四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

經部

第一九八册

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

責任編輯：孫言誠　賀　偉

ISBN 7-5333-0580-9

9 787533 305802 >

四庫全書存目叢書・經部一九八

（大陸版・限中國大陸發行）

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

（濟南經九路勝利大街）

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米　16 開本　47.125 印張

1997 年 3 月第 1 版　1997 年 3 月第 1 次印刷

印數 1－100

ISBN 7－5333－0580－9

Z・55　經部定價：66000 圓

經部第一九八册目次

經部・小學類

正字通十二卷首一卷（二）　〔明〕張自烈撰　北京大學圖書館藏清康熙九年刻本……一

正字通十二卷首一卷（二）

〔明〕張自烈撰

北京大學圖書館藏清康熙刻本

附《四庫全書總目·正字通十二卷》提要

正字通午集目錄

上集 計九部

玉 二画至五画止　玄 五画至六画止　瓜 四画至六画止
瓦 二画至九画止　甘 三画至十画止　生 三画至九画止
用 二画至十画止　田 二画至七画止　疋 三画至十画止

中集 計八部

疒 三画至五画止　癶 五画至十画止　白 二画至七画止
皮 三画至五画止　皿 三画至五画止　目 二画至五画止

矛 四画至五画止　矢 三画至四画止

下集 計六部

石 二画至五画止　示 三画至九画止　禾 三画至九画止
穴 三画至六画止　立 二画至四画止　內 六画至九画止

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

正字通卷七

玉部

玉 魚六切音獄寶玉陽精之純淮南子鍾山之玉炊以爐炭三日夜色澤不變得天地之精也陶弘景曰潔白似純膏扣之鳴者爲眞別寶經曰凡石韞玉者取石映燈視之內有赤光如日初出即知有玉也唐天寶中典國貢輸玉屑之則首尾相就舒之則勁直後晉天福中鴻臚卿張匡鄴使于闐著行程記言玉河在于闐城外其源出昆山西流一千三百里至于闐界疏爲三河一白玉河二綠玉河三黑玉河五六月水漲玉隨流而至多寡視水小大七八月水退可取彼人謂之撈玉又古玉有血玉尸玉有墨古渠古甄古土古似珠而大者曰珠貝又古祭饗必用玉周禮六器六贄皆用玉書堯典五玉三帛註五玉五等諸侯所執也禮聘義君子比德于玉溫潤而澤仁也縝密以栗知也廉而不劌義也垂之如隊禮也敬之聲清越以長其終詘然樂也瑕瑜不揜瑕忠也孚尹旁達信也氣如白虹天也精神見于山川地也圭璋特達德也天下莫不貴者道也又禀玉竹別名水玉半夏別名屬玉水鳥名漢有屬玉觀又愛也戚也詩大雅王猷玉女是用大諫註玉寶愛之意張載西銘貧賤憂戚玉女于成也又質韻音域漢費鳳碑體履柔和溫其如玉修季友于圖門執忠謇于王室易林銘刀攻玉堅不可得盡我筋力眡疆爲疾又藥韻音龠易林柔華腐蠹永敝如絺女工不成絲帛爲玉又魚韻音迂洞玄須韞產寶玉叶含耀明珠楊慎曰玉有平去入三聲是也○說文王象三王之連一其貫也古文作丟徐曰王中畫近上王三畫均李陽冰曰三畫正均如貫王也類篇曰隸始加點以別帝王字據諸說玉石之王當作王帝王之王當作王朕考正譌王象作亟从口杜土中象形與三畫正均之說異即以古文推之惟當作王穿增直畫二非必中畫不近上始爲玉也況說文二王相合爲一王亦作敦必泥玉之三畫訓三王連貫字何以不从三王相連此說之自相矛盾者也从玉可也正譌王从口杜土中泥陽冰三畫正均如貫玉尤泥王與玉分義不宜牽合去說也精蘊曰帝王之王一貫三爲義三者天地人也中畫近上王者法天也珠玉之王三畫相均象連貫形俗書不知帝王字中畫近上之義加點于旁以別之按此說既云中畫近上爲王又似與一貫三之說異聖人崇效天卑法地中順人三者未可缺一不順人不能應天故先儒謂善言天者必有徵于人謂王道以得人心爲本非專法天也帝王法天在心不在迹因字之中畫近上以爲法天象也非實也如以一貫三爲義則王之義必兼三而後備何獨舉一缺其二也正韻玉註云古作王自秦更隸加點別王字點在下畫旁者寶玉也點在中畫旁者須玉許救息六三切王工也朽玉也又國名又姓此又惑于舊說執點畫以定音義非古今通論也

王 博注治正韻及諸韻書分玉平爲二音棄音鼎說非無據肰正韻點在中畫旁爲王工在下畫旁爲寶玉其似是而非者未能詳爲駁正禮六工土金木石艸獸皆名工琢玉者謂之玉工猶刻木者謂之木工因物殊名不必別刻玉字爲琢玉者之稱讀玉爲棄獸二音也又韻會朽玉琢玉又姓後漢司徒玉況息遂切西番國名亦姓相玉切舊註附音鼎役誤又韻會篆玉工音許救切亦誤今玉工通作玉不作王益見王爲贅文雖載正

王 徙昉切旺平聲君也天下歸往謂之王韻後世不信從也書仲虺誥能自得師者王詩大雅宜君宜王註君諸侯王天子也又天子伯叔兄弟分封于外者亦曰王前代宰相班親王上明制三公大將軍見王稱臣四拜王坐受不朝王者斬王繫天子伯叔兄相見先行君臣禮後行家人禮王坐東面西坐受天子四拜王就于受禮位坐天子正中南面坐又凡尊稱亦曰王爾雅父之考爲王父父之母曰王母又荒服來朝曰王書禹謨無怠無荒四夷來王詩商頌自彼氐羌莫敢不來王又姓又諡法仁義所往曰王又外國王曰汪罕元史太祖紀受金國封爲汪罕汪罕者猶言王也又梵書法王象王空王華嚴偈象王行處落花紅李參詩雪擁藍山蓮抱聲禮法王註佛尊號也又上聲養韻音匡與往通大雅反爾出王又漾韻王去聲穀梁傳點周而王魯也行有生經裏王今術家言孤虛王相俗作旺正韻去聲王詩孟子王天下太去聲凡有天

下者人稱之曰王則平聲據其身臨天下而言曰王則去聲潤
戩曰孟子凡王字無去聲皆當作平聲讀按戩說近理正韻泥
○說文一貫三爲王董仲舒曰古之造文者三畫連其中故謂
之王三者天地人也參通之者王也古文从一从土作王同文
舉要泥从土篆作𤦺𤦺別作
天與天地之天相似故非 **玉** 古文玉象璞中含文理形篆
作𤦺舊本譌作玉或作玉玉
矣皆古變體不必泥 **玉** 渠尤切音𤣥舊註音西按
舉要別作中中非 **玉** 玉名亦作玗 **二** **玉** 說文石之似
玉者讀若 **玗** 舊註音率玉器又音舊義同按玗玉通率舊二
私篆作玉 音非又奇字漢隸糾或从玉作玗舉要合玗糾
爲一 **玎** 當經切音丁說文玉 **功** 同璽者說文璽石次玉舊
聲又庚韻音爭義同 **功** 註玏石次玉璽玉名分爲
二 **玏** 同璞 **玏** 俗 **三** **玏** 工孔切音拱璧 **玒** 孤烘切音
誤 省字 也篇海音信非 公說文玉
也 **玕** 舊註音信玉名一說玕即
玏之譌玏亦俗書也安刪 **玘** 舊註音乙高也按
高當作屹从王非 **玘**

