

苗学研究

贵州苗学研究会 编



苗学研究



责任编辑：杨正伟 孔燕君

苗 学 研 究

贵州苗学研究会编

•

贵州民族出版社出版发行

(贵阳市八角岩省府大院内)

贵阳花溪印刷厂印刷

•

开本：787×1029 1/16 印张：17.75 字数：330,000

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

印数：1—2,000

ISBN7—5412—0075—1/G·13 定价：6.00元

目 录

关于苗学研究的几点意见

——在苗学研究会成立大会暨第一届学术讨论会上的发言……………李廷贵 (1)

苗族传统文化的几点思考……………潘定智 (6)

苗族传统人文主义浅议……………韦启光 (12)

苗族共同心理素质初探……………杨茂锐 (18)

苗族文化中的诗化思维……………曾祥麟 (22)

试谈苗学的对象及其意义……………石朝江 (27)

战争与苗族……………翁家烈 (30)

略论苗族支系……………伍新福 (41)

简论黔东南苗族的支系构成及其来源……………胡晓东 (47)

“图腾”名称源于盘瓠考

——中国古代先民最早到达美洲新证……………龙海清 (51)

“三苗说”置疑……………张永国 (64)

苗族的“苗”字来源及其许多自称的含义……………杨通儒 (68)

苗族千百年来发展缓慢的原因……………吴通才 (74)

清江协大印考

——兼述“道咸同”起义苗军有关重要史事……………酒 素 (82)

一块今立的古碑，民族隔合的见证……………燕 宝 (88)

关于李鸿基籍贯问题的调查报告……………吴正煦 (91)

贵州苗族经济发展浅析……………龙国辉 吴国才 (94)

威宁石门坎的昨天、今天和明天

——从一个边远落后的苗族山寨探索开发苗族地区的途径……………杨正伟 (112)

苗族生产民俗及其改革……………王泽恩 (124)

清代清水江下游的苗族林契研究……………杨有旗 (132)

对西江苗族文化现象的思考……………刘德昌 (140)

发展经济必须发展教育

- 清镇县甘沟乡木林村民办教育简介……………王如学(147)

古老的哲学,辩证的思想

- 简介《苗族生成学》……………田 彬 龙炳文(151)

广西融水苗族的原始宗教……………梁平先(156)

试论社会主义初级阶段边远山区苗族的原始宗教……………岑秀文(160)

苗族道德传统浅论……………赵崇南(171)

马王堆一号墓帛画与苗巫文化……………过 竹(179)

麻阳苗族盘瓠崇拜概述……………谭子美 李宜仁(184)

苗族反对“舅霸姑婚”论……………隆名骥(189)

贵州苗族屠宰马祭祀祖先习俗研究……………雷广正(195)

苗族“接龙”祭典初探……………石家齐(201)

工具、艺术:苗族舞蹈走向生活……………杨昌国(207)

瑰丽多姿的苗族民间文艺……………潘光华(220)

苗族芦笙·语言·通讯……………李炳泽(226)

苗族服饰美刍议……………龙玉良(229)

浅谈威宁苗族芦笙舞蹈……………杨全忠 杨忠信(233)

《边城》现象与苗族文化……………蒙慕秋(236)

苗族谚语试论……………杨世章(244)

苗族曲艺“嘎百福”简述……………吴通发(252)

立体性与全方位的新典型

- 过竹与他的《苗族神话研究》……………张 晓(254)

试论汉译苗的直译与意译问题……………刘 锋(257)

黔东南苗语声韵调配合规律……………李锦平(267)

苗族医药再议……………杨昌文(274)

苗族在美国……………王维龄(281)

生的光明而短暂,死的平凡而伟大

- 生前倍受冷落,死后流芳百世……………J·C·金介甫 作 龙 滔 译 田 川 校(283)

关于苗学研究的几点意见

——在苗学研究会成立大会暨第一届学术讨论会上的发言

苗学研究会会长 李廷贵

各位领导、各位理事、各位代表：

感谢各位同志的信任，推我为会长。说实在话，我很难胜任会长之职，也曾多次表示：我不当会长更利于开展工作，我愿作一名积极的会员。但大家认为我当会长合适，我也就不好推辞了，愿忠心地为大家服务。

关于今后的苗学研究方向，大家都提了许多有益的建议，现在我想把大家的意见综合成以下几条，提供与会同志们参考。

一、研究“自治权利”的问题

研究政治，研究政权建设，研究政治体制改革，应该是本会首要的任务。这是符合党中央的要求的。政治问题很敏感，许多人讳莫如深。其实，政治是经济的集中表现，我们每天都在生活，都与经济紧密相关，何况任何事情都与政治发生关系，我们且能回避得了政治？！在治理经济环境，整顿经济秩序，全面深化改革的今天，更不可能回避政治。

那么，苗学会要研究的政治是什么内容的政治？

首先，我们行使“当家作主”的权利如何？有了宪法，又有了民族区域自治法，对于这些法，我们执行得如何？据会员同志们讲，我们执行民族区域自治法是“不尽理想”的，我们要认真地找找原因。

