

全

文

詞

補

新



孔凡禮輯

全宋詞補輯

中華書局

全宋詞補輯

孔凡禮輯

\*

中華書局出版

(北京王府井大街36號)

新華書店北京發行所發行

北京第二新華印刷廠印刷

\*

850×1168毫米 1/32·4<sup>1</sup>/<sub>4</sub>·印張·79千字

1981年8月第1版 1981年8月北京第1次印刷

印數 00,001—34,900册

統一書號: 10018·471 定價: 0.50元

## 關於《詩淵》和《詩淵》中的宋詞佚詞

### ——代引

這裏補輯的宋詞，除個別篇目外，都輯自《詩淵》。

《詩淵》係明抄本。現藏北京圖書館。分訂二十五大冊。《全宋詞》編者只看到了第一冊至第九冊，並做了輯錄。其第十冊至第二十五冊，和前九冊版式規格完全相同，是最近幾年編入目錄的。

《詩淵》不著撰人名氏，無序跋。早在明正統間編輯的《文淵閣書目》卷十月字號（讀畫齋叢書本）就有著錄。這是一部具有類書性質的書。全書分天、地、人幾大類，以人為主，大類之下，又有許多細目。其第一冊至第二十四冊，是詩，間有少量的詞。其第二十五冊，則是祝壽的詩詞。所錄的詩，上自漢魏六朝，下至明初高季迪、貝清江等人。所錄的詞，自唐至明初。其成書年代，約為明初。各冊的內容往往和目錄不一致，如第二十五冊目錄中，就沒有提到祝壽。每一細目之後，往往留有空行，可以補充。細目也往往有重複，但內容不重複。很可能，現存《詩淵》抄本是稿本或接近稿本的抄本。

這是一部規模相當宏偉的書。書的每半葉有紅格二十一格，每格兩行，每行三十三字。每冊以六十葉計，實際字數就超過了二百萬。其第二十五冊目錄，有巡幸等、試舉等、征伐及賀陞、疾病類、書信慰問等、宮詠、閨詠及懷古、雜興類，都不見今抄本。說明現存抄本遠不是全帙。

《詩淵》經過明、清兩代幾個著名藏書家的收藏。這部書很多冊的第一頁，有「陸氏子淵」的印記。

陸子淵，名深，號儼山，上海人。生于明成化十年（一四七四），弘治十八年（一五〇五）進士。卒于嘉靖二十三年（一五四四）（據明唐錦《龍江集》卷十二陸深行狀、夏言《桂洲先生文集》卷四十九陸深墓誌銘）。距離《詩淵》成書的年代很近。《明史》卷二百八十六列人文苑傳，傳稱其「賞鑒博雅，為詞臣冠」，卒諡文裕。《式古堂書畫考》有陸深《江東藏書目錄序》，目錄今不傳。

書裏有「芸閣」、「文華內史顧從義印」的印記。

綜合明俞允文《俞仲蔚先生集》卷十《荆溪唱和詩序》、清康熙《松江府志》、《天祿琳琅書目》卷二等書卷，我們知道「芸閣」是顧從德藏書的書閣。從德，亦上海人。兄弟三人，長從禮，字汝由；次乃從德，字汝修；三即從義，字汝和。他們三人都喜歡藏書，從義尤為有名。從義生于嘉靖二年（一五二三）；隆慶初授中書舍人，稱「文華內史」，當以是；卒于萬曆十六年（一五八八）。

清初，這部書歸季振宜收藏。振宜，號滄葦，揚州泰興人。清順治丁亥（一六四七）進士（見清康熙《泰興縣志》）。書裏有「季振宜藏書」的印記。振宜有《滄葦宋元書目》，得到了另一著名藏書家黃丕烈的熱烈贊揚。

或者是由于上述幾個著名藏書家的珍藏，這部珍貴的典籍，總算傳到了現在。

我們從這部珍貴的典籍中，輯得了《全宋詞》未收的四百多首詞。

這裏有華岳、趙希蓬的詞。

華岳是南宋寧宗開禧、嘉定之間著名的愛國志士，《宋史》人忠義傳。趙希蓬除因為宋宗室關係，《宋史》裏有一個名字外，很少為人所知。

《永樂大典》卷九千七百六十三等處引了《華趙二先生南征錄》，先錄華詩，次錄趙詩，華唱趙和，說明是合撰。《詩淵》各冊多處引《南征錄》的詩，先華後趙，華唱趙和，說明這個《南征錄》就是《華趙二先生南征錄》。這和今本《翠微南征錄》只有華詩的不同。