俗 **玓** 丁歷切音的說文玓瓅明珠色相
字 如上林賦明月珠子玓瓅江靡 按玉器無玓名
玓 俗字玉 **玔** 舊註音補玉器
類無玔 **玔** 穿絹切音 **玔** 古安切音干說文琅玕也禹
釧玉環 貢雍州貢琅玕孔安國郭璞
曰石似珠山海經爾雅皆曰出昆侖山本草青琅玕一名石珠
一名青珠出蜀郡平澤蘇恭曰琅玕有數種是琉璃之類火齊
寶也出嶲州以西烏白蠻及于闐中或謂是珠或謂是樹舊註
石次玉同文鐸以爲貝屬去非又先韻音堅曹植美女篇攘袖
見素手皓腕約金環頭上金蔑釵釵佩翠琅玕 **玖** 舉友切音
環叶音懸○从玉干聲篆作玕重文从旱作琅 九玉類說
文石次玉黑色又紙韻音几 **玕** 羊劬切音余說文石似玉爾
詩衞風報之以瓊玖叶上李 雅東方之美者有醫無閭之
瑜玕琪焉唐元結逃入猗 區里切音起佩
玕洞自號猗玕子本作玕 **玘** 玉說文玉名 **(俗)** **玕** 舊註
玉名或曰禮孚尹旁 音沿
俗作玕玉無玕名 **玘** 俗瑗字 **玘** 同玘舊註重
出誤分爲二 **玕** 音古切
音五人

名後蜀 **玟** 撫孤切音孚石次玉赤
有委玕 地白采斌玟通作斌 **玟** 俗字 **玟** 舊註玉
同珉瑞玟石次玉禮玉藻士 器誤
佩瑞玟而緼組綬與珉玟同 **玠** 居拜切音戒說文大圭也爾
引詩作玠珪詩本作介 雅圭大尺二寸謂之玠郭註
大雅錫爾介圭篆作瑜 **玥** 苦駕切音訶文
骨之似玉者 **玥** 補京切音寶
采貌通作彬
字 **玥** 俗 **玥** 邊孔切音蔡說文石次玉者以爲系璧徐曰系璧
飾玉系也又蒲韻音怜義同又地名左傳虢公爲
王宮于玥○ **玥** 莫勃切音沒說文玉 **玥** 舊註音月神珠按
从丰音豐 **玥** 竭本作瓊篆作璺 **玥** 珠類無玥名俗以
珠之員潔似月故臆造玥字一說玥即古文瑁作玥之譌文也可刪 **玥** 同
通君子能浚斷則佩玟史項羽紀范增數以手循玦示項羽廣
韻佩如環而缺逐臣待命于境賜環則返賜玦則絕義取決別
又左傳金寒玟離又荀子絕之以玟又射者著于右手大指以
鉤弦者亦謂之玟禮內則右佩玟毛詩作決又詩話紫玉玟茶

也烏玉玟瑰也○木作玟篆作玟說文璊爲
瓊字重文六書故玟別作璊合璊玟爲一非或从允篆作
瑰 **玩** 吉岳切音覺說文二玉相合爲一玩徐曰雙玉
曰玩六書統佩玉左右也象相合形亦作瑴 **玩** 五換
切刓去聲弄也好也又霰韻音彥庚敦意賦物咸定于無初今
候時至而後驗飄飄玄曠之域兮漢漠暢而靡既又音院魏阮
瑀琴調青蓋巡九州扶西東人怨士爲知 古咸切音緘說
已从女爲悅已玩說文玩重文作既从貝 **玲** 文玲勤石次玉
者篆作玲舊註又音林同琳說文琳美玉也與玲別又本註
引周伯溫曰俗作瑊非九畫瑊註改樹緘二音不言俗玲字分
瑊玲爲二前後矛盾瑊玲義 莫裴切音梅火齊攻鬼也一
通正譌必从玲廢瑊亦泥 **玫** 曰石之美者相如子虛賦其
石則赤 **玫** 从俗字舊註璽音
玉玫瑰 **玥** 蠻璽璽動貌尤非 **玥** 古文瑁省說文舊本
从日作旧今改从月
蒲眠切音纖珠也書禹貢蠙珠與玭師宋弘曰湿水中出
玭 玭珠珠之有聲者說文玭重文作蠙正譌別作蠙非泥

玲 離呈切音零玲瓏玉聲又琱鏤貌篆作玲

玳 俗瑇字

瑰 與玫同字

瑌 俗玕字

球 玻一作球舊本分球球爲二字音同訓別非

玻 玦本字正譌別作璃非

玶 都見切音居玉病又鈇也詩大雅白圭之玷又名無稽

玷 上聲多奈切義同集韻故或作玷故歌侮是龍會引莊子玷揉玷音點

玶坼 丛譌字舊註丛非別詳支部數註

玶 俗璽字

玹 音訓兩誤

玹 虛眷切音眩玉名又呼浴切音玄姓也

玻 音戈切音坡玻璨一名水玉瑩如水堅如玉碾開有兩點者爲眞或作頗黎因頗黎國所出故名玄中記大秦有五色頗黎梁四公子記扶南人來賣碧頗黎鏡廣一尺半內外瑩澈向明視之不見其質重四十斤宋蔡絛鐵圍山叢談奉宸庫有玻璨瓶若今之鐵滓塊大小猶兒拳或云柴世宗顯德間大食國所貢又云黃廟朝物也諸璫以意用火煅而模寫之但能作珂子狀青紅白黃隨其色而不克自必也明三保大監出西洋攜燒玻璨人來中國故中國玻璨頓賤燒者有氣嗽而輕

璀 此禮切音淮玉色鮮潔貌凡物之鮮盛者皆曰璀詩鄘風璀今璀今其之翟也傳曰翟衣夫人祭服刻繪爲翟雉形采畫之以爲飾璀者言宣姜服飾之盛如玉色非指玉言也舊註連上文引詩闕訓非又邶風新臺有泚說文引詩泚改作璀亦非又紙韻音此義同又支韻音慈玉病與疵通

珣 苟說文石次玉

珋 古洽切音甲玉名

珛 部美玉也

珀 普伯切音帕琥珀本作虎魄如血色拭熱能吸芥色黃明瑩名蠟珀色似松香紅而且黃名明珀無紅色如淺黃多皺文名水珀如石重色黃者名石珀文一路赤一路黃者名花珀淺者名金珀黑者名黧珀陶弘景曰松脂千年化爲茯苓又千年爲琥珀徐恂曰楓脂入地爲琥珀韓保昇曰木脂皆化松楓多脂可度成式曰龍血入地爲琥珀又有燒成者南蠻記寧州沙中有蜂岸崩則蜂出土人燒治以爲琥珀博物志亦云燒蜂窠所作如近日之玻璨亦番燒也蜀都賦作虎魄李善本作虎珀虎珀一名江珠梵書謂之阿濕摩揭婆又質謂音匹蘇轍茯苓賦經歷千載化爲琥珀受雨露以彌堅與日月而終畢又琥珀詞樂器即火不思元志天樂一部有琵琶箜篌二火不思二火不思制似琵琶直頭有小槽圓腹如半瓶以皮爲面四絃皮絣同一孤柱今山陝中州彈琥珀詞其制似之蓋火不思之轉語也

玩 同玩改从王非

珂 苦何切音軻石似玉一云碼瑙潔白如雪者一云螺屬生海中鬲雅翼貝大者珂皮黃黑背白可飾馬具一名馬珂螺李時珍曰珂馬勒飾也此貝似之故名又梵書正法念處經說殺戒曰若珂若貝不而弁切音丹玉也當作珋舊本譌作珋

