



旅 游 诗 丛

山 魂

石 坚

山 魂

石 坚

陕西人民美术出版社出版发行

(西安北大街131号)

国营五二三厂印刷

787×1092毫米 1/32开本 3.5印张 16千字

1989年10月第1版 1989年10月第1次印刷

印数：1—5000

ISBN 7—5368—0194—7/I·23

定价：1.35元

目 录

他呼唤山魂.....阿红 (1)

• 齐鲁掠影 • (6)

泉城 (之一) 泉城 (之二)

李清照祠 天街行 崂山骆

驼峰 日观峰 崂山仙人髻

升起来的锦帆棹 鹰嘴石说

卧龙槐

• 森林里的太阳 • (12)

龙化石 桦树 仙人鞭

森林 • 少女 • 太阳 沙包上的

红柳林

• 桂林十咏 • (17)

象鼻山 独秀峰 西山游

书童山 月亮山 碧莲峰畔

月牙洞 大榕树 芦笛岩

骆驼山

• 京华咏唱 • (26)

回音壁 人民英雄纪念碑

八达岭 北海白塔 景山

天坛 长安街 圆明园

• 没有鱼帆的海 • (32)

塔尔寺 塔尔寺三月三 巴
颜喀拉山 日月山 龙羊峡
通天河 青海湖

• 飞天的云袖 • (38)

阳关 祁连山 酒泉 (之
一) 酒泉 (之二) 敦煌
(之一) 敦煌 (之二)
河西堡 嘉峪关 河西走廊
刘家峡 • 黄河 七月的兰州

• 天府灵吟 • (47)

车过蜀道 乐山 汉江号子
杜甫草堂 (之一) 杜甫草堂
(之二)

• 楚地怀古 • (53)

雕像前的遐想 黄鹤楼 汨
罗江 赤壁沉思 凤雏庵

• 西秦烟雨 • (58)

钓鱼台 凤翔东湖 西凤酒
金台观 法门寺 大散关
黄牛铺 周公庙 五丈原
陈仓古渡 西秦姑娘

• 三秦杂咏 • (69)

西北风 阿房宫 姜城堡

潼关

• 长安古道十唱 • (73)

半坡前的雕像 半坡陶罐

大雁塔 碑林 乾陵 无

字碑 昭陵 兵马俑 华

清贵妃池 谒黄陵泪柏

• 大海及其它 • (82)

海潮 山丹丹 童年的故乡

(组诗) 思辨的 人生

(组诗)

• 古老的黄土地 • (98)

黄土恋 乡土情 (组诗)

弯弯的月夜 我的呢喃梦里的

故乡 失明的眼睛 啊，爬

墙藤 关中·我沉思的岸

黄土地上的皮影戏 巡道者的

足迹

后 记： (119)

他呼唤山魂

——为石坚《山魂》序

阿 红

我与石坚君素不相识，只接过他的信，读过他的诗，知道我与他同籍，用陕西话说，是乡党。他希望我为他即将出版的诗集《山魂》作序，匆匆答应了，却耽误了他发稿的时间。一身文债，总也无力偿还。

眼下又接石坚急信，忍着腰键盘剧痛，寻出《山魂》看了。

我原以为是发表稿，却是手写稿，厚厚的一叠，读着吃力。

然而却读出了兴趣。想了解作者，看《后记》，一手不错的散文。

然而“后记”没有显示他的自然状况。

却看到了安徒生童话的魅力。“我从安徒生童话里走出来，遇见了那位卖火柴的小姑娘。尽管她的手冰凉，冰凉，可我从她那一次次擦亮的闪光里，得到了一丝温存。”

这是美文学的温存，灵魂的温存。这温存

促他写起了诗。

他说他的诗，“那只五彩的蝴蝶终于放飞了，唱着乡恋，带着砂砾，沾着黄土，挑起了古原上一轮又一轮跌落而又滴血的太阳。在西北风流行的季节里，把大漠孤烟，长河落日，溶于山的魂魄。于是，升华了的山魂，从自我中走向世界，走向诗和未来的断层。”

