

文言文閱讀常識

四川人民出版社

文言文阅读常识

郭 昭 穆

四川人民出版社

一九八〇年·成都

封面设计：刘明煦

文言文阅读常识

四川人民出版社出版 (成都盐道街三号)

四川省新华书店发行 成都印刷一厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张4.25 字数83千

1980年8月第一版 1980年8月第一次印刷

印数：1—97,000册

书号：9118·9

定价：0.42元

前 言

要比较有效地阅读文言文，就需要懂得些文言字、词、句的常识。

语言是一种社会现象，它随着社会的发展变化而发展变化。古人的语言不同于今人的语言，但今人的语言却是从古人的语言的基础上发展起来的。就汉语来说，现代汉语（指白话）是古代汉语（指文言）的继承和发展。继承，是说它们之间有许多一脉相承的东西；发展，是说它们之间又有不少发生了变化的不同的成分。在学习文言字、词、句常识时，首先应了解它和现代汉语相同的东西，再进而了解那些已经变化了的不同的东西，并掌握其发展变化的规律。这样，对于阅读文言作品，才能收到事半功倍的效果。

基于上面的认识，我们采用古今对比的方法，编写了这本小册子，希望它能对目前中学的文言文教学提供一些参考，对一般初学文言文的读者介绍一些基础知识。

为了配合中学文言文教学，本书中的例句基本上采自现行中学语文课本，并尽可能地照顾文言课文的习题解答。对每一个例句都加上了白话翻译，对一些难字也加上了注音。有极少数采自非课文中的例句，也注明作者或书名，以便读者查考。

在编写的过程中，承傅平骧、陈克农老师提出了许多宝贵意见，还得到霍茂晴、汪坤玉同志许多帮助，在此表示感谢。

由于自己学识有限，缺点错误在所难免，敬请读者批评指正。

目 次

前 言

第一章 字和词	(1)
一、从字认词, 字不离词	(1)
二、字形、字义和词义	(3)
三、古今字、异体字、繁简字	(10)
1 古今字	(10)
2 异体字	(13)
3 繁简字	(15)
第二章 词和词义	(18)
一、古今用词的比较	(18)
1 古多单音词, 今多复音词	(18)
2 古今用词的演变	(21)
二、词的本义、引申和假借	(26)
1 本义	(26)
2 引申	(27)
3 假借	(31)
三、一词多义和多词同义	(36)
1 一词多义	(36)
2 多词同义	(42)
第三章 词法和句法	(49)

一、实词活用	(49)
1 形容词、动词和数词用作名词	(49)
2 名词直接用作状语或补语	(50)
3 名词、形容词和数词用作动词	(54)
二、常见虚词用法	(56)
1 之	(57)
2 其	(62)
3 者	(65)
4 所	(68)
5 于	(72)
6 以	(75)
7 而	(79)
8 则	(82)
9 也	(84)
10 矣	(85)
11 焉	(87)
12 耳	(89)
13 乎	(90)
14 欤(与)、邪(耶)	(93)
15 哉	(94)
16 语气助词的连用	(95)
三、一些与今不同的语序	(96)
1 宾语的位置	(96)

2	介词及其宾语的位置	(98)
3	数量词的位置	(101)
4	其他成分的改变位置	(102)
四、	几种比较特殊的句式	(104)
1	判断句	(104)
2	被动句	(108)
3	使动句	(111)
4	意动句	(113)
五、	句子结构成分的省略	(114)
	〔附录〕 关于文言文今译	(121)

第一章 字 和 词

一、从字认词，字不离词

我们读文言文，总是从认字开始的。把一个一个字认得、讲得了，词义、句义、文义也就随之明白了。由于汉字是一种表意文字，每一个字都有各字的字形和字义；又由于文言用的大多是单音词，一个字基本上就代表一个词；所以在大多数情况下，字就是词，字义实际上就是词义。我们常说“这个字怎么讲”，其实就是指“这个词怎么讲”。字和词的联系是相当紧密的。

词义不但与字义有关，而且还和字形有关，这是由于汉字表意的特点决定的。例如：“社稷”，国家的代称。《史记·陈涉世家》：“将军身披坚执锐，伐无道，诛暴秦，复立楚国之社稷，功宜为王。”（将军您亲自披着坚固的铠甲、拿着锐利的武器，讨伐无道的统治者，消灭残暴的秦国，重新建立了楚国的国家，功劳很大，应当做王。）“社稷”这个复合词又是怎样用作“国家的代称”的呢？从词义概念的完整来讲，“社稷”二字原是不可分的。但为了更进一步了解这类复合词的词素构造及其化合而成的词义，我们分析一下“社稷”二字的字形字义，是有好处的。原来，“社”是指土地神，“稷”是五谷之一，也用来指五谷神。在农业社