《詩淵》第二十三冊引有《南征錄》的《闕明妃傳》詩，華唱趙和，今本《翠微南征錄》不見，說明今本非足本。

《詩淵》第二十三冊、二十五冊引了《南征錄》中華、趙不少唱和詞，說明《華趙二先生南征錄》還包括詞。

今本《翠微南征錄》十一卷，其中詩號稱十卷，然為數不過三百餘篇，而又多短篇。很可能，經過了後代妄人的刪削，然後又加以割裂，變成了現在這個樣子。從《詩淵》和《永樂大典》所引華、趙的詩詞中，可以想到《南征錄》的原貌。

這裏有傳自得、江表的詞。《宋史》卷二百八著錄的「傳自得《至樂齋集》四十卷」、「江表集」二十卷」，早就失傳了。有的連出身行實也早已不為世人所知了。幸而《詩淵》給我們留下了這點鱗爪。

這裏輯有黃人傑的詞很多首。人傑有《可軒曲林》一卷，《直齋書錄解題》卷二十一著錄。《永樂大

典》的一些地方引了人傑《可軒詞》或《可軒集》中的詞，《全宋詞》做了輯錄。我們從《詩淵》輯錄的人傑的詞中，就有「可軒有個詞清切」（《玉樓春》）的句子，說明這些詞可能就是《可軒曲林》或《可軒詞》、《可軒集》中的作品。

這裏有韓元吉《鷓鴣天》「雨歇雲如隔座屏」一詞。查《全宋詞》一四五三頁，原來韓詞是爲了和答趙彥端《鷓鴣天·爲韓漕無咎壽》而作。

這裏有仲殊的《減字木蘭花》「一丘一壑，野□孤雲隨處樂」一詞，《全宋詞》爲無名氏作。詞的內容符合仲殊做爲一個僧人的身份。弄清楚了一首詞的作者。

這裏有方岳的四首詞，它們和《全宋詞》中方岳的詞語言、格調完全一樣。說明方岳的詞有不少散失。

這裏有引自張明中《言志集》調爲《賀新郎》的詞一首。這首詞，《全宋詞》引《永樂大典》錄入，作者作張敬齋，集名作《張敬齋詩集》。經過考證，原來張明中就是張敬齋，《言志集》就是《張敬齋詩集》。把輯錄的詞和《全宋詞》放在一起考察，可以收到互爲印證、互相補充的作用。

這裏一些詞的作者經歷，我們現在還不能弄清楚，但我們能從他們作品的本身，了解到他們中一些人的大體生活年代。如從吳叔虎《水調歌頭》的「乙未政和年」，知道他是北宋末徽宗時人。很多詞中，提到「中興」，提到的「皇州」和臨安的環境符合，知道這些詞的作者是南宋人。

《詩淵》的編輯年代，大約和編纂《永樂大典》的年代相同。那時距離南宋的滅亡不過一百三十四年，

宋人的著述，大量存在；而又值明建國之初，明以漢族統一中國，人們對宋人的著述感到親切，不像後來那樣，不屑一顧；加上國家正在修《永樂大典》，人們也樂於傳播宋人的著述，不不容易看到的東西也能看到。這些，都是《詩淵》編輯的有利條件。《詩淵》的編者是直接從原著中進行編輯的。我們所輯的四百多首詞，除掉極個別作品與其本人的作品在格調上不一致值得懷疑外，其可靠性是無庸置疑的。

這四百多首詞，從舉大節、寇準、龐籍到汪元量，包括了宋代各個時期，有助於了解宋詞的發展情況。宋代傑出詞人如李清照、辛棄疾，她（他）們的專集，有的大部分失傳了，有的小部分失傳了。對於她（他）們散佚的作品，人們視之如吉光片羽。這裏有她（他）們的幾首詞，算是多少滿足了人們的一點願望。這裏輯錄的詞，補充了一些作者的專集。如王觀有《冠柳集》，見於《全宋詞》的詞，不過十六首，現在補充了十二首；前面提到的黃人傑，有《可軒曲林》，見於《全宋詞》的詞僅九首，現在補充了三十九首；有《醒庵遺珠集》的俞國寶，見於《全宋詞》的詞僅四首，現在補充了八首。有的作者，如莫蒙、李肅，見於《全宋詞》的詞都只有一首，現在分別補了四首和九首。可以想像，他們也可能有專集。楊繪的《時賢本事曲子集》、鮑陽居士的《復雅歌詞》，是最早的兩部詞話。這兩部詞話，早就失傳了。（梁啟超、趙萬里的輯本，不過寥寥幾條。）這裏輯錄了他們各自一首詞，說明他們原來也是詞人。《詩淵》所收宋詞接近六百首，見於《全宋詞》的不到二百首。這個事實，使我們有理由想像到宋詞曾經歷過的繁榮局面，詞這種形式在宋時為人們普遍熟悉和運用。這裏有不少作者，其中包括有多首作品的作者，我們現在還不能了解他們的具體情況，就說明了這一點。他們中的大部分人很可能是一些普通的文人。總之，這些詞，對研究