珋 俗字

玠 所鎋切音取不實

玠 俗字生金色

珅 譌字重文六書統𤣥或从台聲篆作琟舊字

珣 俗字

珣 譌字舊註音怡石次玉不誤改湯來切音台龍文之書瓏玲也又玉名丛非分瓏玲爲二亦非

玻 譌字舊註音八玉名誤

珇 壯是切音祖綜正韻又美好誤

珈 居沙切音加毛氏曰珈笄飾最盛者所以別尊卑孔氏曰珈加也王后之衡笄皆以玉爲之乘于副之兩旁當耳其下以紞縣瑱由副既笄而加此飾故謂之珈又古器圖云珈加于副之飾也狀如口長廣僅寸又歌韻音歌詩鄘風君子偕老副笄六珈叶下安何宜眉爭切音民說文音俄俗作笄說文迄訓婦人首飾誤

珉 石之美者徐校禮君子貴玉而賤珉珉似玉而師姦切音山珊瑚樹紅油色非也或作瑊玟集韻又作砇

珊 者細縱文如鉛丹色者無縱文入藥紅油色者良生海中磨石上白如菌一歲變黃二歲變赤枝幹交錯高三四尺今廣州亦有之明潤如紅玉中有孔亦有無孔者枝柯多者爲上李時珍曰生海底五七株成林謂之珊瑚林居水中直而軟見風則曲而堅變紅色漢趙佗謂之火樹是也亦有黑色碧色者碧色者亦良又漢積翠池中有珊瑚高一丈二三尺本三柯上有四百六十條夜有光不腐寇宗奭謂失時不取則腐蠹非也陳藏器曰珊瑚刺之汁流如血以金投之爲凡名金漿以玉投之名玉漿久服長生方書小兒麩臍未堅者不可誤用藥以珊瑚研如粉用少許點之三日愈又女珊瑚任昉述異記炎武時南海獻珊瑚狀如婦人故名又珊瑚

琿聲正韻又關珊彫散貌又先韻音先宋玉神女賦室高殿以廣意兮翼放縱而綽寬動霧縠以徐步兮拂翠蓋之珊珊寬音圈俗珊

珊 補密切音必說文佩刀下飾詩小雅鞞琫有珊珊字玉琫而珌說詩侯壘琫而珍珌爾雅美也禮儒行席上之珍註菩也又會之美者亦曰珍王制八十常珍註常食肯珍味也又九十者天子欲有問焉則就其室以珍從註九十者專指有德者言天子就而問珍咏從之以徙致尊養之義也又內則八珍淳熬淳母炮豚炮牂擣珍漬熬肝膏也陸佃云珍用八物牛羊麋鹿麞豕狗狼又州名漢牂牁郡唐置珍州又先韻音旃魏陳琳馬瑙勒賦遭時顯價冠世珍今君子窮達亦時然今毛氏曰吳音讀俗珍字集韻或作鈔

珎 俗珍字集韻或作鈔

六 珒 文璫六書統省作璞篆作玟無玉名珒音津者珒即璞之譌省泝原謂璞俗作珒

玟 古弔切音敎玟以卜吉凶也舊註古以玉為之非是玟本于易易四象玟圖曰為大陽今謂之陽玟俱仰曰為太陰今謂之陰玟俱俯曰為少陽曰為少陰今俱謂之勝旣一仰一俯此羲畫所傳兩儀四象占三之則成卦而六十四具于其中邵雍曰易有眞數三而已參天者三三而九兩地者倍三而六玟之二十七三三而九也約之十八倍三而六也玟易之爻以交故名玟也陽與陽交為大陽為乾兌之卦十六為玟九陰與陰交為太陰為巳坤之卦十六為玟九陽與陰交陰與陽交為少陰少陽為離震巽坎之卦三十二為玟九二十七通于六十四六十四而三之即二十七易有眞數三一陰一陽之別與一陰一陽之交天地人之至妙也大陽九少陰少陽七八大陰六占法七八不變陰陽交于中也九六必變陽主進九進之極陰主退六退之極陰陽大于上下故遇九必退而用八以交陰初非變九而為八變陽而為陰遇六必進而用七以交陽初非變六而為七變陰而為陽易窮則變變則通九六之變蓋以通陰陽之交之窮而常會合于陰陽之交之中也朱熹曰四象之數乃天地間自然之理其在河圖洛書各有定位玟法者四象之數自四而八而十六而三十二而六十四俱括乎其中據部朱說玟義始明俗改作笑故从非演繁露杯玟用兩蘗殷或用竹椹荆楚歲時記秋社擬敎于神註敎言敎令也石林燕語高辛廟有竹栝笑以一俯一仰為聖笑按玟義从玟為正玟之从玉象玉德示珍重也非必以玉為之錢一本易象抄作环玟古用玉舊註譌誤與易抄同

珒 書有珒無珒舊註音

珩 杜殿切音訓重出賤玉名

瑒 力地切音例說文廣雅禮佩刀士瑒琫蒙作璘

珒 堅堅玉名

珖 孤荒切音光玉名又人名後漢馮魴傳孫琬官至城門校尉同

珊 訓玉井

珖 與硯譌字音周

珙 工孔切音供璧也毛詩借用其音義同同文釋玉亦作珙珙按書統玉或作珙分珙與玉為二合為一非

珣 都次切音堆治玉與追通

珣 因仙切音煙山海經傳山多珣玉

珠 俗字

珠 許救切音鷄說文朽玉也按珠雖載說文無意義迂曲與朽玉作玉同可刪

珠 伊齊切音貽說文石似玉亦作珆

瑚 說文玉也

珞 歷各切音落瓔珞頸飾也梵言吉由羅或云枳由邏此云瓔珞廣韻作瓔絡又集韻礫或作硌亦作珞老子不欲碌碌如玉硌硌如石字一作礫音歷今不知硌礫本一字音珞作舊註音夙朽玉又姓按諸家以王字落謬矣按此說亦泥

珮 點杜中画者朽玉也姓也音棗本註音義與前玉註同改作珮非考姓譜有夙姓沿篇海故誤篇海類編作璺亦非

珠 專於切音諸珠珠非一種產珠非一地沈懷遠南越志曰珠有九品寸五分以上至寸八九分者為大品有光彩一邊小平似覆釜者名璫珠璫珠之次名瓦珠瓦珠之次為滑珠滑珠之次為磊砢珠磊砢珠之次為官珠雨珠官雨珠之次為稅珠稅珠之次為葱珠見續博物志又莊子外物篇儒以詩書發冢大儒臚傳曰東方作矣事之何若小儒曰未解裙襦口中有珠儒以金椎控其頤徐別其頰無傷口中珠史唐太宗曰吾聞賈胡得珠剖腹藏之是愛珠不愛身也吏受賕抵法與人若徇欲亡國何以異此又

廉州合浦縣珠池產珠三國吳孫權改爲珠官郡漢孟嘗守合浦先是守令貪珠徙他所嘗至非月珠復還一郡異之又韓盤酬盧汀詩遺我明珠九十六寒光映骨睡驚目註汀詩九十六字借珠喻詩也又連珠文家篇名傅玄序曰連珠興于漢章帝之世班固賈逵傅毅三子受詔作之不指說事情假喻途言合古詩勸興之義欲使歷歷如貫珠易睹而可悅也又梁沈約註制旨連珠表曰竊尋連珠之作始于子雲謂辭句連續互相發明若珠之結排也又魏王粲有倣連珠晉陸機有演連珠宋顏延之有範連珠齊王儉有暘連珠梁劉孝儀擇物作體體連珠其體一也又尤韻音周易林老稍大偷東行盜珠又楚言鉢摩羅伽此云赤色珠法華經無價寶珠自狀火珠摩尼珠皆借喻之言非實也翻譯名義曰摩尼或云摩摩應法師云末尼即珠之總名此云離垢寶炎不爲垢穢所染九品云如摩尼寶若在水中隨作一色又博物志江珠琥珀別名又杜陽雜編大曆中日林國獻靈光豆大小類中國菉豆色紅而光芒長數尺本國人呼詰多珠和石上菖蒲葉裹之大如鵝卵其中純紫重一斤已上唉一凡數日不飢渴○通雅曰古有辟塵珠辟寒珠夜光照乘大者徑寸或出于龍魚異物腹中非獨出于蚌也陸佃云龍珠在頷蛇珠在口魚珠在眶蛟珠在皮鼈珠在足蛛珠在腹皆不及蚌珠山海經濫水注漢水多鱉魚之魚狀如覆銚是生珠玉數歷山楚水多白珠蠲郡平澤出青珠左思云青珠黃環西國琅玕碧珠皆寶石名之以珠者也王會江歷珠也山海經三珠樹在厭火國北生赤水上樹如柏葉皆爲珠穆天子傳天子舍于珠澤註珠澤在越篇水經注若水旁有光珠穴物類志梁武帝有蛇鶴珠唐太宗時婆利國貢火珠順宗朝拘珍國貢履水珠天寶中罽賓國獻上清珠照一室木旱禱之皆驗又貞觀中佛林獻綠金精又有罔風珠定珠也帝青珠大秦國珠也熊大古冀越集云南珠色紅西洋珠色白北海珠色微青隨方色也嘗見蠻人入海取得珠于樹狀如柳枝蚌生于樹樹生于石可異也