会，土地和粮食当然是最重要的了，因此文言中就用“社稷”来作国家的代称。通过这样的分析，对“社稷”一词的词义，我们岂不是既知其然，而且还知其所以然了吗？如果还要再问，怎么知道“社”是指土地神、“稷”是五谷之一呢？表意的汉字，它的字形结构一个一个本来都是有意义的。原来，“社”是个会意字，从示从土。凡是从示的字大都和敬天地鬼神的祈祷有关；示土，就是敬土地神。“稷”是个形声字，从禾易声。禾是谷类植物的总称；稷从禾，自然是五谷之一了。

字和词、字义和词义虽然有紧密的联系，但是我们又不能把字和词完全等同起来。在读文言文从字认词的过程中，我们可不能把一个一个字都完全看成是一个一个的词。要知道，词是最小的能够自由运用的语言单位。而字只是记录语言的符号，它却不都是能够独立运用的。有些汉字就不能单独表示一个词，如“彳、亍、蟋、蟀、螳、螂”。有些汉字虽然能单独表示一个词，但当它和别的字一起构成复音词后，又不能任意拆开来加以解释，如“犹豫、披靡、先生”。很显然，这两种情况都说明了这些字都不是能自由运用的单位，都不是一个词。

明白了词才是最小的能够自由运用的语言单位，我们就必须建立起词的观念。在读文言文从字认词的过程中，就必须坚持“字不离词”的原则。虽然在大多数情况下，一个字就是一个词，但也有不少情况，一个字并不等于一个词。另外，有时为了弄清词义，把某些复音词（如合成词“社稷”）分开来作一些字义的甚至是字形结构方面的解释，但总是以

词为本位，再从字认词。相反，某些复音词（如联绵词“辟易”）又不可以分开来解释，这同样是以词为本位，应该字不离词。古代注释家在这方面也是有过误解的。例如“辟易”，倒退的样子。《史记·项羽本纪》：“人马俱惊，辟易数里”（人马都被吓得倒退了好几里）。张守节正义说：“言人马俱惊，开张易旧处，乃至数里”。他把“辟”字当“闢”字（开张）讲，“易”字当“更易”讲。这是望文生义，是不对的。他不但没有从字认词、字不离词，反而成了离词解字了。其实类似“辟易”这样的联绵词是不能拆开来，离开词本位，去按字面释义的。

总之，我们要牢牢建立起词的观念。在读文言文从字认词的过程中，要以词为本位，要字不离词。

二、字形、字义和词义

汉字是一种表意文字，每一个字的字形结构都是按一定的意义构造起来的。因此，分析字形可以帮助我们了解字义和词义。要分析字形，又必须先弄清汉字的构造。

关于汉字的构造，文字学上有六书的说法，即：象形、指事、会意、形声、转注、假借。下面我们作一简单的介绍。

象形 各种实物有具体形象可以画出来的，就画成实物的形象作为字体。例如：

人 象一个侧面站立的人。

口 象一个张开的嘴巴。

米 木 象一棵上有枝干、下有根株的树木。

山 山 象一座峰头耸起的高山。

𠂇 牛 象一个两角丫叉的牛头。

刀 刀 象一把有柄有刃的刀。

这些字，原来都是用图画的形象造成的，这里写的是篆〔zhuàn赚〕字的形体，在字形的笔画和结构上，已经有了很大的简省和变化，但仍然保留着图画象形的痕迹。

指事 有些比较抽象的事物，不能用具体的形象画出来，只好用一些简单的符号来表示。例如：

乂 八 表示违背和分离。

㊦ 回 表示回旋的动作或形状。

上 上 表示在一个平面之上。

刂 刃 用一点指示刀口所在。

末 末 用一横指示树梢所在。

乚 之 一指土地，上面长出了草，以表示滋生，滋长。

这些字又有两种情况：一种是纯粹的符号，如八、回、上，一种是附符号于象形字，如刀、末、之。

象形字和指事字有一个共同的特点，就是它们的字体不能分析为两个或几个独立的部分，如果强加分析，其中至少有一部分不能独立，所以这两类叫做“独体字”，也是一切汉字的“基本字”；其他绝大多数的字体，都是把它们作为基本成分相互拼合起来的。