有宋一代的詞，提供了新的有力的資料。

值得着重提出的是，被沉埋了幾百年的華岳、趙希蓬和遭到部分散失的汪元量的詞。它們繼承和發揚了以辛棄疾為代表的、包括陸游、陳亮在內的詞作的現實主義傳統和愛國精神。如華岳的《滿江紅》「廟社如今」、趙希蓬的《滿江紅》「勁節剛姿」、汪元量的《憶秦娥》組詞七首。他們或者面對「二江塗腦，兩淮流血」的嚴重現實，憂心如焚，「氣虹箕斗貫」，斥責那些占踞高位、高喊北伐，不識「孫吳黃石」的兵書，不學無術的人，向他們發出警告，他們或者熱烈贊揚「幾度欲、排雲呈腹，叩頭流血」的「為國家子細計安危」的愛國志士，痛快淋漓地直斥當路長時間以來「却甘心修好，無心逐北」，「但只將、南北限藩籬，長江隔」，執行投降辱國路線，沉醉在西湖歌舞中，使得「杜老愛君」「謾苦，賈生流涕衣空濕」，「螳怒空橫林影臂，鷹揚不展秋空翼」，使得愛國志士們投筆無地，請纓無門，國事愈不可為，表達了人民的心聲，他們或者寫「曉粧掃出長眉青」的南宋宮女們被擄到薊門以後「強將纖指按金徽，未成曲調心先悲」，「更無言語，玉筍雙垂」的情景，淒涼哀怨，令人淚下，表達了人們深切懷念故國的心情。這些詞，無論思想和藝術，在宋詞中，都應該算是上乘。這些藝苑中的珍珠，在社會主義陽光的照射下，見到了天日，實在值得慶幸。

《詩淵》主要是詩。《詩淵》所引的詩集，不少早就失傳了。我就繼鄧廣銘同志之後，從《詩淵》中輯得了辛棄疾的詩十七首。它和《永樂大典》這方面的內容是互相印證、互為補充的。

包括《詩淵》在內的我們偉大祖國的文化寶藏是極其豐富的。我希望更多的寶藏被發掘出來，讓它

們在四化建設中放射出耀眼的光芒。我做爲一個參加這方面工作的人，願意繼續就此做一些有益的工  
作，我期待着各方面的批評、指教。

孔凡禮 一九八〇年五一國際勞動節

## 簡例

- 一 本輯簡稱《全宋詞》爲「全」。
- 一 收入本輯之詞，其作者已見「全」者，註「全」已見「字樣」。新見之作者，有現存傳記，則節該傳記入小傳，並註明該傳記所屬書書名、卷次；其無現存傳記者，則於小傳中註明行實出處。
- 一 本輯主要依據，爲明抄本《詩淵》。《詩淵》於所錄詞作之下，署「宋某某」作，緊次之作，則署「前人」、「宋前人」；其緊次之作屬同一調者，則於詞調處書「又」字。茲據此入錄。其緊次宋人之作而脫去作者姓氏者，確屬宋作，則錄入繫以無名氏；其內容格調，與緊次之宋人之作迥殊，則不錄，如第二十三冊緊次汪元量《人月圓》之《搗練子》五首、緊次《鷓鴣天》之《瑞鷓鴣》九首，緊次華岳《霜天曉角》「裙兒六幅」之《雲霧歛》三首等。
- 一 第二十五冊有題「宋本雪谿」作之《燭影搖紅》一首。考雪谿乃明初僧人，其稱本，蓋謂本朝，卽明朝。「宋」字衍，此詞不錄。
- 一 《詩淵》中之錯訛文字，不輕作改動。於錯訛處間加案註「當作」、「疑作」字樣。其脫文，則加案註明據律補「□」，或「此處有脫文」等字樣。其衍文，亦據原本錄入，加案註明。
- 一 《詩淵》中偶有古體字，當爲《詩淵》編者據原刻本或原抄本錄入者。今照錄各該字，間於其下加案註明。