玡 芊卻切音余美石似玉本作玡

珊 同俗从回

琢 作琢琢瑳瑳瑟同琢作鑿琢隸作琢

琨 魚勤切音銀說文石之似玉者又正韻苦悃切懇太聲玉有起跡曰琨

珣 須倫切音荀玉名爾雅東方之美者有醫無閭之珣玗琪註郭周書夷玉東夷所貢之玉醫無閭幽州之鎮北遼東當周時爲東夷說文一曰器也讀若宣按珣非器名

珤 同寶

珥 而至切音二說文瑱也徐曰瑱之狀首寔非耳音直末銳以塞耳一名耳璫六書故婦耳飾國策孟嘗君獻七珥于王而美其一他日賦美珥所杜詩太爲夫人又淮南子蠶珥絲而商絃絕註蠶老絲成如金精珥表裏見又插也漢志侍中珥貂註樹于後曰珥又紙韻音耳義同韻會引周禮山虞致禽而珥鄭司農云珥者取禽左耳以效功又割牲以釁引周禮珥于社授按致禽之珥本作珥禡从玉作珥無義此韻會不考周禮古本之誤也舊註周禮祈禡作珥亦非別見皿部鮨註○本作珥篆作鉺

瑰 余祭切音齊石似玉正韻別皿部鮨註○本作珥篆作瑰說文本作瑰篆作瑰餘韻切

珩 俗玭字舊註音瓶許亮切音向說文玉名又青蚌故非也舊註又爾雅佩玉聲非

珕 音搖屢

屬江珕形似蚌殼中肉柱長寸許似搔頭尖謂之江珕柱甲可飾物本艸一名玉珕一名海月又名馬頰馬甲廣州謂之角帶于古者天子佩刀玉琫珕鞞爾雅歷小者珕郭註珕即小蚌

玲 呼夾切音匣玉玲一曰廣器廣甲所飾器

珩 何能切音衡說文佩上玉也所以節行止詩小雅有瑲蔥珩又陽韻音杭張衡思玄賦瓣貞亮以爲鑿今雜伎藝以爲珩昭綠藻與蜀琢今璜磬遠而彌長某作琢舉要作衍非

珪 圭

琉 舊註音充珥玉按珥玉即充耳之瑱本作充俗因充耳加玉作琉韻會琉通作充正韻一東收琉舊本分琉充爲二故非謂从充附六國尤非

珫 辛律切音通典老鼠入海化爲珫即珂也一曰馬珂螺又隊韻音遂左思吳都賦輕輿按轡以經隧棲船舉颿而過肆果布帽溪而常肤致遠流離與珂珫註流離珂珫皆寶名舊註珫音料非

班 班本字說文从王从刀會意篆作班亦作班正韻通作班脅頸般ノ乃同班班義同舊註以班爲俗字非總要班當用辨未詳辨同班與班小別合爲一亦非

班 補莞切音頒分

瑞玉也虞書班瑞于羣后爾雅賦也註謂布與之又凡以物與人亦曰班櫝弓子頑欲以賻布之餘具祭器子柳曰不可君子不家于喪請班諸兄弟之貧者又刻也曲禮班朝治軍註大也言班列朝廷之仗整治軍旅也左傳班荆相與言漢書班勞策勳又別也左傳晉侯伐齊郤伯告中行伯曰有班馬之聲齊師其遁註夜遁馬不相見故作離別聲也又姓又先韻音篇何晏景福賦光明熠燿文彩璘班清

珮 同佩三禮圖凡玉珮上有雙衡衡長五寸搏一寸下有雙璜璜徑三寸衝牙蟾珠以納其間上下爲衡半璧爲璜璜中橫以衝牙以蕃珠爲瑀古詩人部佩註

玤 俗琫玤本作矣亦借文

珪 俗琫

珖 舊註音俄秦珪璋貌按詩本借義大雅奉璋義毛傳汎盛貌疏云容儀義義肰中禮也魯註改作珖非爾雅義義祭也郭註謂執圭璋助祭按義義特形擬助祭儀容之一端非義義即祭也義義祭也翁居居究究惡也旻旻邦也丁丁嚶嚶相切前也低低惕惕愛也悠悠洋洋思也皆與本義牴牾此又爾雅

釋訓之誤也

珵 自照集韻珵或作琁楚辭豈珵美之能當丁計切音第佩玉洛神賦抗瓊珠以和予

珛 同珛見前珛註

珺 有光璧珺也出西胡中按珺俗从卯作珺舊本珺訓同說文乃以珺爲正以珺爲同珺訓是弃本字而从俗書也或曰方書有菩薩石就明能出五色光今名山多有之俗稱放光石是也最貴者曰金剛寶石其光可以射遠梵書數珠經金剛得福無量

珬 字

珬 五湖切音吾琨珬美石司馬彪曰石次玉河圖流州多積石名琨珬石鍊之成鐵以作劍光明如水晶博雅作瑰又山名出美金或作昆吾尸子曰昆吾之金

珺 郡美玉

珺 俗琫後切音

珺 成玉名

琌 字舊註音訓同

琌 稱人切音

琌 俗琫琌重出

琌 舊註音梅玉名

琌 舊註音貝琌飾

琌 一說攻俗作甫

琌 舊註音貝琌飾本作貝

珠 省

珠 舊註音梅玉名

珠 他頂切音挺劣也說文大士長三尺名杼上終葵首左傳衷見鞶庭禮王藻大于榨

珠 力正切天下也註搢插也珠者挺朕無所屈以端方正直之道示天下也毛氏曰俗作班誤

瑰 夏字之譌

瑰 金部鏤馬首飾也譌作鏤玉無瑰名凡凡汎二切誤瑰同瑰尤誤宜刪

珍 通吾切音徐美玉

現 許戰切音倪見義

現 同玕說文玕古文同

珥 作埠从玕爲正

珥 俗字訓齊非珥義畜珥二音丛非

珥 盧堂切音郎說文珥玕似珠者徐按符瑞圖玉有光景者也一說石似玉本草寇宗奭曰西域記云天竺出珥玕蘇恭云是琉璃之類琉璃乃火成者非珥玕也李時珍曰山海經云開明山北有珠樹淮南子云曾城九重有珠樹扜其西珠樹即珥玕扜山爲珥玕扜水爲珊瑚楚辭撫長劍兮玉珥璆鏘鳴今琳珥又倉頡篇首銅鍰趙后傳木門倉琅粗又琅邪齊東南境上邑又姓齊太夫

