

法 国 文 学 史

(中 册)

柳 鸣 九 主 编

人 民 文 学 出 版 社

一 九 八 一 年 · 北 京

说 明

《法国文学史》中册(第五编)由柳鸣九、郑克鲁、吴岳添、赵家鹤、金德全、施康强、郭宏安、张英伦、金志平等九位同志执笔,分工情况如下:

第一章、第二章第一节、第三章、第四章、第八章、第九章、第十章、第十三章第二节,由柳鸣九执笔;

第二章二至四节、第十一章、第十二章,由郑克鲁执笔;

第五章,由吴岳添、赵家鹤执笔,郑克鲁参加;

第六章,由金德全、施康强、郭宏安执笔;

第七章,由张英伦执笔;

第十三章第一节,由金志平执笔。

全书由柳鸣九负责学术组织工作并最后修改定稿。

法国文学史(中册)

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北京朝内大街166号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

北 京 新 华 印 刷 厂 印 刷

字数 421,000 开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 19 $\frac{1}{16}$ 插页 2

1981年9月北京第1版

1981年9月北京第1次印刷

印数 00,001—16,000

书号 10019·3193

定价 1.65 元

目 次

第五编 十九世纪上半期文学

第一章 十九世纪上半期的阶级斗争与文学发展 3

第一节 十九世纪上半期的阶级斗争与社会 历史发展及其对文学的影响 3

第二节 十九世纪上半期意识形态领域里的 斗争与社会思潮及其与文学的关系 20

第三节 十九世纪三、四十年代前的文学发展 与浪漫主义文学运动 40

第四节 十九世纪三、四十年代后的文学发展 与批判现实主义文学 59

第二章 夏多布里盎、拉马丁、维尼及其他 87

第一节 德·迈斯特与波纳尔 87

1. 德·迈斯特 87

2. 波纳尔 93

第二节 夏多布里盎 94

1. 夏多布里盎的生平 94

2. 《基督教真谛》 97

3.《阿达拉》	100
4.《勒内》	103
第三节 拉马丁	108
1.拉马丁的生平	108
2.《沉思集》及其他	110
3.七月王朝时期的创作	113
第四节 维尼	118
1.维尼的生平	118
2.维尼的诗歌	119
3.维尼的戏剧与小说	120
第三章 斯达尔夫人、龚斯当及其他	127
第一节 斯达尔夫人	127
1.斯达尔夫人的生平	127
2.《苔尔芬》	133
3.《柯丽娜》	138
4.《论文学》与《德意志论》	144
第二节 龚斯当	151
1.龚斯当的生平	151
2.龚斯当的理论著作	155
3.《阿道尔夫》	160
第三节 塞南古与诺缔埃	168
1.塞南古	168
2.诺缔埃	173
第四章 雨果	177

第一节	雨果的生平与创作道路	177
第二节	雨果的文艺理论	182
第三节	雨果的戏剧	187
第四节	雨果的诗歌	193
第五节	雨果的小说	205
	1. 早期小说与《巴黎圣母院》	205
	2. 《悲惨世界》	213
	3. 《海上劳工》	226
	4. 《笑面人》	231
	5. 《九三年》	238
第五章	大仲马与欧仁·苏	250
第一节	大仲马	250
	1. 大仲马的生平	250
	2. 《亨利三世和他的宫廷》及其他 戏剧	253
	3. 《三个火枪手》及其他历史小说	258
	4. 《基度山伯爵》	263
第二节	欧仁·苏	267
	1. 欧仁·苏的生平	267
	2. 《巴黎的秘密》	270
	3. 《流浪的犹太人》	276
第六章	缪塞、戈蒂耶、波德莱尔	281
第一节	缪塞	282
	1. 缪塞的生平	282

2. 缪塞的诗歌	285
3. 《罗朗萨丘》及其他戏剧	291
4. 《世纪儿的忏悔》及其他小说	297
第二节 戈蒂耶	300
1. 戈蒂耶的生平	300
2. 戈蒂耶的唯美主义文艺思想	302
3. 戈蒂耶的诗歌	305
4. 戈蒂耶的小说及其他	309
第三节 波德莱尔	312
1. 波德莱尔的生平	312
2. 波德莱尔的文艺批评	316
3. 《恶之花》及其他	321
第七章 贝朗瑞	332
第一节 贝朗瑞的生平	332
第二节 贝朗瑞的诗歌创作	335
1. 贝朗瑞的创作主张	335
2. 贝朗瑞诗歌的思想内容	337
3. 贝朗瑞诗歌的艺术特点	347
第三节 贝朗瑞影响下的歌谣诗人	349
第八章 乔治·桑	356
第一节 乔治·桑的生平	356
第二节 乔治·桑的作品	362
1. 早期小说	363
2. 空想社会主义小说《安吉堡的磨工》	

