

中国古典文学作品选读

近代散文选读

上海古籍出版社

中国古典文学作品选读

近代散文选注

JINDAI SANWEN XUANZHU

靳代选注

上海古籍出版社

中国古典文学作品选读

近代散文选注

靳代选注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 6.25 字数 134,000

1985年9月第1版 1985年9月第1次印刷

印数 00,001—20,000

统一书号: 10186·569 定价: 0.68元

《中国古典文学作品选读》

出版说明

我国具有灿烂的文化传统。在提高全民族的科学文化水平、迅速实现四个现代化的新长征中，为了批判地继承我国古代优秀的文学遗产，给繁荣社会主义文化提供有益的借鉴，我社编辑出版这套《中国古典文学作品选读》。

这是一套普及性的读物。遵照党的“百花齐放”、“古为今用”的方针，选录历代具有一定代表性的优秀作品，包括诗、词、散文、小说、戏曲、书信、日记等各种体裁，采用选注、选译等方式分册出版，以有助于具有中等文化程度的读者阅读、欣赏原作。

这套丛书是在原中华书局上海编辑所出版的《古典文学普及读物》的基础上，重新加以扩充、修订的。欢迎广大读者对我们的工作多提批评、建议。

上海古籍出版社

前 言

一八四〇年的鸦片战争，揭开了中国近代史的序幕。自此至一九一九年的“五四”运动的八十年间，由于帝国主义列强的疯狂侵略，从鸦片战争开始，经过了中法战争、中日战争和八国联军入侵，中国一步一步地转入了半殖民地半封建社会。在此期间，中国人民进行了太平天国起义、戊戌变法、义和团运动和辛亥革命等一系列的反帝反封建的爱国斗争。在这种民族矛盾和阶级矛盾十分尖锐的历史进程中，由于斗争的需要，文学领域也发生了新的变化，近代进步散文逐渐取代了传统古文的统治地位，呈现出前所未有的新的精神风貌。

近代进步散文的发展，从革命的历史潮流来看，大致可以划分为三个时期。

第一期：资产阶级启蒙时期。（约自鸦片战争至中日战争。）

鸦片战争后，中国封建社会逐步解体，资产阶级改良主义思潮开始形成。这时，统治阶级内部发生分化，一部分地主阶级的开明知识分子，发出了改革内政、学习西方、抵抗侵略、拯救封建帝国危机的呼声。在这样的情势下，文坛上跟着出现了新的景象。

这方面首开风气的作家是龚自珍。(他主要活动在鸦片战争之前。)他和另一作家魏源,都是近代改良主义运动的先驱人物。他们都致力于“经世致用”之学。他们的散文多富于战斗性,促进了文学与现实政治的联系,打击了当时空疏肤廓的文风。特别是龚自珍,他的一些著名的作品都是借经术作政论,以《春秋》公羊学派的变化发展观点来讥议时政,诋排专制,倡言变法。他的这种忠于现实勇于怀疑和批判的精神,影响十分深远。

稍后的重要作家还有冯桂芬和王韬。他们都是近代早期改良主义者。作品的主要内容是提倡洋务和宣传变法。他们都鄙弃僵化的桐城派古文,要求文章写得平易畅达,切实有用。王韬从事新闻工作,他的政论散文内容更为扩大,形式也更为多样,对文体的改革具有积极意义。

太平天国的领袖们提倡“文以纪实”,反对“古典之言”。他们所写的一些为革命斗争服务的文章,语言通俗,形式自由,达到了“切实明透,使人一目了然”的地步,促进了散文的社会化和通俗化。

龚、魏、冯、王和太平天国革命领袖散文创作的理论和实践,开辟了近代新体散文的道路。

第二期:资产阶级改良主义运动时期。(约自中日战争至同盟会成立。)

甲午中日战争,清政府战败,宣告了“富国强兵”的洋务运动的破产。瓜分之祸,迫在眉睫。为了救亡图存,中国资产阶级的改良主义思潮应运而

起，迅速酿成了一个规模巨大的主张变法维新的政治运动和文化运动。在文学范围内，相应地展开了“诗界革命”、“小说界革命”和“文界革命”。白话文运动也同时兴起。

“文界革命”是对传统古文的一次猛烈冲击，为文体进一步解放扫除前进道路上的障碍。“新文体”的产生，显示了这方面的实绩。

新文体的重要作家有康有为、谭嗣同和梁启超。他们都是资产阶级改良主义的思想家和活动家。他们都把散文作为政治斗争的工具，鼓吹维新、宣传变法、抨击专制、提倡民权，充满了改革社会、振兴国家的爱国热情。康有为的散文，思想纵放，才情横溢，纵笔所至，不为传统古文的程式所囿，是新文体的先导。谭嗣同的文章，直抒己见，不拘骈、散，表现出一种明快有力的风格。他又颂扬“报章文体”，为新文体的形成在理论上作出了贡献。梁启超是影响最大也最有代表性的散文作家。他的那种富于煽动性，形式自由，并夹杂着大量欧化新词汇的通俗顺畅的政论文字，曾经风靡一时，把近代进步散文推向新的发展阶段。