其次，我们民族干部的素质如何？现在我们有了足够的干部，既有政治方面的干部，也有科技方面的干部，还有文学艺术方面的干部。文化艺术与科学技术方面的干部素质是好的，是高的，横比、竖比都算有水平的，是不怕横比、也不怕竖比的。就是说质量是过得硬的。如陈靖、伍略、龙威灵、杨培根等等。然而，我们的政治干部却需要培训，有待提高。

再次，我们的政治思想境界如何？是互相支持、互相协作？还是互相扯皮、互相拆台？有值得歌颂的团结精神，但也有丑陋的“窝里斗”。

有的人把“文化大革命”那一套拿来，搞造谣中伤，挑拨离间，桌上握手，桌下踢脚，很多精力都花在“内耗”上。究其原因，可能有三个方面：（1）分散的生活，小农的生活，贫困

的生活。(2)狭隘的情感,狭小的心胸,阴暗的思想。(3)满足的欲望,懒惰的个性,复古的意念。总之,政治远见差,理论修养差,公共关系差。

今后怎么办?努力学习,开拓视野;当家作主,相互支持;培养人才,力争平等。我们要强调团结。任何一个民族,团结则存,分裂则亡。而干部的团结是全民族团结的核心,人民的团结是干部团结的基础。干部之间,团结则双方有利,分裂则两败俱伤。这是定理。

同志们都知道,科学无禁区。科学研究的最大成果,往往就在最敏感的“禁区”领域。例如,过去把“包产到户”批为资本主义,万里等同志正是冲破了这个禁区,使整个中国农村复苏,使农民的温饱问题得以解决,中华民族真正振兴了,前进了。又例如,开放,对外交流被视为“崇洋媚外”,我们的邓小平同志正是冲破了这个禁区,使整个中国改革、开放,震惊了世界,各国都在纷纷仿效。关于民族区域自治的区域是否合理?我们应该向乌兰夫同志学习,内蒙古自治区的部分旗、盟在“文化大革命”中曾被划入东北几省,现又归入内蒙,保持蒙古民族的繁荣发展。苗族、侗族、土家族等民族的区域自治都有实事求是地解决“区划”的问题。

需要指出的是,各民族的事情,要按照党中央的方针来办,而办具体事的人都是各族干部,特别是领导干部。几十年来,党培养了一批民族干部,有的走上领导岗位。对于这些领导同志,我们要支持他们做好工作。我们省的民族领导干部,不是多了,而是少了,是屈指可数的。由党培养起来的民族领袖人物如苗族的王朝文、彝族的龙志毅、布依族的罗尚才、侗族的梁旺贵等,是很宝贵的财富。所以,对王朝文、龙志毅、王安泽、王跃伦、罗尚才、梁旺贵等省级领导以及厅、局级的领导,我们都要尽力支持,不准拆台。“金无足赤,人无完人”。对于他们的缺点当然应该批评,但若出言不逊,搞诬蔑,放暗箭,决不允许。

我们的苗学会,坚持开放原则,坚持团结原则,坚持互敬原则;反对闭关自守,反对分裂破坏,反对唯我主义。提倡争鸣自由,提倡奖励先进,提倡树碑立传。只要我们这样做了,我们的事业就会兴旺发达,我们的民族就会繁荣昌盛,我们就会为整个中国的强大,为整个中华民族的振兴作出贡献,我们也才有资格谈进入世界民族之林。

二、研究“发展规律”的问题

我们既要研究历史,又要研究现状。研究历史是要了寻找发展规律,为现实服务。历史的研究总是古为今用。对于苗族的研究,古今中外,各有成果。现在不少专家提倡“全方位”研究,很好。但要有落脚点,这就是要找出苗族的发展规律来。只有找到发展规律,才能正确地指导苗族走上美好的未来。史家们认为苗族的发展规律有:(1)发展不平衡规律。(2)发展不平衡甚至是倒退规律。(3)迁徙频繁、吞吐量大、避恶趋善、向往自由的规律。——流动性强规律。(4)安于现状、回归自然的规律。

这些规律大同小异,可以进一步展开争鸣,深入探讨,找出本质的规律来。应该看到,上述规律似乎仍在发挥作用。我们希望“倒退规律”到此为止。我们要争取进入新的规律。新规律是否应该是由分散到统一、由贫困到富裕、由山野到文明的规律?或:由渐进向飞跃的发展的规律?不一定能够实现理想化的规律,但应该努力这样去做,不应该永远分散,不应该永远贫穷,不应该永远“野蛮”。我们现在有了很好的条件,交通发展了,信息增加

了，互相走访的机会多起来了，加上改革、开放，物质文明程度逐步提高，精神文明因素也会日益增大。这样，苗族“野蛮”的帽子会自然消失，苗族文明的崭新面貌会出现在世界舞台上。

三、研究“社会病态”的问题

苗族有许多优良传统，如勤劳，勇敢，热情好客，真诚朴实，忍饥耐寒，不恭权贵，向往自由，等等。这些优良传统，应该继承和发扬。但是，苗族的“社会病态”必须抨击，必须根除。