一 本輯共收詞四百三十餘首，分屬一百四十餘人所作。其中四十一人已見「全」，其先後次第，除李鼎一人略作變動外，其餘作者均按「全」排列。新見之作者中，有十一人有確切生年可考；有約六十人，或據資料，或據作品本身，可約知其大體年代；茲據「全」之體例，分別列入已見「全」之作者中。其餘作者，則以明初以後，宋人典籍大量散失，考其事迹，實非易事。姑按其在《詩淵》中出現次第，排置卷末。

一 「全」彙載無名氏作者作品於卷末。本輯於無名氏作，分別先後排列。

一 「全」有存目詞，存他人詞作誤人之目。今遵此例。誤人之詞，其異文有可取者，亦略錄以備參考。分見《詩淵》與「全」而不能定為誰作之詞，茲做「全」例，本輯亦列出其詞，加案註「別見」字樣。

目次

畢大節：滿庭芳二首	無名氏：殢人嬌	七
寇準：蝶戀花	無名氏：定風波	八
龐籍	黃庭堅：玉女搖仙佩 瑤臺第一層	八
漁家傲	晁端禮：永遇樂	九
晏殊：蝶戀花 訴衷情二首	仲殊：滿庭芳 踏莎行	九
沈唐	滿庭芳 醉蓬萊 減字木蘭花二首 踏莎行	一〇
南鄉子	鬪百花近拍 鵲踏枝二首 醉花陰 永同歡	一〇
周起：蝶戀花	柳垂金 西江月二首	一一
楊繪	念奴嬌 步蟾宮三首	一二
醉蓬萊	醉蓬萊 步蟾宮 醉蓬萊	一三
蘇氏：長壽樂 萬年歡	瑞鷓鴣 醉蓬萊 存目詞	一四
王觀：減字木蘭花十二首	毛滂：沁園春二首	一四
存目詞	趙鼎臣：念奴嬌	一五
蘇軾：沁園春 存目詞	吳則禮：小重山 東風第一枝	一五

絳都春二首	多麗	點絳脣二首	.....	二六	陳克	西江月	鷓鴣天	.....	二五
玉樓春二首	清平樂五首	.....	.....	二七	南歌子二首	.....	.....	.....	二六
吳淑虎	西江月	.....	.....	二八	李清照	新荷葉	.....	.....	二六
吳叔虎	水調歌頭	.....	.....	二八	莫蒙	壽星明	.....	.....	二六
張伯壽	水調歌頭	.....	.....	二八	瑞庭花引	江城子二首	.....	.....	二七
臨江仙六首	.....	.....	.....	二九	寶月	念奴嬌	.....	.....	二七
曹宰	喜遷鶯三首	.....	.....	二〇	鄧肅	菩薩蠻	.....	.....	二八
王子容	.....	.....	.....	二〇	曾惇	水龍吟	.....	.....	二八
滿庭芳三首	.....	.....	.....	二一	嚴抑	洞仙歌	.....	.....	二八
葉景山	感皇恩	.....	.....	二一	沈長卿	鷓鴣天	.....	.....	二九
臨江仙二首	感皇恩	.....	.....	二二	張浚	南鄉子	.....	.....	二九
無名氏	水調歌頭二首	.....	.....	二三	胡寅	水龍吟	.....	.....	三〇
李商英	醉蓬萊二首	洞仙歌二首	.....	二三	魯豈	滿庭芳	.....	.....	三〇
勝勝慢	木蘭花慢	勝勝慢	.....	二四	陸凝之	.....	.....	.....	三〇
馬伯升	水調歌頭	.....	.....	二四	雨中花	.....	.....	.....	三一
滿江紅	水調歌頭	.....	.....	二五	銅陽居士	滿庭芳	.....	.....	三一