严复和林纾都以翻译名家。严复在戊戌变法前用先秦文写的政论，虽然古奥渊雅，但它们所表达的先进思想和爱国激情，却震撼了当时的知识界。林纾长于叙事抒情，出入于唐宋之间，不乏反映现实、讽刺世态的作品。至于他的一些译作的序跋，更充满了改革社会、拯救祖国的愿望，也很有社

会影响。所有这些，都是值得重视的。

第三期：资产阶级民主革命时期。（约自同盟会成立至“五四”运动。）

戊戌变法和义和团运动失败后，清政府完全投靠了帝国主义，成为它们侵略和统治中国人民的忠实走狗。在民族危机加倍严重的新形势面前，资产阶级民主革命派，迅速摆脱了改良主义的影响，在同盟会的组织和领导下，把反帝反清的民族民主革命运动逐渐推向高潮。辛亥革命爆发，推翻了清朝政府，成立了民主共和国，结束了延续二千多年的封建帝制。这一时期，革命的文学活动空前活跃，进步散文也获得蓬勃发展。

章炳麟、邹容和秋瑾都是这一时期杰出的革命家。他们十分重视舆论宣传，因而竞治文章，昌言革命，反对改良，主张共和，表现出鲜明的民主思想和顽强的革命意志。章炳麟的政论，取法魏晋，含蕴深厚，笔力雄健，有很强的战斗性和说服力。他又主张革命宣传文学的通俗化，提倡“径直易知”和“叫咷恣言”的文风，表现出他在革命思想指导下的进步的文学观点。邹容和秋瑾的文章具有踔厉风发和爽朗豪迈的特色，文字更趋通俗，表现出在文体解放上的创新精神。

辛亥革命失败后，封建势力卷土重来，革命处于低潮，一时之间，腐朽的反动的文学又复沉渣泛起，散文方面也出现了复古主义的逆流。直到“五四”新文化的伟大进军开始后，一切腐朽的、反动的

文学才受到最后致命的打击而一蹶不振。而近代散文也随着白话文运动的发展进入崭新的阶段，在文坛上获得了统治的地位。

近代进步散文作为近代资产阶级新文化的一个组成部分，它还有这样的两个特点：首先是内容上的现实性和政治性加强了。从龚自珍、魏源到章炳麟，随着时代不断前进的步伐，愈来愈自觉地在他们的作品中使用批判的武器，从各个方面揭示了反帝反封建这个时代的基本主题，表现了光辉的民主主义思想和爱国主义精神。其中如梁启超和邹容、秋瑾等在作品中所透露的“文明政体”、“光明世界”、“少年中国”等美好前景，更为近代散文加添了朦胧的却又是瑰丽的理想色彩。其次是形式上的变化，不仅文体的样式自由多样，便于表达，而且在言文合一的要求下，散文的语言也愈益浅显，易读易懂。虽然这些通俗化的作品当时还处在由旧到新的过渡阶段中，艺术技巧上尚未成熟，却代表着散文发展的正确方向。

但是，由于作者阶级立场和世界观的限制，近代进步散文一开始就呈现出复杂的现象，不论是改良主义者还是革命民主主义者，他们的作品中，往往都夹杂着封建主义的糟粕、狭隘的排满情绪、对个人力量不恰当的夸大以及对人民群众力量的轻视等等。特别是有些作家，前期后期，判若两人；有些作品，一篇之中，瑕瑜互见。所有这些，都是中国近代资产阶级软弱性和妥协性的反映。我们必须

运用马克思主义的立场、观点加以鉴别，了解这一时期进步散文的成就和局限，来正确地继承这份珍贵的遗产。

被奉为清代文坛正宗的桐城派，特别是曾国藩提倡的桐城派——湘乡派，是近代进步散文发展过程中的最大对立面。就这个文派的基本政治倾向来看，是保守、落后甚至是反动的，然而在风雷激荡的时代精神召唤下，这个文派中的某些作家，由于各人的政治际遇和生活经历的不同，也往往写下一些有现实意义的作品。如本书所选的鲁一同、张裕钊、薛福成以及不名一派的古文家钱振鐸等人的作品就是。他们的作品，或者揭露帝国主义侵略者的凶残面目，或者斥责封建统治者苟且偷安、卖国投降的罪行，或者颂扬抗敌御侮爱国将领的民族气节，所有这些，都能帮助我们加深对半殖民地半封建社会中民族矛盾和阶级矛盾的认识，也是有其可取之处的。