及其他	368
3. 田园小说《魔沼》及其他	376
4. 晚期作品	384
第九章 斯丹达	387
第一节 斯丹达的生平	387
第二节 斯丹达前期的散文与小说	392
1. 《罗马、那不勒斯、佛罗伦萨》	393
2. 《拉辛与莎士比亚》及其他	396
3. 《阿尔芒斯》及其他	401
第三节 《红与黑》	405
1. 《红与黑》所反映的时代社会内容	406
2. 《红与黑》所表现的阶级斗争规律	412
3. 《红与黑》所描写的典型人物	415
4. 《红与黑》的艺术成就与阶级局限性	419
第四节 《巴马修道院》与《吕西安·娄万》	421
1. 《巴马修道院》	422
2. 《吕西安·娄万》	427
第十章 梅里美	434
第一节 梅里美的生平	434
第二节 梅里美的文学创作	438
1. 《雅克团》	439
2. 《查理九世时代轶事》	443
3. 前阶段的中短篇小说:《马第奥·法尔哥纳》、《达芒哥》及其他	448

4. 后阶段的中短篇小说:《高龙巴》、 《嘉尔曼》及其他	452
第三节 梅里美的艺术特色	462
第十一章 巴尔扎克	464
第一节 巴尔扎克的生平和思想	464
1. 巴尔扎克的生平	464
2. 巴尔扎克的思想	469
第二节 《人间喜剧》的社会历史内容	480
第三节 《人间喜剧》的主要作品	492
1. 第一阶段:《欧也妮·葛朗台》和 《高老头》	492
2. 第二阶段:《幻灭》	507
3. 第三阶段:《农民》和《贝姨》	515
第四节 《人间喜剧》的艺术成就	531
第十二章 福楼拜	543
第一节 福楼拜的生平	543
第二节 福楼拜的作品	546
1. 《包法利夫人》	546
2. 《情感教育》	553
3. 其他小说	560
第三节 福楼拜的艺术特点	567
第十三章 文艺批评家与历史散文家	570
第一节 圣勃夫	570

1. 圣勃夫的生平	570
2. 圣勃夫的文学作品和文艺批评	573
第二节 历史散文家	580
1. 梯叶里	580
2. 米舍莱	584
3. 基佐	592
4. 米涅	595

第五编

十九世纪上半期文学

第一章 十九世纪上半期的 阶级斗争与文学发展

从 1789 年资产阶级革命到 1871 年巴黎公社革命，是资本主义在法国取得胜利并向上发展的时期，在文学上，也是资产阶级文学空前繁荣的阶段。这一时期的文学产生于资产阶级与封建阶级、无产阶级与资产阶级错综复杂的矛盾斗争中，激烈的阶级斗争和急剧变化的社会条件，决定了它的历史特点，使它不论在思潮、流派、题材内容、艺术形式、表现方法等各方面，都较过去时代更为丰富多采、变化迅速，从而构成了文学史上的一个高峰。

第一节 十九世纪上半期的阶级斗争与 社会历史发展及其对文学的影响

十九世纪上半期历史的总特点是：阶级矛盾、阶级斗争极为复杂：旧的矛盾还没有消除，1789 年后资产阶级与封建阶级反复争夺政治统治权的斗争仍在继续；新的矛盾也日益尖锐，无产阶级反对资产阶级的革命斗争方兴未艾。随着时间的推移，资产阶级与封建阶级的矛盾逐渐退居到第二位，而无产阶级与资产阶级的矛盾则上升到首要位置。1830 年七月革命以后，资产阶级与封建阶级争夺统治权的斗争基本告一段落；而从 1848 年开始，无产阶级登上了政治历史舞台，它反对资本主义制度的斗

争到1870年更发展到新的高度。关于法国这一时期的历史特点，恩格斯曾经这样指出：“这三大阶级的斗争和它们的利益冲突是现代历史的动力，至少是这两个最先进国家（指英国与法国——引者）的现代历史的动力。”^①

