



金笔神作文系列

郭庭平 编著

议论文

创优

导写



作家出版社

议论文创优导写

郭庭平 编著

气象出版社

图书在版编目(CIP)数据

议论文创优导写/郭庭平编著. —北京:气象出版社,
2001.1

ISBN 7 -5029-3028-0

I . 议… II . 郭… III . 议论文-写作-中学-教学参
考资料 IV . G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 76241 号

气象出版社出版

(北京市海淀区白石桥路 46 号 邮编:100081)

责任编辑:方益民 终审:周诗健

封面设计:刘 扬 责任技编:陈 红 责任校对:高 萍

* * *

北京市宏远兴旺印刷厂印刷

气象出版社发行 全国各地新华书店经销

开本:787×1092 1/32 印张:10.125 字数:227 千字

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—5000 定价:10.50 元

序

陈日亮

我一向认为,写文章是必须到了很想写,很有东西可写,不吐不快,欲罢不能的时候,才会写得好。所以我总把“写什么”和“为什么写”看做是作文的“第一生产力”,总是想方设法激发学生想写的积极性,吊起他们表达的胃口,如同指导阅读一样,还特别重视做“积累”的源头工夫。至于“怎么写”,我是从来就很少花心思,也不肯多费口舌的。大凡作文写得好,都得力于有生活有思想有感情,因此才文从字顺,写法得宜。起先我也不大留意这一点,可被一个学生一语道破了。这个学生叫林晓敏,她在为自己的作文写“序”时说了一句“虽无规矩,也自成方圆”,强调的是一旦有了生活和情感,总能找到合适的思路和写法。我认为她是讲出了一个写作的朴素的真理。

郭庭平写了几本专讲作文“怎么写”的书,他是这方面的专家。但大概是不很知道我的偏见吧,便来要我给他的《议论文创优导写》作序。在漫应之曰“可以”之后,我忽然犹豫了起来:现在是轮到自己必须为“怎么写”费心思口舌的时候了。灯下读了庭平送来的文稿,感觉他的讲理颇有见地,举例也甚是切实。我想,如果一个学生已经确定要写一个自己很想写的题目,一般就不会边想边写,要在个把钟头里顺手写出一篇千字文章,大概并不困难。而如果在构思动笔之顷,很自然地想起郭庭平导写的一些基本方法和典型示例,会不会更有助于凝神结想,更有便于一挥而就呢?我想,这也是可能的。尤

其是一般的议论文,似乎要比记叙抒情的文体更讲点思路和章法。“大体则有,定体则无”。在作文教学中,让学生熟悉些大体的文路文理,并且大略记住些好文章的范例,练习则不妨先从模仿开始再逐渐求变化创新,是一条正确的路子。叶圣陶先生说过:“在习惯没有养成之前,取个正当适宜的开端,集中心力,勉强而行之,渐渐的不觉得勉强了,渐渐的习惯成自然,可以行无所事了。这就是习惯已经养成,足够一辈子受用。”仿效范文的基本写法,专心勉行,习而熟之,熟而贯之,逐渐得心应手,然后从别人的“法”中变化出来,就有了自己运用形式的充分自由了。这和新近流行的“新概念作文”,自然是大异其趣,但“怎么写”不教则已,要教,也只能走这一条路子。

再回到说“积累为本”。古人提倡博观约取,厚积薄发。前一句说的是吸收,适用于阅读;后一句说的是倾吐,适用于写作。积生活,积读书,积思考,厚积诚然是最为重要,而到了要表达的时候,就得考虑取舍、剪裁、布局、行文,采用最合适最简练的表达形式和方法,这就是发之要薄。这形式和方法,总有人去总结归纳,到底有多少种,却大可不必细究,只要言之成理,持之有故,就不妨听听,也不妨试试。所谓“创优”,原本就是一种追求,就是希望能尽量写得令人满意而已,只要不被这两个时髦字眼,弄成了狐疑兼鄙夷的心态就好。

应试教育不可有,应试训练不可无。这也是我的一向看法。只要有考试,就会有应试。这是天经地义。应对考试,当然也要靠平时的积累工夫,但临阵擦擦拳、磨磨枪,总不嫌多余吧。此时的摩擦,既是热身,也是演习。如果有谁还能懂得些套路,记住些招式;把手脚练得更熟练些,我看也并非没有好处。郭庭平传授的写作“拳经”,在应试时也许最能派上上场。纵使在考试结束,收拳合掌,一下便把那些个套路全然抛