近代散文作家众多，流派迥异，文集浩繁。限于篇幅，这本小册子只选注了二十三家的二十三篇作品。要在这极其有限的篇幅里，反映出近代散文的全貌，无疑是很困难的。我们的目的只是希望通过这个选本，能使读者对近代散文发展过程中一些主要流派的作家和作品获得一个粗略的了解。有些著名的作家作品，已为本丛书其他选本选录在前的，这里就不再阑入了。为了叙述上的需要，在本文中不能不较广泛地涉及一些作家，也因为篇幅关

系,其中有一些代表作家的作品,没有能够选入。

本书在编选、注解、说明方面,错误和疏漏之处,在所难免,希望能得到读者的批评和指正。

本书在选注工作过程中,得到上海师范学院中文系领导的关怀,特在这里表示衷心的感谢。

靳 代

一九八三年十二月

目 次

《中国古典文学作品选读》出版说明

前 言	1
-----------	---

《海国图志》序	魏 源 1
关忠节公家传	鲁一同 10
冯婉贞胜英人于谢庄	徐 珂 25
游狼山记	张裕钊 30
噶玛兰台异记	姚 莹 34
卜来敦记	黎庶昌 41
巢经巢记	郑 珍 46
杂记	薛福成 52
猫娘传	李慈铭 54
简大狮传	钱振鐔 57
《人境庐诗草》自序	黄遵宪 60
强学会序	康有为 66
少年中国说	梁启超 79
道学外传	严 复 98
赵葺子小传	林 纾 108
《黄花冈烈士事略》序	孙 文 112
徐锡麟传	章炳麟 118

《革命军》绪论	邹 容 134
《中国女报》发刊辞	秋 瑾 145
与高天梅论文学书	苏曼殊 152
《梦谒母坟图》题记	黄 侃 161
文明之消化	蔡元培 167
爵气	章士钊 177

《海国图志》序

魏 源

《海国图志》六十卷^①，何所据^②？一据前两广总督林尚书所译西夷之《四洲志》^③，再据历代史志^④，及明以来岛志^⑤，及近日夷图、夷语^⑥。钩稽贯串^⑦，创榛辟莽，前驱先路^⑧。大都东南洋、西南洋^⑨，增于原书者十之八^⑩；大小西洋、北洋、外大西洋^⑪，增于原书者十之六。又图以经之，表以纬之^⑫，博参群议^⑬以发挥之。

何以异于昔人海图之书^⑭？曰：彼皆以中土人谈西洋^⑮，此则以西洋人谈西洋^⑯也。

是书何以作？曰：为以夷攻夷^⑰而作，为以夷款夷^⑱而作，为师夷长技以制夷^⑲而作。

《易》^⑳曰：“爱恶相攻而吉凶生，远近相取而悔吝生，情伪相感而利害生^㉑。”故同一^㉒御敌，而知其形^㉓与不知其形，利害相百^㉔焉；同一款敌^㉕，而知其情^㉖与不知情，利害相百焉。古之驭^㉗外夷者，亟^㉘以敌形，形同

几席^{②⑨}；诤以敌情，情同寝馈^{③⑩}。

然则执^{③⑪}此书即可驭外夷乎？曰：唯唯、否否^{③⑫}。此兵机^{③⑬}也，非兵本^{③⑭}也；有形之兵^{③⑮}也，非无形之兵^{③⑯}也。明臣^{③⑰}有言：“欲平海上之倭患，先平人心之积患^{③⑱}。”人心之积患如之何？非水非火^{③⑲}，非刃非金^{④⑰}，非沿海之奸民^{④⑱}，非吸烟贩烟之莠民^{④⑲}。故君子读《云汉》、《车攻》，先于《常武》、《江汉》，而知《二雅》诗人之所发愤^{④⑳}；玩卦爻内外消息，而知大《易》作者之所忧患^{④㉑}。愤与忧，天道所从倾否而之泰^{④㉒}也，人心所以违寐^{④㉓}而之觉也，人才所以革^{④㉔}虚而之实也。昔淮噶尔跳踉于康熙、雍正^{④㉕}之两朝，而电扫于乾隆^{④㉖}之中叶。夷烟^{④㉗}流毒，罪万淮夷^{④㉘}。吾皇^{④㉙}仁勤，上符列祖^{④㉚}。天时人事，倚伏相乘^{④㉛}。何患攘剔^{④㉜}之无期，何患奋武之无会^{④㉝}？此凡有血气者所宜愤悱^{④㉞}，凡有耳目心知者所宜讲画^{④㉟}也。去伪，去饰^{④㊱}，去畏难，去养痾^{④㊲}，去营窟^{④㊳}，则人心之寐患祛^{④㊴}，其一。以实事程实功，以实功程实事^{④㊵}。艾三年而蓄之^{④㊶}，网临渊而结之^{④㊷}，毋冯河^{④㊸}，毋画饼^{④㊹}，则人材之虚患^{④㊺}祛，其二。寐患去而天日昌^{④㊻}，虚患去而风雷行。传^{④㊼}曰：“孰荒于门，孰治于田？四