如“蛊”的问题。“蛊”作为毒药，那是可以理解的，但苗族社会中的“蛊”已经是“莫须有”的东西，是人为的社会毒瘤，害人不浅。

如“鬼”的问题。“鬼”是各民族都存在的“病毒”，苗族社会中的“鬼”更可恶，“神乎其神”，祸害无穷。黄平、台江、雷山、凯里、丹寨等县，有些民户被诬有“蛊”或有“鬼”，房屋被砸，人格被凌辱。不少幸福的家庭毁于一旦，不少美丽的姑娘遗恨终生。

由于这些病态而导致的近亲婚姻、人口素质下降，应该引起大家的足够重视。由于这些病态而导致的械斗厮杀，应该引起我们的高度警惕。希望学者们从历史唯物主义的高度来研究并根除“蛊”、“鬼”之类的祸害，使我们的人民尽快地摆脱愚昧，真正地走进文明。

四、研究“语言文字”的问题

语言是民族的特征之一。每个民族的语言都蕴藏着丰富多彩的文化内容，因而每种语言都应该发掘整理，弘扬光大。

苗族有丰富而完整的语言，也有文字，应该加以研究和推广。现在正在搞“双语教学试验”，成绩可观。实践证明，母语的教育与统一问题，刻不容缓；文字的推广与实用问题迫在眉睫。语言文字的应用，必须合法化，大众化，不能再畏首畏尾了。

苗族语言文字的推广应用问题，关系到民族的存亡。民族的觉醒同文字的运用休戚与共。我们的宪法和区域自治法都规定了使用民族语言文字的问题，但我们有些同志总是在语言文字问题上想不通，认为是“包袱”。这是一种没有远见的表现，值得深省。要形成这样的风气：反对推广民族文字的干部不是好干部；任何反对推广民族文字的行为是违法的行为；一切轻视或污蔑民族语言文字的言论都是错误的言论。因为这些不主张或反对民族语言文字的言行是违反宪法和法律的啊！

我们要研究苗族语言文字变化与统一的规律，求同存异，各自优化，普及提高。

五、研究“教育兴苗”的问题

经过邓小平同志的教导，我们逐步认识到了教育的重要意义。但“十年树木，百年树人”的真理即教育的难度仍不为广大干部与群众所认识。目前，“读书无用论”的怪调又甚嚣尘上，这就不能不引起我们的警惕。

苗族农村的教育很差。最坏的房子必定是小学校舍。只有清镇县王如学同志的木林村的小学、中学和文化站的房子是全村最好的。如果都像王如学同志那样重视教育就好了。

农村苗族女学童的“三率”几乎等于零。她们也报名了，也上了几天学，但八九岁以后就去绣花去了。绣套衣服，花费整个青春。这怎么行？！

我们面临着挑战。不抓教育不行。不把教育搞上去，不仅不能进入世界民族之林，而且可能陷入灭顶之灾的境地。

六、研究“商品生产”的问题

一切研究都必然归结为经济问题研究，一切学术都必然导致为经济基础服务。苗族的传统经济，以农业生产为主，兼及各业，其基本特征是商品生产不发达。所以，我们有责任研究苗族地区如何发展“商品生产”的问题。

根据苗族地区的实际情况，目前可以抓以下几个方面的生产：

要科学种田，最大限度地提高农田的单位面积产量，使农产品不仅具有“自产自食”的使用价值，而且具有“冲击市场”的交换价值。

要发展养殖业。如鸡、鸭、猪、牛、娃娃鱼、稻田养鱼等。

要发展种植业。如柑、桔、李、柚、梨、蘑芋、油桐、山茶、猕猴桃等。

要发展民族工艺。如刺绣、蜡染、织锦、银首饰以及瓷艺、陶艺等。

要在发展乡镇企业的基础上逐步发展现代工业。

总之，要适应市场需要，搞好对流经济。要搞高、精、尖、小、特、快的产品，不搞低、劣、土、大、洋、慢的产品，即要有自己的特色，要有自己的优势。要发挥自己的优势，要力争进入区域经济大循环，甚至让某些产品进入国际市场，参加“国际大循环”。要变被动为主动，变下品为上品。要想方设法富起来，才能以不变应万变，才能从“活化石”进入现代化的阵营。没有商品意识，没有商品生产和商品交换，我们的民族就只会停留在“活化石”阶段，供人们猎奇而已，谈何现代化！？

七、研究“发展苗学”的问题

苗学研究会的成立并开始工作，这是苗族历史上的一件大事，历史已经并将继续记录各位代表的功劳。我们理事会将认真研究各位代表的建议，为发展苗学事业而竭诚尽力。

1、办《苗学研究通讯》（作为内部刊物），交流经验，互通信息，为苗学研究提供各种资料。《苗学研究通讯》一年办2期，主要由秘书处负责。

2、办《苗学研究》丛刊，成立《苗学研究》杂志社的编辑委员会，设主编1人，副主编4人，编委会委员若干人。具体人选由常务理事会决定。

3、有计划地出版“苗学研究丛书”，作为“苗学文库”推向市场。凡本会的顾问和会员都可向学术委员会提供自己的著作，只要质量合格并有相应的出版补贴，学会将积极同出版社联系出版，以繁荣学术。