珨 侯紺切音憾說文送死口中玉也周禮典瑞共珨玉珥過

珨 註注左右頰及扜口中者舊註賵賻珨襚皆贈送之物珠玉曰珨一曰天子以珠諸侯以玉大夫以璧上以貝按禮記含者執璧註言其制璧形而小又飯用米貝註謂貝形如米

據此說珠玉璧貝大者不可爲唅必擇其小者用之也張瑞義賈曰集章聖謨周禮至共珨玉問何義講官對曰人臣本給珨玉欲令骨不朽也章聖曰人臣但要名不朽何用骨爲通作含讀若函義同舊註闕平蒼分含唅爲二非

琁 四沿切音旋美玉說文瓊或从旋省

琁 作璇徐鉉曰今與璿同

琯 按石似玉非一別作琯泥

琪 渠尤切音求美玉禮玉藻勿天子以球玉又磬也書益稷篇夔曰戛擊鳴球註鳴球玉磬名

琄 切音稍

球 良徙切音里人心同欣者謂之理皇極經世曰天下之數出于理遊理則入于術世人以數而入于術故失于理也朱熹曰事變無窮幾會易失酬酢之間有未及省察而謬以千里者故君子貴明理理明則異端不能惑流俗不能亂而德可大業可久史趙平原君謂公孫龍曰公無復與孔子高辯事也其人理勝于辭公辭勝于理辭勝于理終必受誅註公孫龍當時辯者之名子高名穿孔子玄孫也宋儒過濮曰人終身只窮理不分知行行之至知之極也蘇軾曰爾居默

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

庶品萬物之竅盡其自肰之理而斷之于中其所不肰者雖古所謂賢人之說亦有所不取又治玉者亦皆曰理又治獄官亦曰理與李道月令孟秋命理瞻傷又漢理方書皮膚之孔泄氣液之竅也一名氣門一名腠理謂氣液出行之腠道紋理也一名玄府謂玄微之府氣出入升降之道路門戶也史扁鵲傳扁鵲見齊侯曰君有疾在腠理不治將深又姓皋陶爲大理因官爲氏殷有理徵又太理古漢爽國名自唐始通中國歷蒙巂揚段四姓俱僭稱帝至元始臣服中國稱總管及明而亾改爲大理府屬雲南又泰韻音賴楚辭吾令豐隆乘雲兮求宓妃之所在解佩纕以結言兮吾令蹇修以爲理朱子楚辭後語曰孟子不理于口漢書無俚之至亦訓爲賴理固有賴音也○說文治玉也徐曰物之脈理惟玉最密故从玉同文舉要老子理豪作

琌 息救切音秀玉類詩衛風充耳琌瑩又小雅尤耳琌實謂瑩又古九切音酉義同毛傳琌瑩美石也天子玉璵諸侯以石六書故曰琌玉也詩琌英琌實猶言瓊瑩瓊英也英瑩實言玉之文質也君子偕老詩夫人服飾曰玉之瑱也夫人瑱用

瑴 古文瑴字韻譜本義从玉名古聲琌石次玉分爲二非韻會琌註分石玉誤與正韻同說文瑴

琉 琉球小琉球杜泉州非古也訂正篇海瑴古作瑴亦非之東王姓歡斯所居多聚髑髏其人黥手古髭毛承狩冠無禮節有壽安鎮國山禾麥初御製碑文賜之

瑯 以蛇切音耶琅邪即琅邪地名又魚韻音徐湯雄徐州牧歲降周任姜鎮于琅琊姜氏絕苗田氏攸都

琔 蕩見切音電玉色

琌 俗玉字

琌 俗琌字

琌 俗琌字

琌 俗琌

虎同義富即虎字加玉轉注以別于銅符也

璽 烏各切音惡白玉

琦 渠宜切音奇玉石西域傳琦珍抱朴子曰片玉可以琦奚必俟盈尺又卓犖貌正韻一曰玩也泥

璧 璧字之譌

琨 公昏切音禪石似玉書禹貢揚州貢瑤琨又眞韻音均蘇軾李氏潛珍閣銘取古潭之百尺涵萬象于瑤琨耿月魄以終夜湛天容之方春○說文石之美者一曰石似珠舊註治正韻美玉非集韻泥說文琨或从貫作瓆亦非从琨爲正

琨 長江切音炕繁

琪 渠宜切音奇玉石玉屬見爾雅

琫 邊孔切崩上聲說文佩刀上飾徐曰刀削上飾琫之言琫也若捧持之也上謂首也詩大雅

琬 烏捲切淵上聲說文圭有琬者徐鍇琬容刀互見前瑜註曰琬謂宛肤窊也琬之言婉也窊肤象柔婉也周禮典瑞琬圭以治德結好註圭無鋒芒考工記琬圭九寸而繅以象德註琬猶圜也玉使之瑞節也舊註治正韻玉名誤

琭 力竹切音六玉貌老子不欲琭琭如玉珞珞如石註琭琭喻少珞珞喻多一說道德經上文貴以賤爲本高以下爲基不欲二語承上文言蘇轍注云處貴而非貴處賤而非賤非若玉之琭琭貴而不能賤石之珞珞賤而不能貴也舊註涉汎

琮 才紅切音叢說文瑞玉大八寸似車釭徐曰謂其狀外八角而內圓也琮之言宗八方所宗故外八方象地之形中虛圓以應無窮象地之德故以祭地周禮春官黃琮禮地又考工記璧琮九寸侯以享天子璧琮八寸以頫聘覲琮五寸宗后以爲權大琮十有二寸射四寸厚寸是謂內鎮宗后守之覲琮七寸眡寸有半寸天子以爲權瑑琮八寸諸侯以享夫人註員曰璧方曰琮聘禮享君以璧享夫人以琮眡來曰覲特來曰聘覲讀爲組謂以組繫琮爲稱錘權輕重也大琮如王之鎮圭射謂其外之組牙也頫音眺射音石琭音祿又姓宋進士琮師古開封人

琯 古緩切音管曆家即以候氣者以玉爲之杜甫詩吹葭六琯動飛灰說文古者琯度玉舜時西王母來獻白琯韻會引零陵文學姓奚于冷道舜祠下得笙玉琯以玉作音故神人以和按此說皆誕妄無僭王母獻琯文學得琯何所證據舜無受白琯事也左刪又姓通作管莞別見竹部管註

瑛 以茂切音衍說文璧上起美色也瑛之言炎也炎炎起也又圭之銳上者考工記瑛圭九寸註凡圭瑛上十半瑛圭瑛半以上又半爲琭飾周官典瑞云瑛圭以易行以除慝註圭有鋒芒傷害征伐誅討之象諸侯有不善使者征之執以爲

琱 丁么切音貂治玉也又畫文貢禹傳嬰塗不琱通瑞節也作雕爾雅玉謂之雕雕謂之琢又通作雕彫銅禮王制雕題交趾杜林傳雕彫爲樸荀子鏤刻雕黼黻文章以塞其目集韻或作刷說文琱治玉也彫琢文也雕敦也繡文作鵰按鵰鳥借雕彫刻雖不借鵰琱銅雕音義通分琱彫爲二泥又精鵰鶚从害作琱篆作琱註玉不琱不成器古人取害玉會意教人以存楔也著治玉者因其質修其瑕質輔之以文渾若天成文勝滅質以人巧破天眞不若杜瓊之全也周鴻从周俗別从金作銅从彡作彫鴻也凋之从害殺伐之氣也雕之从害搏擊之威也皆無取于周也惟調从周曲成而律呂備也按此說紆曲今从琱同文舉要別作琱