他的许多诗发表过，他说：“终于，一方方，一篇篇、一组组变成了铅字，也在广播电视里留下了声韵。”

他的心是开放型的，开放向他所到之处的景点、开放向历史、开放向生活在那里的人们，开放向真善美、开放向时代的忧患。

他留下的是他的诗。

我历来认为每一个现实的鲜活的人，在他的心灵深处，都有他感觉到了感受了的情绪积淀、形象积淀、意识积淀。这一切都在他心里眠着，眠着。有什么东西一触动，那沉淀着的东西就警醒了，就纷纷匆匆作自选组合，组合成一幅心态时空具象。

在他的一些诗里，自然美、社会美、情思美、历史感、现代感，是融汇在一起的，融汇成诗美。

《西秦姑娘》是写人的，写西秦姑娘们给

他的总感觉总观照。他说西秦姑娘是“青铜器的后裔”，“远古的传说”，“漂洋过海的塑像”，“爱唱西府曲子/爱倚着门框远远的眺望/爱看正月的社火/爱扮高芯上的白娘娘”。而现在，“迪斯科探戈，他们会跳/毛毛雨情话，她们会唱/她们会把流行曲/打成蝴蝶结挂在脖子上/摇得叮咣响”“你踏进西秦大地/那湿漉漉的目光/会象三月的桃花雨/溅湿你的衣裳”。她们不再任人摆布；敢爱，“她们爱人，象火一样烫”；敢恨，她们恨人，能焚毁五脏”。我们的西秦姑娘，已经变化成这样了，我真想飞回去亲眼看看她们的丰采。

他笔下的人是多样的。从《汉江号子》里，他从小时空纤夫艰难的脚步里，又发现大时空我们民族艰难的脚步。“在生与死的险滩对峙/生命爆出一缕畅想/不需任何修饰/拧成一个民族的期望/篙，在浪峰中长高/风，在怒嚎中绝望/一切血性的鼓动/耸起一个创世纪的脊梁”。内世界扩展了外世界，外世界浓缩为内世界。

现在诗世界，不难发现三种情况，一是向往原始，茹毛饮血的原始；一是追踪末日，地毁球灭的末日；一是调侃现在，可弃可笑的现在。对这三种态度，我都不怎么认同。

我赞许更多的关注现在。鲜活的人总是生活在现在。任何一个“我”都在“现在”里。纵然跳一千米一万里高，最终还是落在“现在”里。周围都是“现在”，和“现在”的人交往；在“现在”里喜怒哀乐惧恶欲；在“现在”里实现自我。

我不讳言，我欣赏石坚的生活态度。

我还高兴地看到石坚的想象力很活跃，想象使他的情思张开翅膀，如鹰如燕。

有的是景态使想象飞翔，如《日观峰》。

“你似多情女子的/——一只舌头，/舔住太阳的下颚。/太阳羞了，/绯红了面颊，/喷了一天的火。”

有的是景点民间传说使想象飞翔，如《书童山》。“一个书童从远古走来，/一部线装书在脚步里翻开。/从颤悠悠的吟咏里，/我看到一个诚实的胸怀。/你吟落多少月亮、太阳？/你唱走多少桅杆、竹排？/……你从不谦让，/也不感怀。/石化成一座山，/把过去和以后等待……”已不是民间传说原型，他放入了自己的情思。

有的是景名使想象飞翔，如《日月山》。

“这样消瘦，/竟能分娩一轮月亮。/这样冰冷，/竟能爆出一颗太阳。/我站在日和月的街

接处，/呼唤黎明中的霞光。/没等那燃烧着的巨轮睁开眼睛，/月光便在我的指缝间流淌。”

想象使他的诗丰富、灵动。

在相当程度上，可说诗是想象的产儿，没有想象，便没有诗。如果一切再现，一切实打实的，那就没有诗了。正因为想象力的发挥，他的诗不乏各种形态的意象。一个巧妙的富有艺术张力艺术魅力的意象，超越一大把子实象。