4、成立学术委员会，下设若干课题组，有计划地进行调查与研究；设苗学研究奖金，

以鼓励多出成果，出好成果。

5、积极开展学术交流活动，纵向、横向、国内、国外都要协调。其基本原则是：立足本会，改革开放；继往开来，走向世界。

苗学是以苗族为研究对象的一门新兴学科。举凡苗族的政治、经济、文化、艺术、科技、人口等各门科学都将涉及，具有包罗性、交叉性等特征，苗学的优点在于实用性。苗学的研究成果，一方面向各级政府提供“族情”、“州情”、“县情”资料，协助政府各部门提高政权效率；另一方面帮助同胞们提高政治、文化、科学素质，为振兴中华更好地奋斗。一句话，要做到优化自己，优化同胞，进而优化政府，优化国家，乃至优化全人类。

代表同志们，我们有了一个良好的开端，这是值得纪念的。但仅仅是开端，还不能志满意得。今后的工作还很多，干扰也会很多。任重而道远。我们要兢兢业业地工作。我感谢大家的信任，选我为会长。我将以“走钢丝”的精神，小心谨慎地服务，一丝不苟地服务。同时，也将以“不怕整”的精神，坚定不移地探索，义无反顾地研讨。只要于苗族人民有利，于民族团结有利，于共和国繁荣富强有利，我们理事会将团结战斗，开拓前进。

我们有共产党的领导，有马列主义的指引，又有改革、开放的环境，还有四十年的经验教训，相信我们可以绕过暗礁，走到光明的天地。只要我们遵循唯物的、辩证的、历史的、科学的方法，我们就能够完成既定的任务，达到预期的目标。

预祝大会圆满成功！

敬祝在座诸君身体健康！

苗族传统文化的几点思考

潘定智

关于传统文化的讨论，在我国学术思想界已持续许久了。这是中国现代化过程中必然出现的现象。这一讨论早已出现热潮，现正向纵深方向发展。对苗族文化的讨论，还未“热”起来。过去，我们对苗族文化的各个方面各个要素，分门别类进行了研究，做出了一定成绩，但从文化总体上，从文化哲学的高度上进行探讨，显然是很不够的。在现代化过程中，对苗族传统文化的估价，是更复杂，更艰巨，也更加紧迫的研究课题。这里想谈谈自己对这问题的几点粗略思考。

一、苗族文化发展的三个历史阶段——三种文化形态

苗族文化发展的历史，大体可分三个阶段，三种文化形态，即原始文化，古代文化（古典文化）现代文化（新文化）。每个时期的每种文化，都是一个相对稳定的由各种要素（子系统）组成的有机整体——文化系统。当生产力发展到新的阶段，社会向前发展了，人们的价值观念改变了，文化系统就随之发生质的变化，文化系统中的各要素（子系统）也会改变，其联系和组合关系也会发生变化。

苗族原始文化是氏族部落文化，蚩尤时期，三苗时期，迁徙到黔东南的初期，都属这一阶段。从苗族古歌、原始神话和吃牯脏习俗，都可看到原始文化的许多遗迹。当时的器物文化是，铁制农具、纺织、稻作、弓箭，生产以农业（原始农业）为主、兼有狩猎。制度文化是，由氏族发展到部落，吃牯脏是以“江略”（胞族）为单位祭祖。江略又称鼓社，是父系制社会的组织形式。鼓社有许多鼓头，大鼓头总管社务，其他，有管生产的“活路头”，有管祭祀的巫师歌手，有管礼乐的“芦笙头”，有管治安保卫的“顶保”等等。现在，许多地方仍有活路头，芦笙头。榕江苗族打猎，由一个专管打猎的头人组织领导。这些都是原始文化遗风。在精神文化方面，祖先崇拜（母系氏族社会祭蝴蝶妈妈，父系制时期祭姜央），鬼魂崇拜（谷魂、山神、树神和各种鬼）盛行。诗歌舞结合的原始艺术十分丰富。苗族古歌产生于原始社会末阶级社会初，后来又不断丰富的，它是原始文化的集成。上述这些，都是在氏族部落的圈子里组织起来的一个文化体系。

古代文化是进入文明时代以后的宗法家族的小农业文化。迁到黔东南定居后，农业发展，私有制产生，私有制社会矛盾出现，便产生了议榔制度。江略制逐渐失去它在社会生产生活中的管理职能，但它在维系血缘关系，在家族宗族的文化活动中仍起一定作用。在精神文化方面，各种原始宗教（祖先崇拜、自然崇拜、鬼魂崇拜）继续盛行，各种节日活动（节

日文化)更加兴盛。私有观念产生了,发展了,原始的集体观念在解体。在私有制个体家庭和一夫一妻制基础上,产生了“整个过去世界所不知道的个人性爱。”(恩格斯语)过去“湮没于氏族之中”的“个别人的个性”发展了。(见马克思《摩尔根〈古代社会〉一书摘文》36页)爱情叙事长诗《阿娇与金丹》就反映了这一变革,即江略制衰落,私有家庭、个性、爱情产生。流传下来的传统的民间文学作品,大部分属这一时期的,它们又映了一个共同的基本主题:去恶从善,男耕女织,一亩田,一头牛,儿孙满堂,家庭和睦。这就是人们的最高理想。民间文学成为民族教育的基本内容。文学、艺术、宗教、教育、科技等文化活动,都在一个自我封闭、自成体系的文化环境中进行,受汉文化的影响很小。人们从小就接受家庭教育,爸爸妈妈教做活、讲故事。七八岁了,姑娘们开始学挑花刺绣。长大了,游方,谈情说情。重大节日,听老人唱古歌,接受传统教育。走亲访友和各种节日,便是各种文化(包括歌舞、技艺、教育等)的盛会,是挑花、刺绣、银饰等艺术的展览。

