



珍藏版
ZHENCANGBAN

Chicken Soup for the Soul

温馨感人的故事滋润心灵

精品散文 (一)

妙语人生篇

彬 彬 = 主编

薔·薇·物·语

几度用生命和记忆编织故事
几度在时间的河里寻寻觅觅
所拥有的
都将是你的成长的印记……



Miaoyu
Rensheng

内蒙古文化出版社

精品散文

妙语人生篇

彬 彬/主编

内蒙古文化出版社



珍藏版
ZHENCANGBAN

Chicken Soup for the Soul
温馨感人的故事滋润心灵

精品散文 (一)

妙语人生篇

彬 彬 = 主编



*Miaoyu
Rensheng*

内蒙古文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

精品散文. 1/彬彬主编. —海拉尔: 内蒙古文化出版社, 2001. 12

ISBN 7-80675-047-9

I. 精.. II. 彬.. III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 089453 号

精品散文. 一(1-4)

妙语人生篇

彬彬 主编

出版发行	内蒙古文化出版社 (海拉尔市河东新春路 08 号)
经 销	新华书店
印刷装订	北京市通州京华印刷制版厂
责任编辑	道尔吉
封面设计	杨 群
开 本	787×1092 毫米 1/32
印 张	44 字数 800 千
	2001 年 12 月第 1 版
	2002 年 1 月第 1 次印刷
	印数 1-10000 套

ISBN 7-80675-047-9/1·013

全套四册定价: 48.00 元

目 录

心灵小语

我要一纸婚书·····	于庭兰 (2)
千里明月素心同·····	于庭兰 (4)
水乡印象·····	王建平 (8)
糖葫芦酸甜·····	苗旭宏 (11)
绿豌豆,红樱桃·····	于庭兰 (13)
山上人家·····	于庭兰 (17)
来生可以吗·····	韩丽萍 (21)
有个你我永远不提·····	韩丽萍 (27)
墓·····	鲍志娇 (33)
与灵魂相视一笑·····	鲍志娇 (38)
靠自己门上·····	冬 声 (42)
二十岁生命·····	艳 森 (47)
美酒咖啡·····	叶 眉 (49)
恋曲·1990 ·····	问 心 (54)
秋去梦无痕·····	箫 梦 (57)

四季畅想

情系风铃·····	南 岸 (62)
绿色寄语·····	王馥莉 (67)

爱的礼物·····	晴 晴 (69)
年轻真好，漂亮真好·····	张 晴 (72)
夕阳·····	陈晓玲 (75)
卖山茶花的女孩·····	陈晓玲 (79)
岁月的根·····	孙怀芳 (83)
读海·····	甘 平 (88)
点点滴滴七月半·····	南 岸 (90)
并蒂莲·····	小 钧 (96)
难回情郎家·····	小 钧 (98)
小城燕子 ·····	刘 晖 (100)
去远方 ·····	苗旭宏 (103)
雨中游 ·····	苏 南 (105)
化蛹为蝶 ·····	孙怀芳 (108)

青春驿站

最爱 ·····	鲍志娇 (112)
壮丽的永别 ·····	洁 夫 (117)
比若秋冬 ·····	婉鸣飞儿 (121)
又见雪飘起 ·····	叶 眉 (123)
得到水涸沧海，云罢巫山时 ·····	鲍志娇 (125)
当我正要与你分享 ·····	天 草 (129)
灯半昏时，月半明时 ·····	妞 妞 (133)
落月书灯 ·····	天 草 (136)
瑶琴不理抛书卧 ·····	妞 妞 (141)
天上掉下个林妹妹 ·····	问 心 (144)
青春没有驿站 ·····	叶 眉 (146)

友谊地久天长	问 心 (148)
梦醒情未了	箫 梦 (151)
带露的康乃馨	纪 丽 (154)
飘雨时节	梦 谣 (158)

休闲沙龙

金马河边	肖 木 (162)
恋爱季节	杨崇德 (165)
彼岸	雨 荷 (168)
朋友与城市	樱 桃 (171)
咖啡色女人	李见心 (174)
寻找自我的旅行	谭 昕 (177)
工作着是美丽的	孟 琳 (201)
三姨炒股	孟 琳 (204)
她与猫	李 韵 (206)
我与书柜	李永康 (209)
因为没太多的钱	张 晴 (211)
讲个故事骗骗她吧	苏 南 (214)
登晓峰岭	苏 南 (217)
看海 De 日子	鼎 铭 (219)
窗前风景	陈晓玲 (222)