琱 普美切裴上聲說文珠五百枚也左思吳都賦珠琱闌干張有

曰艸木零未甹琲磊如珠俗別作蓓蕾非又隊韻音佩義同

琳 集韻古作玲正韻玲註引韓奕詩釋文琳亦作玲按玲瓏非琳類不必牽合爲一釋文集韻誤也

琴 禁也白虎通琴以禁制淫邪正人心也陳暘樂書或謂伏羲作或謂神農作制長三尺六寸六分象朞之日廣六寸象六合絃有五象五行腰廣四寸象四時前廣後狹象尊卑上圓下方象天地暉十三象十二時餘一暉象閏長三尺六寸六分者中琴之度長八尺一寸者大琴之度也後文主加少宮少商二絃或謂文武各加其一爾雅大琴謂之離郵註或言大琴七十二絲米詳長短郵居疏引白虎通琴禁也所以禁邪而又解離字爲變聲流離郵邪二說皆可疑琴有定制七十二絃前無所考當有脫誤山海經祝融太子長琴是處犧山始作樂風大琴之離或本于此魏稽康琴賦序樂器之中琴德最優琴贊云維彼雅器載嘆靈山體其德真清和自肤藻以春雪澹若洞泉溫乎其仁玉潤外鮮又宋王君玉國老談苑崔遵度爲太子諭德性方正清素尤善琴嘗著

琴箋以天地自有十二聲徽非因數也范仲淹問琴理于遵度答曰清麗而靜和潤而遠琴是矣又遵邪曰敖泛琴聲也琴聊即徽也樂書曰絃合聲以作主暉分律以配臣九歌有揮絳楊升菴云徽亦作緯志林云稽中散琴賦云間遐放音神絃長故微鳴所謂緯者猶今俗云敖聲也牧音鮮見竭鼓錄兩絃之間遠則有敖故曰間遠絃鳴云者今之所謂泛聲也絃虛而不按乃可按故云絃長而徽鳴也五臣皆妄註吳曾引晁無咎云浮雲柳絮爲泛聲輕非絲重非木也喧歌百鳥羣忽見孤鳳鳳爲泛聲中寄指聲也胡元瑞曰琴譜有疊韻謂二指後先齊下也雷威唐大曆中西蜀人善製琴姚令威曰先公有雷威琴又言殆彥安得一斷紋琴眞蛇蚺也中題云霧中山後得蜀郡神堂聞話云雷氏斷琴多在峨眉無爲霧中三山今人重梅花斷牛毛斷蛇腹斷蛇腹當作蛇蚺莊子曰吾待蛇蚺蜩翼邪註蛇蚺腹下龜鱗可以行者曹昭曰唐時甫文張越二家善製琴龍池鳳池間有絃餘處悉窪令關聲而不散姚作雷威文賦一聲之妙也又南部新書裴說杜章皋幕取靈關山桐爲琴謂之靈關

渠東坡藏琴有銘云開元十年造雅州靈關材其下池銘曰雷家記八曰合蓋聲出兩池其背徽隆使之臨而聲併徊也日謂爲曰疑是八日合說邪載東坡爲陳季常雜書琴事有此條東坡跋語亦載之至虞汝明所記古琴疏皆後人假大之名不足取也其奇雅者如伏羲嬰硜貢梓帝命下相柏皇爲琴曰丹維曰祖牀帝俊琴曰電母俊之子晏龍琴曰菌首曰白民伊陟琴曰國阿周宣王琴曰鸞風銘曰情有百伏寇在是祝琴曰太古楚王子無虧撫琴爲洞庭水秋之歌琴曰青翮崔嵬琴曰臥水蕖逵琴曰黑鶴逵之子仲若琴曰躍魴見勃琴曰應谷柳文暢琴曰春風此數名可與號鍾露越絲綺焦尾同備藻繪也又孫綽云回風臨苦刈飾流離成公綏亦云臨苦則齊州之丹材顏黃門云琴首更絃者名臨苦琴必以堅木藉絃欲其不刻人也又姓琴張琴高又簪蕭鍔馬曰風琴王半山詩風鐵相敲因可鳴朔兵行夜響行營如何清世容高枕翻作幽窗枕上聲又琴城家名水經注楚人謂冢爲琴六安縣都陂中有大冢民曰公琴世傳即皋陶冢銅陽縣葛陵城有楚武王冢民謂之琵城琵

甯作琴又蟲名山海經大荒之中山名不咸有肅愼氏之國其蟲獸有蛇身名曰琴蟲郭註蛇類○說文王玨琰各爲部琰部載瑟一文新附琵琶二文此說文分部之迂泥者琰瑟琵琶从玨併入玨部可也古文琰从金亦泥又說文琰神農所作洞越練朱五弦周加二絃象形史言伏羲斲桐爲琴繩絲爲絃絃二十七命曰離徽以通神明之貺以合天人之和一以爲神農一以爲伏羲今不可考琴爲諧聲會意字非象形說文以琴爲象形誤集韻古作琴圖九誤互見前琰註

琵

切音皮見下琶註

琶

蒲靡切拍平聲琵琶胡人馬上絃索也風俗通曰長三尺五寸象三才五行四絃象四時釋名推手向前曰琵却手向後曰琶一說自下而上謂之琵自上而下謂之琶傅玄琵琶賦序故老言漢烏孫公主嫁昆彌念其行道之遠思慕故國使知音者載琴瑟箏筑空侯之屬作馬上之樂名琵琶杜聲謂秦長城之役百姓絃鞉而鼓之蔡琰十八拍云琵琶本自出胡中緣琴翻出音律同又琵琶之名不一唐肅宗名玉環武夷山記名國腹一名聲婆通考曰琵琶修頸而小曰秦

漢子酉陽雜俎曰古琵琶用鵰雞筋爲絃石爲槽鐵撥彈又西舍利國有龍首琵琶高麗以蛇皮爲槽楸木爲面象牙爲捍蘇軾詩轉關漢索動有神註琵琶曲聲也蔡寬夫詩話曰轉關六么言聲調圓婉濃索謂音節繁促也又唐王維爲岐王所眷重維方應舉求庇王令維鮮服齊琵琶同詣公主第令奏新曲公主曰曲何名維曰號鬱輪袍公主奇之召試官至第遣宮婢傳教維一舉登第又唐樂工鄧慢兒善琵琶黃巢陷長安頗愛之慢兒自炙其手託疾不爲彈與妻兒訣入見巢巢促令彈慢兒曰吾出身名役朱紫之服皆唐天子賜不忍負恩以此樂它人也巢怒斬之屠其家又草木子曰呂文煥遊潯陽琵琶亭龍鱗洲見之呂令賦詩龍即席爲詩云老大蛾眉負所天忍將離恨付哀絃夜深正好看秋月抱琵琶過別船呂大悲又魚名左思吳都賦飲鱗琵琶註會稽魚無鱗形似琵琶又歌韻音婆白居易小庭有月詩菱角軋軋贊谷兒挾琵琶紅綃信手舞紫綃隨意歌又琵入聲音匹白居易詩忽聞水上琵琶聲宣宗予白居易詩童子解聞長恨曲胡兒能唱琵琶篇○說文琵从琰比

聲卷从𡿨巴聲篆作𡿨𡿨義當用枇杷枇从
玨爲正改作枇杷泥長箋謂當作𢿱𢿱尤泥

璊 俗玠字

琿 戶倫切音魂玉名

瑚 落逢切音鹿說文玉也

瑀 弋渚切音羽說文石似玉

瑁 莫報切音帽禮諸侯卽位天子賜以命圭圭上邪銳瑁方四寸其下亦邪刻之闊狹長短如圭頭諸侯執圭來朝天子以瑁之刻處冒彼圭頭以齊瑞信猶今之合符朕通作冒考工記天子執冒四寸註名玉曰冒言德能覆蓋天下也四寸者以尊接卑小爲貴也又隊韻音妹瑇瑁詳下瑇註○說文从玉冒冒亦聲篆作瑁古文作玳省作瑇俗作瑁