我们正处在古代文化向现代新文化发展的过渡时期。现代新文化是建立在现代科学大工业基础上的新文化。现代新文化的建成,需要一个很长的历史时期。我们的时代,向我们提出了十分尖锐的问题:在创建新文化的过程中,如何估价和对待民族传统文化?怎样创建苗族新文化?

二、对苗族传统文化的估价

在当前我国文化大讨论中,有的对传统文化持否定态度,认为传统文化都是阻碍现代化的,只有“劣”,没有“优”。有的认为,传统文化既有“优”的一面,也有“劣”的一面,我们对传统文化要批判、继承、改革、创新。如何估价苗族传统文化?对苗族传统文化要不要继承?要不要改革、创新?对这些问题的看法也不完全一致。我认为,我们应该运用历史的观点和尺度来观察、衡量、估价传统文化,既要把它放在当时的历史条件下来观察和估价,又要用作为现代文化主体的现代人的眼光去观照传统。

苗族古代文化,可谓丰富多彩光辉灿烂。有的专家说,苗族古代有三大创建,即兵器,刑法和宗教。有个日本学者认为,中国稻米最早是苗族发明的。后来,传到日本和东南亚。如果说这些论断成立的话,那么,我们就可以说古代苗族有四大创造。苗族古代百科全书苗族古歌,各地区都很丰富,现在整理出版,受到国内外学者、读者的欢迎和赞誉。我们的芦笙文化,驰名中外,我们的蜡染、挑花、刺绣、银饰、歌舞等艺术,创世界第一流水平。丹寨的王阿勇应美国友人邀请,到美国传播蜡染技艺,受到国际友人好评。这些似乎是现代的东西,但却是古代传下来的传统文化。还可以列举许许多多。我们有灿烂的传统文化,值得引以自豪。我们为什么能创造和保存这许多古老的优秀文化呢?一方面,说明我们祖先具有很强的创造力;另一方面,由于过去苗族处在封闭的文化环境里,使古老文化得以完好的保存。长期的民族压迫,逼使我们祖先反抗,迁徙,闭关,封锁,从而增强民族内聚力,同时也产生排它性。在这种情况下,就很少吸收外来的先进的东西,古老的独特的文化没有受到冲击而传承下来。封闭,使我们保存古老文化;封闭,又使我们落后。看到灿烂的古老文化,我们自豪;看到我们落后,又令人忧虑。这是一个问题的两个方面,不能只强调一面而忽略另一面。过去,我们对于象征中国传统文化的长城、黄河、龙等,只看到它的光辉和

伟大，只知歌颂，看不到它局限的一面。电视《河殇》指出它导致自我封闭，束缚自己的开拓精神，这引起我们思想震动，激起我们的危机感。但是，它又忽视了另一面，而过分否定传统，把传统说得一无是处。我们既要歌颂自己民族的光荣的历史传统，又要看到传统的局限性，自觉地克服传统的堕性。我们苗族有许多优秀的遗产和传统，需要继承和发扬。我们也有许多落后的迷信的东西。象“蛊”、“老虎鬼”之类的迷信，以及祈求多子、近亲结婚等旧思想旧习俗，危害极大，需要批判制止。我们民族有诚实朴质的优点，但脑子不够复杂，看问题比较简单，不能适应错综复杂的现实生活的需要。我们有重情谊，讲信义，热情好客的优点，但却缺乏商品观念，重义轻利，难以致富。我们勤劳勇敢，但科学精神不足。我们民族能歌善舞，技艺高超，可谓一大优点，但是，不少青年溺于游方歌舞，影响生产和学习。我们的姑娘善于挑花刺绣，心灵手巧，但每个人从小学这些，花去大量时间和精力，影响她们学习先进科学文化。我们需要全面估价自己，发扬优点，克服弱点。我们需要自尊自重，也需要自我反省，自我批判，我们需要有自尊心，自豪感，也需要有危机感，紧迫感。只有这样，才能自强不息，自立不败，实现自我超越。

传统的东西，有许多已不适应现代化的要求，但是，现代化又不能割断传统，不能从半空中去修建现代化大厦。李政道谈《河殇》时说：“没有过去的经典力学就不会有今天的量子力学，不懂得经典力学，就不可能了解量子力学。”“一个只依赖过去的民族是没有发展的，但是，一个抛弃祖先的民族也是不会有前途的。”割断历史是不可能的，每个人每个民族都把历史的终点作为走向未来的起点。当你读到大学的时候，你会发现在小学和中学时的稚嫩，但是，没有小学中学的良好基础，怎能上大学？何需嘲笑过去的稚嫩、人类社会的发展就象接力赛，祖先跑完了第一棒第二棒，第三棒便到了我们当代人，我们祖先虽然跑得慢了些，但毕竟跑完了他们该跑的路程。现在，要由我们当代人接过接力棒，向前冲去，赶上时代的步伐。