法国资产阶级革命的最高潮是随着1794年雅各宾专政的被推翻而告结束的。雅各宾专政以恐怖手段有效地“打破专制制度、封建制度以及市侩主义”，为资产阶级革命的彻底胜利奠定了基础。雅各宾专政之后的热月政府代表了在革命时期靠投机发财的暴发户的利益，它取消了雅各宾专政的革命措施，打击和镇压了以雅各宾党为首的激进派和民主派，在它统治的时期，骄奢淫佚的资产阶级暴发户使巴黎笼罩着一片放荡侈糜的风气。物价暴涨，工人和农民不堪其苦，连续举行起义。热月政府的白色恐怖摧残了民主派，却助长了保王党的气焰，他们勾结外国势力继续掀起叛乱，妄图复辟。紧张尖锐的矛盾斗争在1795年成立督政府以后仍继续发展，一方面，人民与被镇压下去的民主派酝酿着新的革命危机，巴贝夫的“平等派密谋”团体正从事政变的准备工作；另一方面，保王党暗中策划复辟，与欧洲君主国的反法联盟内外呼应。在两方面的威胁下，督政府的统治不稳，政局动荡。因此，大资产阶级要求建立强有力的军事独裁政权，在对外战争中崭露头角的拿破仑·波拿巴很自然就成了理想的人选。1799年，拿破仑发动雾月18日政变，独揽政权，1804年正式称帝，是为拿破仑一世。

拿破仑帝国是法国资产阶级革命的最后阶段。拿破仑的军事独裁是资产阶级专政的一种形式，拿破仑的内政外交政策的

① 恩格斯：《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》，《马克思恩格斯选集》第4卷第246页。

目的和实质，都在于为资本主义的发展开辟广阔的道路。他制定了保护资产阶级所有制的拿破仑法典，“把刚刚诞生的现代社会的经济生活条件……译成了司法法规的语言”^①；他建立了中央集权的国家政权，完善了现代资产阶级的国家机器；他在大革命把半农奴制的农民变成自由土地所有者的基础上，“保证农民能够自由无阻地利用他们刚得到的法国土地并满足其强烈的私有欲”^②，从而使“小块土地所有制在法国土地上扎下的根剥夺了封建制度的一切营养物”^③；他保护贸易自由，大大促进了法国资本主义工商业的发展。拿破仑作为法国资产阶级革命最后阶段的代表，与一贯敌视这次革命的欧洲君主国存在着不可调和的矛盾，对一次又一次的反法联盟进行了斗争，他频繁的对外战争，不能单纯用扩张野心来解释，而是1789年后革命的法国与落后的、封建的欧洲斗争的继续，正如马克思所指出的：“他在法国境外则到处破坏各种封建的形式，为的是要给法国资产阶级社会在欧洲大陆上创造一个符合时代要求的适当环境。”^④他以卓越的军事才能所向无敌，到1811年，除俄国以外，几乎整个欧洲都慑服于他的军旗之下。他把资产阶级的关系带到了这些国家，在这里，他“是革命的代表，是革命原理的传播者，是旧的封建社会的摧毁人，”^⑤曾经跟随拿破仑大军转战欧洲的斯丹达就曾称颂拿破仑进军意大利“将在人类文明发展史

① 恩格斯：《暴力在历史中的作用》，《马克思恩格斯全集》第21卷第523页。

② 马克思：《路易·波拿巴的雾月十八日》，《马克思恩格斯选集》第1卷第695页。

③ 同上，《马克思恩格斯选集》第1卷第696页。

④ 同上，《马克思恩格斯选集》第1卷第604页。

⑤ 恩格斯：《德国状况——给〈北极星报〉编辑部的第一封信》，《马克思恩格斯全集》第2卷第636页。

上开辟一个重要的时代”。当然，另一方面，拿破仑的资产阶级帝国对这些国家的掠夺也激起了各民族的强烈反抗。1812年，拿破仑征俄失败，英、俄、普鲁士、瑞典、西班牙、奥地利、葡萄牙趁机组织第六次反法联盟，1814年，联军进入巴黎，拿破仑被迫退位，囚禁在地中海上的厄尔巴岛。

在联军刺刀的保护下，波旁家族重新掌权，路易十八回到了巴黎，他进入巴黎时，国民自卫军和拿破仑的老卫队列队“欢迎”，夏多布里盎在自己的回忆录里记载了他亲眼看到的这个场面：“欢迎者”的脸上充满了“威逼的表情”，“一些人撇下嘴角两边的肌肉，表现出可怕的轻蔑，另一些人象老虎一样在髭须下露出牙齿，当他们举枪时，动作非常粗暴，发出的声音简直令人战栗。”这个场面就是整个法国对待复辟王朝的态度的缩影。封建王室的卷土重来和它复辟革命前旧秩序的狂热，引起了法国人民的恐惧和愤恨。1815年3月，拿破仑利用这种情绪发动了“百日政变”，他离开厄尔巴岛在法国登陆，在宣言中号召“拔去那早已被我们民族抛弃了的白百合花旗帜，把三色国旗高高竖起来”，他竟然一弹不发，未遇任何抵抗地重返巴黎。路易十八仓惶出逃，欧洲各国又组成第七次反法联盟，1814年6月18日与拿破仑会战于比利时的滑铁卢。这次会战被后来的法国作家称为“王国集团对法兰西不可驯服的运动的颠覆”。结果是拿破仑遭到失败，被迫第二次退位，流放到大西洋中的圣赫勒拿岛。“对拿破仑的胜利在整个欧洲成了反动派对革命的胜利，”^①从此，欧洲沦于俄、奥、英、普等君主国“神圣同盟”的统治之下，波旁王朝再度获得在法国的政治统治权，1789年以来的历史进程出