瑁 莫裴切音眉說文玉也

璋 俗字或合瑇瑇爲一字非

瑄 息淵切音宣爾雅璧大六寸謂之瑄郭註璧爲一字非大六寸謂之瑄郭註璧苦云瑄玉是也通作宣秦詛楚文吉王宣璧本从宣篆作瑄

瑍 柳尼切音題玉名

瑇 生南海介屬狀似龜鼈殼稍長背有甲十二片黑白斑文邊鋸如鋸齒無足有四鬚前長後短煑其甲汁如皮因以作器顯卿海槎錄云

老者甲厚色明小者甲薄色暗世言鞭血成斑謬也取時必倒懸其身用熱蘸滴之甲逐片墜下陸佃曰瑇瑁不再交望卵影抱謂之漦卵應砌曰雄曰瑇瑁雌曰背蟹一說瑇瑁六葉厚而黃有物形其葉斑火炙則以石灰鈴粉雌水點牛角僞爲之又瑇瑁遺精蛟魚吞食吐出年淺結塊者爲撒八兒價如金見劉郁西域記○瑇俗作玳文選从虫作蝐蝐歐陽詢飛白書及字詁雉希俗略古皆从甲作疇帽王莽傳省作毒冒北戶錄云从甲爲是按瑇瑁必从甲則凡介蟲之類太當从甲此說迂甚从虫从玉一也瑇瑁音代妹別音毒目非李時珍云其功解毒毒物所媚嫉故名此說尤背理物族能解毒者頗衆豈可專歸功瑇瑁據云毒物所媚嫉則代妹之音當改从代帽之帽義難通

瑇 俗瓊字舊註誤分爲二

瑁 同瑁

瑂 思經切音星玉名

瑊 同琛說文本作琛舊本作瑊俗作瑊本註新切韻出分瑊琛爲二字矛盾

瑊 補京切音減玉名

瑋 烏鬼切音委瓊瑋瑰也一曰美玉又隊韻音位音張華鷦鷯賦提挈萬里飄颻還長體大妨物

瑛 呼玩切音喚玉形瓌足瑋

瑛 而宣切輭平聲石次玉有文采通作煥

瑎 如上林賦蜀石黃瑛註瑛石出今屬雄來切音諧門又乳演切音輭義同亦作瑞硯文

瑎 黑石似玉

瑏 字舊註音穿玉也誤

瑏 俗字

瑒 尺亮切音鬯說文圭尺二寸有瓚以祀宗廟六書故漢王莽九瑒瑒琳琟孟康曰瑒玉名正韻收鬯瑒入養韻徒黨切俾顏復收瑒誤用杖便切與本音不諧瑒鬯說文分訓正韻混詩檉文瑒亦作瑒又誤合瑒鬯爲一舊註讀橙上聲瑒與鬯同感于正韻不爲考定

瑒 力見切音練玉名

瑒 瑋瑋故爲非

瑒 瑋字玉無瑋名爾雅貝屬有餘泉舊註瑋貝名非

瑒 俗瓊字

瑒 瑒字之爲瓊與瑒通舊註音鄭赤字

瑒 玉同瓊義改作瑒非六書無瑒

瑕 何麻切音遐說文玉小赤也又玷也疵也詩大雅烈假不瑕註烈光假大瑕過也又姓周大夫瑕禽漢瑕更瑕蒼又邾邑名春秋哀六年城邾

瑕汪氏曰邾瑕如魯濟之類魯有負瑕故稱邾以別之又瑕丘地名檀弓公叔文子升于瑕丘遽伯玉從又滋陽古瑕縣宋大觀四年因犯宣聖諱以西北有嶧山改爲嶧陽今加水杰山義無所取其地無滋水改从水非又魚韻音舒史龜策傳日辰不全故有孤虛黃金有瑕白玉有瑕事有所疾亦有所徐舊註洽韻會引史傳瑕音胡誤又歌韻音何陸機文賦混妍媸而成體累良質而爲瑕象下管之偏疾故雖應而不和又韻補九魚瑕註疵也禮記引詩瑕不謂矣鄭云瑕之言胡也按詩本作遐註遐與何同表記譌作瑕鄭註瑕之言胡誤以瑕同遐鄭傳會表記顧補傳會鄭註亦非又詩邶風泉水章遄臻于衛不瑕有害朱傳瑕何古音相近通用二子乘舟章願言思子不瑕有害註疑辭義見泉水按二瑕當爲瑕玷之義泉水以父母終女思歸寧不得而作乘舟國人傷賊殺伋壽而作前不瑕有害言雖疾至衛豈不有害于義後不瑕有害言二子爭死豈不彼此俱害瑕字皆通下害字會玷缺意未子牽引遐不謂矣之遐謂瑕何古通亦非瑕讀如本字不必與遐混也

瑕 舊註音段

石似玉按說文石部碝瑪石玉部無瑕

瑗 伊勿切音願說文大孔璧人君上除陛以相引爾雅好倍肉謂之瑗肉倍好謂之璧肉璧身也好孔也肉好均謂之環又人名蘧瑗字伯玉

璞 字樸師加玉作瑯邪或作琊邪非

瑙 乃老切音惱瑙美石類增韻玉屬文理交錯似馬腦因以名之曹昭格物論出北地南番西番非石非玉堅而且脆其中有人物鳥獸形者貴顧爲負瞋錄品類甚多有名柏枝者花如柏枝有名夾脆者正視則白側視若凝血一物二色有名截子者黑白相間有名合子者漆黑中有一白線圍之有名鮮紅者色如錦有名纏絲者紅白如絲皆貴品有名漿水者漿水花有名醬斑者紫紅皆價低試瑪瑙法以硃木不熱者爲真梵言摩羅迦隸此言瑪瑙字或从石義同

瑚 洪吾切音乎瑚璉宗廟盛黍稷器禮明堂位夏后氏之四璉殷之六瑚又珊瑚篇海瑚作玹非隸釋孔廟碑瑚璉作瑚璉玉瑛仁作胡輦亦非

瑛 伊鄉切音英說文玉光也又符瑞圖玉瑛仁實不斷自成光若白華漢文帝時渭陽玉瑛

見一云五常修則玉瑛見又陽韻音央易林茹芝飴黃飲食玉瑛與神流遨長無憂凶凶音香○篆作瑛本作英加玉旁贅

瑨 舊註音踐瑨璀玉名按說文瑨玉美石似玉玉類篆瑨璀

瑜 羊朱切音余說文瑜美玉也玉徐曰亦玉之光彩又瑜瑜蕪瑕不揜瑕瑜云瑜是瑕之中間美者○讀若徐爲本音舊音于非从俞篆作瑜

瑝 音黃玉聲又庚韻音弘義同說文从皇篆作瑝

瑞 榆苄切音蕊周禮春官玉作六瑞以等邦國註玉公侯伯子男所執圭璧皆緣五瑞止班羣后不言玉也故曰五又典瑞掌玉瑞玉器之藏註人執以見曰瑞禮神曰器又瑞符信也祥瑞天以人君有德將錫之以五福先出此以與之爲信也唐百官志禮部郎中員外郎掌圖書祥瑞景星慶雲爲大瑞其名物六十四白狼赤兎爲上瑞其名物二十八蒼烏赤雁爲中瑞其名物三十有二嘉禾芝艸木連理爲下瑞其名物十二又州名唐筠州以土產篁竹名宋改瑞州又姓○說文瑞以玉爲信也从玉耑徐鍇曰耑諦也會意篆作瑞