传统是个动态体系，它的稳定性是相对的。每个时代的人们要前进，都会甩掉传统中落后的东西，继承发展优良的东西，进而创造新的传统——现实的东西即未来的传统。社会就是这样不断前进的。我在《黔东南苗族节日简论》中谈到“吃牯脏”这一传统祭祖节日。我认为，它萌芽于母系氏族社会祭蝴蝶妈妈，兴盛于父系氏族社会祭姜央。随着私有制的发展，它由江略祭祖变为家庭家族祭祖（现在有些地方还保留江略祭祖的某些形式）。“吃牯脏”为什么传承至今？因为它核心是乞求祖先保佑家族繁盛，富裕平安。这是人的根本需求。随着社会的发展，吃牯脏的内容也在不断变化，总的趋势是，原始的东西不断减少，浪费和迷信不断克服，不断增加新的内容。今天，许多地方吃牯脏已变成歌舞娱乐型文化，其思想内核已由祈求祖先保佑氏族兴旺变成寄托民族振兴的祝愿。许多古老文化都是这样演变的。世界奥林匹克运动会的火炬就是从两千多年前古希腊传下来的，今天，它已具有全新的思想意义和高度现代化水平。我们民族的节日活动，也会象奥林匹克运动会那样，继承传统，发展传统，走向现代化。

再看看苗族古歌吧！把它放在特定的历史阶段来评价，它的确具有很高成就。用现代的眼光和尺度来观照和评价，它一方面有很高的科学价值，另一方面，其思想内容已与现代化不相适应。但是，它有没有值得继承的地方呢？苗族古歌洋溢着民族意识民族精神，这一点仍需要我们继承和发扬。苗族古歌塑造了祖先们的英雄群象，讴歌祖先们战天斗地，造日造月，犁大

地，造江河的宏伟气魄，以及在迁徙中战胜无数艰难险阻，定居后，开田开土，重建家园的大无畏精神，体现了开拓意识、创造意识、自立意识，体现了民族意识民族精神。苗族是一个被战败而不断迁徙的民族，在长期的阶级压迫、民族压迫和恶劣自然环境压迫下，不奋斗，不自主，就灭亡！环境逼着我们祖先要艰苦奋斗，自强不息。这就是苗族古歌反映出来的民族传统。我们需要发扬这一优良传统。新中国建立，苗族人民翻了身，结束了被歧视被凌辱的历史，这是值得歌颂的。在这情况下，又出现另一种倾向，即产生依赖思想，只知“感恩”，“照办”，“唯上”，“满足”，望靠山，等救济，缺乏开拓、创新、自主、自强的意识。苗族古歌中那众多的造天造地造江河的英雄，那率领族众迁徙的“五支奶”、“六支祖”的自然领袖，那开田开土、与雷蛇蜈蚣斗争献出了生命的祖先姜央，现在有多少呢？

我们需要增强民族意识，振奋民族精神。这决不是狭隘民族主义。我们是以四项基本原则和民族平等民族团结为前提。我们接过祖先的接力棒，与其他兄弟民族一道，奔向美好的明天。五十六个民族都振奋民族精神，实现现代化，中国的现代化才能实现。

有的人全盘否定传统，把民间文学宣传“孝顺老人”、“劝人行善”、“谦让”等思想，都说是封建伦理道德，要批判，要“彻底决裂”。持这种激进观点的人，大多引用马克思、恩格斯《共产党宣言》中一段话：“共产主义革命就是同传统的所有制关系实行最彻底的决裂；毫不奇怪，它在自己发展进程中，要同传统的观念实行最彻底的决裂。”是的，到了共产主义，传统的所有制关系和传统的观念都不复存在，的确要“彻底决裂”，但是，共产主义革命是很长的历史过程，怎能毕其功于一役？我国现处在社会主义初级阶段，能“彻底决裂”吗？《共产党宣言》锋芒所向主要是资本主义所有制关系和所有制观念，而主要又是资本主义的商品经济商品观念，而苗族的商品经济商品观念很弱，需要加强，对资本主义的尔虞我诈的经营作风要“决裂”，但需要加强自由竞争。再说，今天人们的思想层次不完全一样。上面说的“孝顺”、“行善”、“谦让”，如果用共产主义的标准来衡量，自然，格调太低；但是，对目前广大群众来说，仍然值得鼓励提倡，这些传统观念，在今天，仍有着积极的作用。我们不能用共产主义世界观、共产党员的标准来要求每个人。说实话，现在有的共产党员连这些“孝顺”、“行善”之类的起码的为人品德都没有，还空谈什么“彻底决裂”？！当然，传统的东西有许多阻碍现代化，必须批判。只有批判，才能前进，这一点，前面已谈到。但是，我们不能把一些今天仍起积极作用而到共产主义高级阶段就不相适应的传统观念，统统拿到今天批判。如果象五八年那样“横扫”、“决裂”，“急于过渡”，本想超越，反而倒退，这是头脑过热的表现。