石坚的诗大都短小。有些短小得妩媚；有的短小得结实；有的短小得沉重。诗的泡沫化，口香糖化，是叫读者遗憾的。当然，诗人是自由的，想写多长就多长。

这本集子是他的第二本诗集。当然，也有斑点。他会自我感觉自我发现的。

“山魂”，什么山魂？

他说：“抬头一看，血染的大山，古原上的太阳，又亮了。哦！这就是山魂！”

原来如此。

有这山魂，他的诗会更亮更亮的！

1989.3.21—22 沈阳

●齐鲁掠影●

泉 城 (之一)

一汪杜康泉，
醉倒了诗仙。
一觉睡去，
竟是几千年。

一眼趵突泉，
流绿了济南。
四面荷花三面柳，
泉城——
漂在烟雨里的一块舢板！

泉 城 (之二)

走进泉城，
多少泉滋润我的歌喉？
想唱想喊！
碧波一下子流湿了我的眼……

刚走近琵琶泉，
没来得及听那南归的大雁，
“罗姑”就来追我，
“月牙”钩住我洁白的衣衫……

李清照祠

清晨，你坐在漱玉泉边
似在窥探泉水的深浅。
心内“沉醉不知归路”，
惊飞的鸥鹭射向长天。

不闻漱玉声声，
只见默默涌澜。
我轻轻投下一枚硬币，
想叩开那紧闭的心泉。

天街行

玉帝请我赴宴，
来到天街，
却怎么也找不着大殿？

只见两街空空，
烟雨濛濛，
留下一行纷乱的思念。

南天门那么疲倦，
再也扬不起笑脸。
我从梦里慢慢归来，
沿着十八盘，
重新回到人间。

崂山骆驼峰

我爬上驼峰，
它在哆嗦。
好象在说：
“放我回去吧？
我留恋大漠。
落日那么大，
草原那么阔，
驮着雪山，
我能在戈壁上跑。”

日 观 峰

你似多情的女子——

一只舌头，

舔住太阳的下颚。

太阳羞了，

绯红了面颊，

喷了一天火。

你永远那么伸着，

靠仙风，靠太阳，

每日每时的冷却！

崂山仙人髻

只雕出一个现代的发髻，

山就沉默了。

你伏在海湾，

似乎忘记了自己。

面对这件未完成的作品，

海总是叹惜。

浪和云可不那么谦虚，
总给时空披一件五彩的云衣。

升起来的锦帆幢

云来得好快，
瞬间，便和浪涛握手言欢。
多情的崂山，
多情的海面，
迎亲人，
张一叶白色的帆！

鹰嘴石说

它象在说，
又象在听。
矫健的海鸥，
掀起一场轩然大波，
把我蓝色的梦惊醒。

它也不甘寂寞，
想在寻找什么？

加入我们的行列！

我没猜错，

李苦禅的鹰？

卧 龙 槐

泰山“斗母宫”旁，有两棵古槐，形同卧龙，两树互相攀扶……

不知是你攀着她，

还是他扶着你？

手，握疼了，

脚，却伸向同一圣地。

你举一把伞，

为她遮雨。

她飘一缕黑发，

为你洗礼。

你已经很累，很累

她把那富有弹性的胸脯贴给你！

睡梦中——

那甜甜的蜜流了一地……

龙 化 石

我不再羞怯，
裸露着新的生命。
在沉落了的大洋里，
凋谢了史前的生命。

我摆脱了自然，
我摆脱了原始的野性。
展厅富于诱惑的色彩，
把我掘出幽深的地层。

被蒙蔽的两亿年，
我蜕变成黄皮肤的翼手龙。
压缩成石化般的史记，
压缩成一个荒诞的精灵。

我已播下一粒种籽，
经历了一次黑夜，一次清晨。
我在雷雨里，