瑛 音突玉璜誤

瑄 山責切音蕊樂器世本庖羲氏作瑟潔也使人精潔于心淳一于行也漢郊祀志泰帝使素女鼓五十絃瑟悲帝禁不止故破其瑟爲二十五絃又爾雅大瑟謂之灑疏曰禮圖舊云雅瑟長八尺一寸廣一尺八寸二十五絃常用者十九絃頌瑟長七尺二寸廣一尺八寸二十五絃樂各不一又鼻非子外儲說齊宣王問匡倩曰儒者鼓瑟乎曰不也瑟以小絃爲大聲以大絃爲小聲是大小易序貴賤易位儒者以爲害義故不鼓也又瑟瑟珠類元仁宗皇慶元年啓金州獻瑟瑟祠祈采之不從通雅曰武以爲寶石縛略以爲珠程泰之則曰世所傳瑟瑟皆燒石爲之肤瑟瑟有三種寶石如珠真者透碧希晚者貝而明中國之水料燒珠亦借名瑟瑟又卷耳詩觥觥兕觵今倒今又纖密貌大雅瑟彼玉瓚又緜貌大雅瑟彼柞棫又蕭瑟陰令促急風疾暴也楚辭蕭瑟兮草木搖落白居易琵琶行風葉荻花秋瑟瑟劉楨詩瑟瑟谷中風又與索通梁武帝詩瑟瑟起七淨郎索居又寘韻音畢魏鵬衛鬱鵬賦少昊司晨蓐收整響嚴霜剋降宗風肅瑟○說文作瑟篆作瑟古文篆作瑟

瑠 俗瑠字

瑯 申之切音師正名

瑛 瑛本以紅切音容

瑢 瑢佩玉聲

瑣 蘇果切音鎖說文玉聲又玉屑又細小又繁碎猥屑貌小雅瑣瑣姻亞仲長統述志詩古來條侯委曲如瑣又青瑣門名以青畫戶闥鏤中漢制給事黃門之職日暮入對青瑣門又邊瑣漢丙吉傳案邊長吏瑣科條其人註瑣錄也蘇軾詩論兵臨老付邊瑣又凡物刻鏤交加爲連瑣文者皆曰瑣非獨門鏁也左思吳都賦那罕瑣結又姓宋政和進士瑣政○从小俗誤从巛通作瑣見後

瑤 餘韶切音遙美玉書禹貢瑤琨詩衛風瑤註

瑤 報之以瓊瑤說文篆作瑤俗作瑤非

瑤 同瑤

瑤 烏昆切音溫人名晉敵記乞伏乾歸遣冠軍翟瑤救苻登乞伏姓乾歸名本作瑤舊本沿寫作瑤非

瑤 烏古切說文石似玉

瑤 責辛切音津玉名

瑤 同瑤本作瑤舊又五換切腕去似玉

瑤 于贊切音粲石似玉又敬韻篆公瑩玉色光潔也心精明亦曰瑩江淹雜體詩閑袁瑩所疑韓堅丛存誤

念寄孟簡詩吟聲鑠紛雜抱照瑩疑佟又瑩熒義別正韻十八庚瑩註引詩充耳秀瑩十八徹瑩註引逸論語如玉之瑩皆與說文合獨上聲梗韻瑩註聽瑩惑也引莊子是黃帝所聽瑩謂聞之而惑也前後矛盾按莊子本作熒正韻譌作瑩舊本火部熒訓聽惑不誤本註云聽惑誤與正韻同

瑪 他刀切音碼 瑭玉名當作殤

瑒 普郎切音旁瑒

瑑 他刀切音滔玉

流玉 旒斿旒同晃前後垂玉又旒之下垂者宋書禮志鸞輅駕四馬旒九旒說文彙作璽舊註沿說文專屬晃飾泥譌作璽

瑭 台郎切音唐博雅瑭無玉也

瑮 列七切音栗說文玉英附十畫非 作瑮篆 俗琅 璃字

瑰 枯灰切音傀說文玫瑰也一曰圜好徐曰火齊象珠赤色起之磨磨各異又瓊瑰石次玉詩秦風何以贈之瓊瑰玉佩又傳也又隊韻音貴玫瑰花名又同懷二音義同九經字儀瑰同瑰集韻或作瑰篇海別作瑰非是

瑴 嶽瑴他嚴切天玄聲說文以玉飾玉名誤

瑱 充耳也釋名瑱鎮也縣珠

當耳旁不使妄聽自鎮重也詩鄘風玉之瑱也註塞耳也又檀弓練角瑱註練小祥也吉時君大夫士皆有瑱君用玉爲之初喪布飾故無瑱小祥後用角爲之又真韻音珍與鎮通又先韻音田陳琳神女賦紛玄靈之鬢髮兮珥明月之雙瑱結金鏤之婀娜兮飛羽袿之翩翩○

瑱 俗瑱字

瑲 七良切音戕玉聲又樂聲瑲鏘將古通詩說文瑱或从耳作瑱義同有瑲蔥珩八鸞瑲瑲八鸞鏘鏘鸞聲將將字別義同周頌鬷革有瑲商頌八鸞鶬鶬朱傳皆訓聲和音協說文瑲引商頌譌作瑲六書統古文或从牆千可切蹌上聲說文玉色鮮白也瑲作鑾瑲通作鏘

瑳 凡物色鮮盛亦曰瑳詩鄘風瑳兮瑳兮其之展也註展衣也夫人以禮見君及見賓客之服也又笑貌衛風巧笑之瑳叫上左下儺儺上聲註笑而見齒其色瑳肌膚穀梁傳所謂軍人粲肌皆笑也又歌韻音蹉義同○本作粲象作瑳省作瑳俗作瑳舊本作瑳丝非

瑴 切音瓜說文車蓋玉瑴漢王莽傳金瑴羽葆師古讀曰瓜謂蓋弓頭爲瓜形張衡東京賦葩瑴曲莖參邑禮鍾曰金華瓜與瑴同彙

作瑴俗譌作瑴非

瑴 同珏左傳莊十八年春虢公晉侯朝王王賜五瑴○从散彙作瑴俗作瑴非

瑴 尚朱切音舒美玉博雅瑴笏也本作瑴禮玉藻借荼義同別詳艸部荼註珠瑴有舒涂二音實一字也舊註分爲二非

瑴 神芊切音常玉也

瑴 作瑴从貺爲正 同瑴說文貺重文

瑴 朱穿切音專美石似玉

瑴 倉松切音聰從容見前

瑴 具吝切音近美玉楚辭註六書統彙作瑴

瑴 懷瑾握瑜又軫韻音瑴義同本作瑴篆作瑴俗省作瑴

瑴 于歇切音衣黑玉本草琥珀十年者爲瑴瑴狀似玄玉黑如純漆大如車輪永昌有黑玉鏡即瑴也

瑴 經小華山其陽多瑴玉色鮮明也

瑴 倉松切音聰石似玉

瑴 俗瑴字

瑴 渠宛切音奇弁飾周禮註鄭康成曰讀如綦綦結也皮弁之縫中每貫結五采玉十二以爲飾詩云會弁如星是也詩傳朱子曰會縫也以玉飾皮弁之縫中如星之明也據二說皮弁與冕別瑴與琉別結與采別舊註以玉爲瑴采冕之前後非也說文本作瑴重文作瑴六書故曰弁飾

璃 鄭其切音離璃璃西域傳作流離師古曰大秦當作綦出赤白黑黃青綠縹絳有十種此自然之物今所用皆銷冶石汁加衆藥灌而爲之始元魏月氏人商販至京未殯鑄之又尊色韓念鄭羣贈簫詩璃來當璧不得以一府傳看黃琉璃體堅色淨又滅節書眡疑滯無瑕疵軾寄簟與蒲傳正詩愧此八尺黃琉璃註琉璃象尊色假借語也又梵書作琉璃藥師琉璃光如來本願經佛告曼殊室利東方去此過十殑伽沙等佛土有世界名淨琉璃佛號藥師琉璃光如來明行圓滿俗本藥師經瑠譌作璢瑠璃璃譌作鴉又波璃亦西國寶六書統作玻璃別見前玻註

瑚 勒玲切音瑚此靈說文篆作

璟 俗璟字

璨 俗璨字 室瑚

璨 與璨通離騷欲少留此靈鞿省作功斤言君猶後代稱陛下之意又晉習鑿齒傳璨璨常流離義於同璨說文璨石似玉子喊切璨玉聲鑫果切分二義二音泥正

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com