存在吗？”文王认为姜尚说的很好。姜尚趁热打铁，说：“既然是善言，就不应当拖到明天去实行，否则会给国家带来灾祸。”文王便在当天下令，拿出国库中的财物，分发给生活贫困的人们，受到万民的称颂。