海既均，越裳是臣^①。”序《海国图志》。

道光二十有二载^②，岁在壬寅嘉平月^③，
内阁中书邵阳魏源序于扬州^④，时夷艘出江
甫逾^⑤三月也。

【作者介绍】 魏源(1794—1857)，字默深，湖南邵阳人。我国近代史上早期的进步思想家、史学家、文学家。道光二年(1822)举人，九年捐资为内阁中书舍人候补。二十五年成进士后，历官江苏东台、兴化知县，高邮知州。

鸦片战争前，魏源主要充任地方督抚幕府，参与改革漕运、盐政、水利等方面的弊政。鸦片战争时，在两江总督裕谦幕，曾参与浙东的抗英斗争。鸦片战争失败后，痛愤时事，著述《圣武记》及《海国图志》，发抒了他奋发图强、抵御外侮的爱国主义思想。太平天国兴起，他在高邮倡办团练，图谋抗拒。旋即辞官学佛，避地兴化，最后客死杭州。

魏源与龚自珍齐名，并称“龚魏”。他们都从刘逢禄学《公羊春秋》，研究今文经学，继承明清之际进步思想家“经世致用”的优良传统，反对脱离实际的烦琐主义的汉学和空谈心性的宋学。魏源比龚自珍后死。当西方资本主义列强加紧侵略和清王朝日趋腐败的严重形势下，魏源的思想又前进了一步。他要求强国御侮，反对闭关自守，主张向西方学习，并倡言社会改革，提出了“变古愈尽，便民愈甚”的观点，强调变法对于救亡图存的重要意义。他的这些思想，对后来的维新运动有很大影响。

魏源注重社会现实，主张“贯经术、政事、文章于一”。他的那些“经世致用”的文章，就是这种主张的具体体现。这

些文章，一般写得内容充实，明畅条达，虽然刻意求新，杂以奇语，但独书所见，不法汉魏，不宗唐宋，表现出一种与当时空疏肤廓的桐城派古文相对立的文风。

所著除上述《圣武记》、《海国图志》外，重要的还有《诗古微》、《书古微》、《元史新编》、《老子本义》、《古微堂诗集》、《魏默深文集》等。他受江苏布政使贺长龄的委托而编辑的《皇朝经世文编》，也受到时人的重视。

【说明】 鸦片战争后，清政府签订了丧权辱国的《南京条约》，在民族危机日趋严重的形势下，作者满怀救国之志，在林则徐《四洲志》的基础上，编著了《海国图志》一书。

本篇是《海国图志》的序文。除了交代《海国图志》编著的依据、目的及其特色外，还着重地申述了他的匡时救弊的主张。他明确地提出了“师夷之长技以制夷”的观点。他认为为了战胜西方，就必须了解西方，学习西方先进的东西。其次是革除国内弊政。这是更为关键的问题。这些想法也反映出当时地主阶级改革派的共同心愿。

这篇序文，风格宏放，议论正大，观点鲜明而说得又十分割切，是作者“经世致用”的代表作品。

【注释】 ①《海国图志》——书名。道光、咸丰年间由魏源根据林则徐主持编译的《四洲志》及其他文献资料纂辑而成。该书介绍了地球上的大陆、海洋、各国的位置、地理形势和历史、欧洲各国当时的政治经济制度以及一些基本的自然科学知识。并多方探求富国强兵之道。它不仅对我国当时的思想界有很大影响，对日本的明治维新也有一定影响。海国，指世界名国。图志，图文记载。六十卷——《海国图志》初稿仅五十卷，道光二十二年（1842）撰成，次年刻印。道光二十七年（1847）增为六十卷。咸丰二年（1852）又增补为一百卷。 ②何所据——根据是什么。 ③前两广总