会意 由两个以上的独体字作为表意成分，合起来表明某种事物。例如：

从 从二人，一人在前一人在后，表示跟从、顺从。

分 从八刀，表明分析、分离。

相 从目木，表明眼睛在观看树木，因而有观看的意义。

鸣 从鸟口，表明鸟叫，也用来指一切发出的声音。

初 从刀衣，表明剪裁衣服，是制作衣服的开始步骤，所以有开始的意义。

陟(zhì治) 从阜步。阜(阝)，表示土坡；步，表示往上走，合起来表明登高、登上去的意义。

形声 也是由两个以上的独体字作为基本成分组合构成，只是它有的成分表示意义，有的成分标明音读。例如：

松 从木公声。木，表明它是一种树木；公，是它的标音。

稻 从禾舀声。禾，表明它是一种谷类植物；舀，是它的标音。

莱 从艸来声。艸，表明它是一种草；来，是它的标音。

鹏 从鸟朋声。鸟，表明它是一种鸟；朋，是它的标音。

疥 从疒介声。疒，表明它是一种病；介，是它的标音。

闷 从心门声。心，表明它是一种心理状态；门，是它的标音。

会意字和形声字都是由两个以上的独体字作为基本成分构成的，向来把这样的构造叫做“偏旁”结构。凡是合体字（会意字、形声字）里所包含的基本成分，都可以称为“偏

旁”。偏旁作为表意成分的，叫做“形旁”，作为标音成分的，叫做“声旁”。会意字，就是由形旁和形旁相拼合而成的；形声字，就是由形旁和声旁相拼合而成的。

转注 根据许慎《说文解字·叙》：“建类一首，同意相受”的定义，自来众说纷纭，至今还没有定论。值得介绍的有这么三种说法：第一、有人认为“建类一首”就是《说文》里的540个部首，而在某一部首下凡属从某的字（如“木”部下凡属从“木”的字），那就是“同意相受”，那就是转注。第二、有人认为转注就是互训（转相为注，互相为训），即两个字意义相同，可以相互注解、训释的，就是转注。如《说文·老部》“老”字下注“考也”，“考”字下注“老也”，就是互训的例子。第三、有人认为，某一个字从本义引申出另一意义，而又不另造一字，那就是转注。如“命令”的“令”引申为“县令”的“令”，“长短”的“长”引申为“县长”的“长”〔zhǎng涨〕。上面这些说法，有一点倒是共同的，那就是：都在说明某些汉字之间的关系。

假借 简单的说，就是借字标音，写同音的别字。如“莫”字，本来是日落草莽，表示天晚的意思，后来却借去作否定词了。“我”本是兵器的象形，而借作第一人称代词。关于假借，我们在后面还要谈到，这里就不多讲了。

六书中，与汉字的形体结构真正有关的，其实只有象形、指事、会意、形声四种。转注，只是说明某些汉字之间的关系；假借，只是一种用字的方法。二者都与汉字的形体结构无关，它们都不是造字法。

认识这些造字的原则，对于我们学习文言究竟有些什么

帮助呢？

读书必先识字，识字的严格要求，首先要认识各个字的“本义”，就是各个字在制造时所代表的语言上的最初的那个意义。因为象形、指事、会意三种造字原则，原来的构造上仍留存着图画文字的遗迹，都可以作为根据来认定各个字的本义。即使是形声字，也包含有表义的形旁，我们也可以用形旁作为根据来推见各字原来所属的“义类”。下面，我们举出一些例子来加以说明。

干 篆文作 本来只是竹竿的象形，头上有个杈杈，古人用它来打猎。后来发展为一种防卫的武器，作 的形状，就是盾。《礼记·檀弓下》：“能执干戈，以卫社稷。”（能够拿着盾牌与戈矛保卫国家），就是用的这个盾牌的意义。由于“干戈”二字经常连用，往往又指战争。杜甫《寄题江外草堂》：“干戈未偃〔yǎn眼〕息，安得酣歌眠？”（战争还没停息，怎能够高歌和安眠）。由防卫武器盾牌的意义又引申为触犯，如柳宗元《三戒》：“或依势以干非其类。”（有的依仗势力来触犯不是自己一派的）。