品味情感

一头黑发	晴 晴 (226)
留住感恩的心情	晓 晴 (229)
爆米花的老人	苏 南 (232)

师姐阿玲	刘 晖 (234)
茶的心事	刘 晖 (238)
腰果以及腰果以外的	南 岸 (241)
月夜	王馥莉 (244)
秋雨黄昏	张新书 (247)
只在春天盛开	白 莹 (250)
雁湖片断	小 莹 (254)
江南雨	白 莹 (261)
点一盏不眠的灯	小 莹 (263)
沧桑泪	李永康 (265)
两只鸟	李 韵 (267)
美的诞辰	李永康 (270)

心语传递

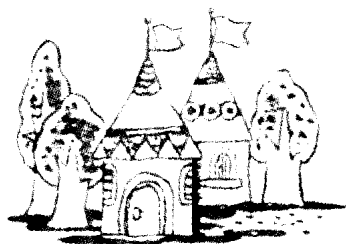
烹饪心情	冬 声 (274)
独角戏	叶 眉 (277)
情到深处	尹淑华 (280)
跟往事擦肩而过	洁 夫 (283)
无题	艳 森 (286)
一瓣馨香	尹淑华 (288)
最真的期待	文 清 (291)
家是两个人的	谭 昕 (293)
不被注意的日子	谭 昕 (295)
做做美梦又何妨	孟 琳 (298)
红蝴蝶	李金安 (300)
心情不好	戴 涛 (304)

我喝多了酒是有原因的	阎耀明 (307)
流红	李甜凤 (310)
爱情童话	李甜凤 (313)

抒怀空地

妈妈的呼吸	晓 晴 (318)
头发刚刚洗过	刘 晖 (322)
一丝风、一滴水	欧 燕 (325)
男人的上海，女人的上海	刘 晖 (327)
火光中的遐想	湘 君 (331)
母爱无边	孟 琳 (333)
哭泣的茶盒	相裕亭 (335)
第二天晚上又响起敲门声	李永康 (338)

心灵小语



除了一个真心的朋友之外没有一样药剂是可以通心的。对一个真心的朋友你可以传达你的忧愁、欢悦、恐惧、疑忌、谏诤，以及任何压在你心上的事情，有如一种教堂以外的忏悔一样。

说一句真话！能拥有一片天空。

经典赠言

我要一纸婚书

于庭兰

我高中时代的一位好友打电话来，寒暄后告诉我，她已经正式和男友租了江南小区的一居室，有爱情，有柴米油盐，却少了一纸婚书。试婚同居，这世上女友不是第一人，也不可能是最后一人。末了，她有些释然地说：“爱就爱好啦！别把名分看得太重，其实那一张纸什么也代表不了！”

会吗？

那是一个男人爱极了，想和我厮守终生的证明。他说过三千弱水只取一瓢，情浓如茶；他说过相守白头心不移，寒江天外看夕霞；他觉得做了这些还不够，一定要许下执子之手与子偕老的诺言，白纸黑字把他一生的幸福放在我手。

它可以让我做美丽幸福的新娘，美酒红烛，举案齐眉；它可以让我一睁开眼，身边是他温暖踏实

的怀抱；它可以让我骄傲地对所有人宣称，我是他的女人；它可以让我合法平安地生下我的儿子“小白”——女人爱到极致，就会想和她所爱的人生个孩子，眉毛像她，眼睛像他。当两个人的生命融为一体，谁还能把他们分开！

我要这纸婚书！



对大多数人来说，他们下决心有多幸福，就有多幸福。

经典赠言

千里明月素心同

庭 兰

很小的时候，住在乡下姥姥家。

姥姥家最大的家什，就是堂屋外倚墙而立的酱缸，一人抱不拢，铁皮盖子边缘锈迹斑斑。

每年春天，姥姥都要下满满一缸的酱——妈妈、舅舅、二姨、三姨……都爱吃姥姥下的家乡酱。

在我能满山跑着捉蝴蝶时，我就开始帮着姥姥用一人多高的杵子捣碎豆坯（做酱的原料），“嘭”，豆坯的碎末溅了我一脸，姥姥用手替我擦去，然后小心翼翼地吧碎末抖落在酱缸里。姥姥几十年都是这样节节俭俭过来的。