趙士毅：醉蓬萊……………三二

李 樸：慶清朝……………三三

溫 鐘：少年遊三首……………三三

折丹桂……………三三

芮 燁：念奴嬌……………三三

傅自得：驀山溪……………三四

李 肅：洞仙歌……………三四

漁家傲 鷓鴣天二首 一井金二首 風入松……………三五

玉蝴蝶 滿庭芳……………三六

韓元吉：鷓鴣天二首 存目詞……………三六

張 掄：滿庭芳 鷓鴣天五首……………三七

畫堂春 望仙門五首……………三六

侯 真：水調歌頭……………三八

無名氏……………三八

水調歌頭……………三九

趙彥端：水龍吟……………三九

芮 輝：菩薩蠻……………三九

虞美人……………四〇

劉季裴：念奴嬌……………四〇

姜特立：滿庭芳……………四〇

徐叔至：促拍滿路花 鷓鴣天 存目詞……………四一

范成大：鷓鴣天 洞仙歌 西江月 臨江仙……………四二

鷓鴣天 滿江紅 清平樂二首……………四三

□ 陽：八聲甘州……………四三

趙彥逾：點絳脣……………四四

張孝祥：南歌子……………四四

衛時敏……………四四

水調歌頭 念奴嬌……………四五

林 外：存目詞……………四五

高伯達：漢宮春……………四五

千秋歲 鷓鴣天……………四六

郝子直：喜遷鶯……………四六

畫堂春	四七	陳 專	水調歌頭	四四					
何得之	天香	四七	甄良友	滿庭芳	南鄉子	感皇恩	五五		
徐明仲	水調歌頭	二首	四七	水調歌頭	菩薩蠻	蝶戀花	五八		
陳之賢	滿江紅	念奴嬌	四八	鄭元秀	水調歌頭	二首	五八		
丁求安	踏莎行	二首	四八	黃人傑	瑞鶴仙	賀新郎	二首	五七	
趙師律	念奴嬌	二首	四九	滿江紅	四首	醉蓬萊	五八		
趙師嚴	驀山溪	五〇	念奴嬌	二首	玉樓春	賀新郎	漁家傲	五九	
無名氏	喜遷鶯	五〇	祝英臺近	勝勝慢	臨江仙	四首	六〇		
辛棄疾	驀山溪	五〇	蝶戀花	賀新郎	瑞鷓鴣	清平樂	沁園春	六一	
感皇恩	水調歌頭	五一	滿江紅	三首	賀新郎	二首	六二		
沈伯文	望海潮	五一	鷓鴣天	三首	菩薩蠻	虞美人	五首	六三	
錢處仁	念奴嬌	醉蓬萊	五二	念奴嬌	六四				
李 煥	喜遷鶯	二首	五二	石孝友	六四				
林伯鎮	喜遷鶯	鳳棲梧	五三	滿江紅	鷓鴣天	南鄉子	滿江紅	二首	六五
南鄉子	五四			周雲	滿庭芳	洞仙歌	六六		
王 洙	念奴嬌	五四		俞國寶	水調歌頭	滿庭芳	六六		



臨江仙	驀山溪	臨江仙	驀山溪二首	六七
念奴嬌	……	……	……	六六
王孝嚴	念奴嬌	……	……	六六
陳 曄	……	……	……	六六
南歌子	滿庭芳	醉蓬萊	耍鼓令	六九
邵元實	水調歌頭	……	……	七〇
卑叔文	喜遷鶯	……	……	七〇
臧魯子	滿庭芳	……	……	七〇
鷓鴣天	滿庭芳	……	……	七一
陳秉文	滿庭芳	……	……	七一
談羲仲	……	……	……	七一
滿庭芳	點絳脣	……	……	七二
王采高	水調歌頭二首	……	……	七二
江 表	蝶戀花	……	……	七三
華 岳	瑞鷓鴣二首	滿江紅	……	七三
菩薩蠻	念奴嬌	滿江紅	霜天曉角	七三
蝶戀花	……	……	……	七四
南歌子	望江南	霜天曉角二首	……	七五
滿江紅二首	漁家傲	……	……	七五
水調歌頭二首	滿江紅	……	……	七六
趙希蓬	……	……	……	七六
瑞鷓鴣四首	念奴嬌	蝶戀花	……	七七
南歌子	霜天曉角	滿江紅四首	……	七八
菩薩蠻二首	漁家傲	水調歌頭	……	七九
滿江紅二首	……	……	……	八〇
程伯春	水調歌頭	……	……	八〇
趙良玉	……	……	……	八〇
滿庭芳	……	……	……	八一
趙孟謙	減字木蘭花	……	……	八一
張明中	賀新郎	……	……	八一
劉克莊	卜算子五首	存目詞	……	八二
方 岳	滿江紅	水調歌頭	……	八二