三、在传统文化与外来文化的撞击中创建苗族新文化

我们要尊重传统，发展传统中优良的东西。但是，一个民族的文化，如果只在单一的文化传统基础上发展，那是缓慢的。只有在传统文化与外来文化的撞击中，才能迸发出生命的火花，产生强大的活力。水稻杂交，才能培育优良品种。文化杂交，才能创造发展新文化。苗族新文化只有在苗族传统文化与外来先进文化的撞击中才能创建。

日本古代比中国落后，现代超过了中国，这是他们继承传统并学习外来文化的结果。日本在过去近两千年的时间主要学习中国，资本主义发展时期主要学习荷兰的科学技术，现当

代主要学习美国。日本现代化程度高，同时保留着浓厚的传统文化。不丢掉传统，又善于学习、吸收，因而造成今天高度发达的日本文化。中国从周朝到汉朝，吸收融合许多少数民族文化，从而形成中国古代文明。《楚辞》是巫文化与复文化撞击的闪光。唐朝通西域，吸收印度和中国西北少数民族文化，促进了唐朝文化的繁荣。

苗族文学创作，需要吸取苗族传统的东西，反映民族的生活，又需要吸收世界上一切优秀成果，表现时代精神。这两个方面，缺一不可，如缺了前者，就不成为苗族文学，如缺后者，则不可能达到时代的高度，不可能走向世界。人们提出民族文学三个支撑点是时代性、民族性、艺术性，这是很有道理的。我们的艺术，需要继承，更需要创新，要吸收外来的文化，融进自己的艺术生命中。芦笙的改造、由六管变为十多管，更能表现时代的生活和感情。民间的芦笙舞，芦笙曲，也有许多创新，这是群众的创造。苗族艺术工作者既熟悉苗族传统艺术，又熟悉外来的现代艺术，他们的创作能表现出传统文化与现代化的有机结合。我们看完一场苗族歌舞节目之后，总会听到种种反映，有的赞赏，有的说“不象苗族的东西”。我认为，既然是创作，就不可能完全照搬民间的东西，它必然有许多创作因素，外来因素。优秀的作品会使你感到它源于苗族民间，又高于苗族民间，既有时代的精神、时代的气息，又富有苗风苗味，这正是——“不似春光，胜似春光”。这不是笨拙的缝纫匠把几块洋布硬拼在土布衣服上，而是吸取传统的和外来的种种因素，化为自己的血液，然后从自己血管里流出来，或者说，是将不同的遗传基因，重新组合，创造出新的生命。

苗家传统美术工艺，可以说是具有世界水平的了。它来之不易。六七岁的姑娘就开始学挑花刺绣，直至出嫁，不知花了多少时间和精力才做好自己的嫁妆。我们在盛赞苗族姑娘心灵手巧技艺高超的同时，又为她们费时费工太多，影响学习先进文化而感到惋惜。随着商品经济发展，需要用机器代替手工，以解放劳动力。这是从社会物质生产的角度来看的。如果从艺术生产的角度看，它是一种高水平的艺术品，深受国内外各方人士欢迎，就应该有一部份人专门从事手工生产，从小开始学起，大学艺术院校应有专业传授，研究它，并吸收外来艺术因素去丰富它，提高它，使它在艺术上精益求精。这种手工的艺术生产是不能完全用机器生产代替的，就象有了电子琴，我们仍然需要用手拉琴，用口吹琴一样。

先进的科学技术，是苗族新文化的重要组成部份。学习和掌握外来的先进科学技术，是实现现代化的关键所在。这是毫无疑问的。我们在学习外来科学技术的同时，还应注重发掘研究苗族传统科技。苗医苗药水平很高，医治骨折，肤药取出体内弹头，这是西医所不及的。武术、部份巫术、上刀梯、气功等，技艺高超，可惜只停留在感性经验的水平上，而且常常同迷信结合在一起，给人以神秘感。如果把这些传统文化与现代化结合起来，加强研究，将开出灿烂的科技之花。最近的气功热能给人以启示。严新是现代鼎鼎有名的气功大师。他小时入佛门拜海灯法师为师，学到了气功。这应该是传统的东西吧！过去人们往往认为是宗教迷信。因为这些还未得到科学的论证。严新后来进了成都中医学院学习中医西医的医理医术，用先进的科学知识去剖析传统的医术——气功治病，又经过不断的学习、实践、研究，使传统的气功与现代科学技术结合起来，为气功学的建树作出了突破性的进展。我们热情呼唤“苗家严新”！