① 恩格斯：1890年6月5日致保·恩斯特的信，《马克思恩格斯选集》第4卷第472页。

现了一个反复和倒退，雨果在他的作品里把它称为一次“日蚀”。

路易十八是大革命高潮中被推上断头台的路易十六的弟弟，面对着经历了资产阶级革命、封建关系已遭到摧毁的十九世纪法国的现实，他不得不仿效英国的君主立宪制，把复辟王朝的统治建立在封建贵族与大资产阶级妥协的基础上，他颁布的1814年宪章承认了拿破仑法典，认可了大革命以后所形成的新的私有制关系；在权力分配上，国王掌握最高的行政权，议会则有一部分立法权，大资产阶级的政治代表由于符合选举法财产资格规定而能够进入议会。但和英国的君主立宪不同，法国的政治统治权不是主要掌握在资产阶级手里，而是掌握在贵族阶级复辟势力手里，而且，他们并没有放弃恢复革命前君主专制制度与贵族土地所有制的反动愿望，路易十八在1814年宪章上注明的日期是“我朝第十九年”，表明他把自己的王权上溯到路易十六的儿子去世的1795年，正暴露出要把革命时期和拿破仑帝国时期的变化一笔勾销的意图。波旁王朝的阶级本质和复辟的愿望决定了它全部政策的反动性：对外，它仰人鼻息，在联军长期占领下，看神圣同盟君主国的眼色行事，沙皇长期豢养的走狗黎希留公爵不止一次出任内阁首相，夏多布里盎也因在神圣同盟的会议上迎合亚历山大一世的心意促成法国出兵干涉西班牙革命有功，而成为波旁王朝的外交大臣；对内，复辟王朝大肆镇压拿破仑主义者，白色恐怖猖獗一时，特别是1824年查理十世上台以后，王朝政府更加倒行逆施，相继颁布了一系列反动法案，如，加强教会在文化教育方面的特务统治；赔偿革命期间流亡国外的贵族十亿法郎，把负担转嫁给资产阶级；对报刊出版物严加检查控制等。

正因为波旁王朝是在大革命清扫过的社会基础上复辟的，

它自己的社会经济基础已经解体，所以在法国国民中十分孤立，与各个阶级的关系都很紧张。工人为了争取增加工资、降低粮价而不断进行罢工和暴动，农民、小生产者时刻担心革命前的封建土地所有制死灰复燃，资产阶级也不甘心于自己的在野地位。整个复辟时期阶级矛盾的主要内容是复辟与反复辟的斗争，这一斗争仍属资产阶级民主主义性质，是大革命以来封建阶级与资产阶级争夺统治权的继续。复辟势力的核心是以后来成为查理十世的阿多亚伯爵为首的极端保王党人，反动浪漫主义作家若瑟夫·德·迈斯特、波纳尔、夏多布里盎都是其中的活跃人物。与复辟王朝合作、主张君主立宪、但认为应该实行温和政策的，是立宪派保王党，后来在政治舞台上进行了充分表演的历史学家梯也尔即属于这一行列。资产阶级的反对派是自由党，他们主张民主改革和建立资产阶级的君主立宪制政府，作家本杰明·龚斯当是这一派政治力量的头面人物，1825年，查理十世把赔偿贵族十亿法郎的法案提交议会讨论通过时，他是起来发表演说表示反对的仅有的三个议员中的一个，刊载这篇演说的那一期《立宪报》大受欢迎，不得不再印一版。1830年7月，查理十世下令对报刊出版物进行更严格的管制并实行新的选举法，规定只有大土地所有者才有选举权，更成为了革命的导火线，自由资产阶级起来反对，巴黎工人和贫民走上街头，构筑街垒，起义爆发了。七月革命推翻了波旁王朝，但革命胜利的果实被资产阶级君主立宪派所篡夺，代表金融贵族的奥尔良公爵路易-菲力浦登上王位，建立了七月王朝。

马克思指出：“1830年的革命把政权从地主手里夺来交给了资本家。”^①从此，又一次被赶下台的贵族阶级再也没有力量卷

^① 马克思：《法兰西内战》，《马克思恩格斯选集》第2卷第372页。