可是，在缸里的酱被儿女们一瓶瓶装走时，姥姥却很慷慨。

小时候，我不懂；长大了，才明白：姥姥对于儿女的爱，一样的慷慨。

姥姥这辈子没过上好日子。

曾经看过姥姥年轻时的照片，白底玉兰花旗袍，细瓷样的满月脸不施粉黛，姥姥是个美人。

漂亮的姥姥 18 岁嫁了姥爷，一共养育了 6 个孩子。孩子小的时候，姥爷赌钱，前前后后输了一万多。一万，“大团结”时代的一万，那该是怎样一个天文数字！

姥姥一个人辛辛苦苦拉扯儿女长大，看着最后一个女儿也嫁人生女，姥姥苍白的脸上才露出如释重负的笑。

姥姥最开心的，是儿女们携妻引婿一家人来乡下过年。

姥姥家门前的菜地，永远种着妈妈爱吃的黄瓜，舅舅爱吃的芹菜，二姨、三姨爱吃的水萝卜……每年春天，姥姥在菜地忙碌，闲下来，就开始用杓子捣豆下酱。

可是每次欢喜盼来的聚会都会不欢而散，儿女之间，总有些解不开的矛盾，好好的家宴，还不到酒足饭饱，往往就变成了鸿门宴。

手心是肉，手背也是肉。

我看着姥姥下炕穿过堂屋站在酱缸边舀酱，姥姥的脊背已明显地有些弯了；我看到有一滴泪顺着姥姥的眼角淌下来，滴在酱缸里。

怪不得，现在的酱我吃着这么咸。

我常想，自古红颜多薄命，姿色平平的女子，往往更容易找到幸福。

一语成谶。

妈妈也曾是当年乡下出色的美女，只是遇到了爸爸，才放弃了林场安逸的工作来到城里。

后来，倔强又好胜的妈妈和爸爸离了婚，带着我和弟弟过日子。那段日子的艰辛、无助，没有经历的人，不会懂。

我考学、毕业，找到工作，搬出家住在单身宿舍。转眼就是数年，只在周六回一次家，拿几件换洗衣服。

“住不习惯就搬回来吧！”妈妈说。

也许是更急于在妈妈面前证明自己已经是个独立的大人了，我说：“一个人住，挺好的。”

妈妈不再说什么，找个小玻璃瓶，把从姥姥家带回的酱为我装上半瓶。起初我总是敷衍着带走，拿回去给寝友吃。后来，我干脆原封不动地把玻璃瓶摆回了老地方，大的玻璃瓶旁边放着小玻璃瓶，就好像两个人立在那儿，相映成趣，我笑笑，走了。

直到有一天，我刚一出门发现忘带了东西，于是折回去，却发现妈妈呆望着小玻璃瓶，怔怔地出神。

霎时间，我犹如醍醐灌顶——那瓶子里装的，是妈妈浓浓的爱；姥姥无私地把她的爱给儿女，而妈妈也把她无私的爱给我。月亮虽有阴晴圆缺，可

是对于世界上每个角落忙忙碌碌的所有人，千里明月素心同。

我笑着对妈妈说：“你看，我居然把装酱的瓶子忘带了，幸好没走远。”

我上前一下子把妈妈搂得紧紧的。

我觉得，从来没有和妈妈靠得这么近。



“叛逆”是生存的挣扎，是传统的发扬。

经典赠言

水乡印象

王建平

“1999 吴冠中艺术展”在北京中国美术馆开幕，因为同是江南宜兴老乡，因又对吴冠中先生德艺的崇敬，第二天我便赶去参观展览，先睹为快。

赶到美术馆时已近正午，温暖的阳光伴着微微的秋风，把我送进了吴冠中的艺术世界。吴冠中先生少小离家，30 年代就读于杭州艺专，师从著名画家、美术教育家潘天寿、林凤眠学习中西绘画，后又以第一名成绩考取公费赴法留学，后来回国参加新中国的建设，故乡已成为吴冠中先生梦中的风景，然而这种朦胧的情感，对于吴冠中先生来说，愈是年长，水乡给他的印象愈是清明，这在他的许多绘画作品中可以得到印证：《水乡》、《人之家》、《忆江南》、《江南屋》等等，无论是油彩画，还是