文化包括诸多方面，除上面谈到的文学、艺术、科技而外，还有哲学、宗教、语言、文字、教育等。民族语言文字和民族教育，也存在民族传统文化与外来文化撞击和结合的问题。

题。过去在封闭的文化环境中，教育是融于家庭和社会的文化生活之中的。今天，学校教育已成为提高整个民族文化的重要阵地。学校进行汉语文教学，这是学习外来的现代文化、学习现代科学技术的需要。如果要掌握高精尖的文化科学技术，还需要学习掌握外语，甚至是几种外语。文化层次越高，人数越少。对广大群众来说，是普及文化教育和科技教育的问题。要提高整个民族的文化素质，除运用汉语文教学外，还必须运用苗族语言文字进行教学。我们要正视这样一个事实：苗族绝大多数都运用本民族语言作为交际工具，不通汉语和半通不通汉语的占三分之二以上，文盲占十二岁以上人口的百分之六十二以上。对大多数人来说，直接用汉语文扫盲和学校启蒙教育，那是很困难的。因此，他们迫切要求学习苗文。几年来的实践证明，推行苗文，对于小学双语教学、群众扫盲、普及科技、宣传教育和继承、保存、发展民族传统文化等方面，都起到了积极的作用。有的人看不到这些作用，担心学习苗文影响学习汉语文，只强调学习汉语文掌握高等文化，忽视了群众的大众文化和苗族传统文化，从而对推行苗文持消极以至反对的态度，这是不对的。推行苗文，是提高广大苗族群众文化水平的需要，是发展苗族新文化的需要。民族语言文字是民族文化的重要内容，一个民族如果没有本民族语言文字，其文化就丧失了许多民族特点，如果一个民族的文化特点都消失了，这个民族也就不存在——被同化了。所以苗族新文化，只能是民族传统文化与外来先进文化的撞击和结合，外来文化只能吸收，借鉴，使之民族化，而不能以外来文化代替民族文化。移居美国、加拿大、圭亚那等地的苗族，为了适应新的环境，他们必须学习英语，但是，他们非常重视本民族语言文字的使用和本民族传统文化的保存。他们不愿意被同化。他们意识到，只有保存和发展本民族文化，才能在世界面前表明他们以苗族的身份存在于世界上。历代反动统治对被统治民族实行强制同化政策，首先就是不准被统治民族使用本民族语言文字。法国作家都德的《最后一课》中的主人公弗朗茨，是个学生，平时不好好学习本民族语文（法语），当普鲁士占领军下令不准他们学习法语文时，他才体会到学习民族语文的重要。他的老师德墨尔说：“当一个民族沦为殖民地的时候，只要好好保存了自己的语言，就如同掌握了打开自己牢房的钥匙。”在我国，民族压迫的历史已经过去。民族语言平等，各民族有使用本民族语言文字的自由，是宪法给予我们的权利。我们要珍惜这种权利。

苗族传统人文主义浅议

韦启光

人文主义一词，一般专用于欧洲文艺复兴时代的世俗思潮，是相对于中世纪的神学体系而言的。但从文化的性质上分析，则一切以社会的人为中心，不重视神学宗教系统的文化观念，都应归入人文主义范畴。本文就是在这个意义上使用“人文主义”这个概念的。

一、苗族传统人文主义的特征

苗族是一个有着悠久历史和丰富文化的伟大民族，在其历史发展进程中，形成了独具特色的本民族的人文主义精神，这种传统人文主义的主要特征有：

第一、在人与神的关系上，认为神是人的化身，是人的意愿和要求的代表，为人所利用和服务。

苗族民间有着丰富的关于天地日月形成的神话，如黔东南和湘西地区的《开天辟地》、滇东北地区的《造万物歌》和《造天地歌》，黔西北地区的《盘古》、《混沌天地》、《盘古王造天地》等。这些内容和题材大致相同但各具特色的神话传说，塑造了众多的神明，他们有的开天辟地、有的造就日月星辰，有的造就山川平原，有的造就人类。《开天辟地》中的府方、剖帕、火耐、修纽、岩劳、姜央诸神或神化的人，创造了天地、山岭，疏通河道，发明火，开始耕稼。《造天地万物歌》中的一位爷觉朗努神，以他无穷的智慧和巨大的力量创造了天地以及天地间的万物。苗族先民心目中的这些神明，尽管神通广大，法力无边，却并不是西方基督教的上帝。在基督教的观念中，上帝主宰宇宙和人间的一切，人们不过是它驯服的奴仆和羊群。苗族先民心目中的神明，则是人的需要和力量的化身，是人类征服自然、战胜自然的代表。《开天辟地》中手持板斧把天地辟开成上下两部分的府方，传说就是苗族古代一位力大无穷的英雄；创造人类的姜央则同普通人一样有七情六欲，是传说中的人类始祖。正如高尔基所说：“在原始人的观念中，神并非一种抽象的概念，一种幻想的存在，而是一种装着某种劳动工具的、完全现实的人物，神是某种手艺的能手，人的教师和同事。”^①苗族古代神话中的诸神是人类的化身或宿影，他们所从事的掀天揭地、创造万物的伟业，不过是代表人类需要进行的改造世界以使之适应自己生存的社会实践活动。当然，由于生产力水平低下，苗族先民很大程度上还是受自然规律所支配，他们凭借现实力量征服自然的范围十分有限，所以通过幻想用一种不自觉的艺术方式表现出来，以神代表自己向自然开战。正如马克思所指出的：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力、支配自然力，把自然力加以形象化。”^②尽管如此，神话中的神仍然是人的意愿和要求的代表，是人借以征服自然的象征。

苗族民间的原始宗教，认为自然物和人造物等都是有神灵或鬼魂的，除了恶鬼外，神和