旦 从日见一上，一代表地平线。太阳从地平线上升起，表示天亮了，是早晨。如《木兰诗》：“旦辞爷娘去，暮宿黄河边。”（早上辞别了爷娘出征去，晚上宿营在黄河边）；又酈道元《三峡》：“每至晴初霜旦。”（每逢秋雨初晴或者下霜的早晨），都是用的这个意思。至于《史记·项羽本纪·鸿门宴》：“旦日飧〔xiàng响〕士卒。”（明天犒赏士兵），“旦日”作“明天”讲。柳宗元《捕蛇者说》：“岂若吾乡邻旦旦有是哉。”（哪象我的乡邻那样天天这样惶恐不安呢）。

这些都是由本义早晨引申过来的。

内 篆文作内 表示一个尖头进入门里，本是进入的意思。如《史记·项羽本纪·鸿门宴》：“距关毋内诸侯。”（把守关口不让列国的队伍进来）；又马中锡《中山狼传》：“先生如其指，内狼于囊。”（先生照它的意思，把狼装入口袋里），这个意思，字音作nà，后来写作纳。至于内外的内，如徐光启《甘藷〔shū署〕疏序》：“方輿〔yú于〕之内。”（疆域范围之内），倒是从本义进入引申的。只是现代汉语已不用“内”表示进入的意思，我们今天读到“毋内诸侯”这样的用例，就觉得生疏了。

走 篆文作走 上面的“夭”表示一个人头手全身都在使劲儿，下面的“止”就是足，表示这个字所代表的主要是足的动作。合起来表明一个人在摆动胳膊急急奔跑的姿态。所以这个字的本义就是跑。如《韩非子·喻老·扁鹊见蔡桓公》：“扁鹊望桓侯而还走。”（扁鹊远远望见桓公，转身就跑），又《史记·项羽本纪·鸿门宴》：“持剑盾步走。”（拿着剑和盾牌放开脚步跑），又《木兰诗》：“两兔傍地走。”（雄雌两兔一起贴着地面跑），都是用的那“走”的本义。由本义再一引申，就是逃跑的意思了，如杜甫《石壕吏》：“老翁逾墙走。”（老头儿翻墙逃跑了），又《广东军务记·三元里抗英》：“各自弃甲投戈，望风而走。”（各自丢掉铠甲抛下长枪，望风逃跑了）。至于现代常用义“走路、步行”的“走”，古代叫“行”或者叫“步”。

徒 篆文作𡥉 从辵土声。隶变写成了徒。辵，就是现在常用的偏旁“辵”的本来的写法。凡是从辵的字大多跟行走

的意义有关，所以这个字的本义是步行。如《易·贲》：“舍车而徒。”（不用车驾而步行），又《论语·先进》：“不可徒行也。”（不可以步行），都是用的本义。由步行的意义又引申为步兵，如《左传·昭公二十五年》：“帅徒以往。”（率领着步兵前往）。由步兵的意思又引申为徒众、党徒、门徒等意思。

策 从竹束声。本义为竹制的马鞭子，如《礼记·曲礼》：“仆执策立于马前。”（仆人拿着竹马鞭子站立在马前边），又《韩非子·五蠹〔dù杜〕》：“犹无辔〔pèi沛〕策而御驥〔hàn汉〕马。”（就好像没有辔头和马鞭子而去驾驭烈性马）。赶马用马鞭，因而“策”又引申为鞭策、驱赶的意思，如马中锡《中山狼传》：“策蹇〔jiǎn俭〕驴，囊图书，夙〔sù速〕行失道，望尘惊悸〔jì季〕。”（驱赶着跛腿的驴子，口袋里装着图书，清晨赶路迷了途，望见尘土滚滚而来，吓得心惊肉跳）。又由本义引申、假借为简策、筹策、计策、杖策等意义。

从上面所举的几个例子，我们可以看出一个字的字形和它的本义是紧密结合在一起的。我们具有一些汉字形体结构方面的常识，就能帮助我们更好地理解文言文中的字义、词义。一方面这些与字形相关的本义，古文中在用，我们如果懂不得，就读不懂古文。另一方面，我们掌握不住本义，要想比较有效地掌握住一个词的引申义、假借义，那也是不可能的。因此，我们阅读文言文，从字认词，还必须懂得汉字结构，从字形认起。因为字形与本义有关，而本义又跟这个字（词）的其他引申、假借义有关。懂得这些，对我们的文