之脑后,也还是值得的。

作文教学,既要开源,也要导流。一切乐意善意并刻意做这两件功德事的人,都值得鼓励与称赞。这便是我在俗务忙碌之中,愿意抽出点时间为郭庭平的书写几句话的动机。絮言而已。是真话,但也不必一定当真。

2000.10.5 于俯仰斋

内 容 简 介

本书旨在指导中学生写出优秀的议论文。全书共 66 篇，从不同的角度进行创优导写。每篇的“导写”文字抓住某个突破点加以精心指导，是议论文创优的致力点；“实例”部分展示成功的习作，把创优导写具体化；“评讲”部分是对实例作精要的解说，进一步印证“导写”，加深读者的认识。全书分上下两编：上编纵向切入，包括“思路结构”、“确立论点”、“论证析理”、“写出特色”四个方面 33 个创优点；下编横向展开，包括“议论性”、“评论性”、“读后感”各种类型 33 个创优点。纵横交错，形成议论文创优的网络，指明了议论文写作的成功之路。本书的作者积多年作文教学之经验，精心撰写指导文字，为读者奉献了最新之作。

目 录

序	陈日亮(I)
上编	

思路结构

1. 来一个“凤头”	(1)
【实例】希望再一次爆炸	
2. 从横向展开	(5)
【实例】“假货专卖”之我见	
3. 向纵深拓展	(10)
【实例】为有源头活水来	
4. 纵横任挥洒	(14)
【实例】浅谈“文理相成”	
5. 纵横式套路	(19)
【实例】现行教育制度之我见	
6. 多层面对照	(24)
【实例】“人道”不如“狗道”荒唐事	
7. 总分成佳构	(28)
【实例】谦虚与怀疑	
8. 甩一下“豹尾”	(32)
【实例】站在世纪之交	

确立论点

9. 观点要正确	(38)
【实例】距离创造美	

10. 立论须准确	(43)
【实例】说“畸形”的精神	
11. 见解求深刻	(47)
【实例】马可以是蓝色的	
12. 立意贵新颖	(51)
【实例】“臭皮匠”与“诸葛亮”	
13. 据料炼论点	(55)
【实例】观察、实践、思考与成就	
14. 多角度立论	(60)
【实例】向家长们进一言	

论证析理

15. 用原理分析	(66)
【实例】“择邻三迁”不足取	
16. 把事例用活	(70)
【实例】崇拜勿盲目	
17. 展喻证风采	(74)
【实例】帆,挺起你的胸膛吧	
18. 出类比新招	(81)
【实例】清流与活源	
19. 把因果说清	(85)
【实例】实践出真知	
20. 借假设论证	(90)
【实例】永恒	
21. 善引用阐发	(94)
【实例】“开卷”一定“有益”吗?	
22. 分层次论述	(98)

- 【实例】“班门弄斧”者戒
23. 作比较阐发 (102)
- 【实例】自卑·自负·自强
24. 辩证显神通 (107)
- 【实例】环境与成才
25. 要辩证反思 (112)
- 【实例】说“嫉妒”
26. 破立巧结合 (116)
- 【实例】救人·非议·道德
27. 批驳自有方 (120)
- 【实例】只有尽其用,方可显其能

写出特色

28. 拟新奇标题 (125)
- 【实例】要勇于跪倒在自己面前
29. 写精彩片段 (130)
- 【实例】“恃外”与“善内”
30. 来点杂文味 (134)
- 【实例】谈谈鲁迅的骂人
31. 抹感情色彩 (139)
- 【实例】争做英雄
32. 以构思取胜 (143)
- 【实例】说“8”
33. 远距离投篮 (148)
- 【实例】山上石头、河里石头与做人

下编

议论类

(一)阐释型

34. 放与收自如 (153)

【实例】不要求全责备

35. 排比好阐发 (157)

【实例】惟有民魂最宝贵

36. 让悖理不悖 (161)

【实例】你的错就在于没有任何过错

(二)关系型

37. 把握好概念 (165)

【实例】小议骄傲与自信

38. 理清主与次 (169)

【实例】分数·知识·能力

39. 要拓宽思维 (174)

【实例】“读书”与“下笔”

(三)感想型

40. 要善于思考 (178)

【实例】太郎不开门的启示

41. 说出真思想 (182)

【实例】读书甘苦谈

42. 下笔自由些 (186)

【实例】由两次航海壮举引起的思索

(四)寓意型

43. 寓意要贴切 (191)

【实例】窗户与窗纱

44. 组合出新意 (195)

【实例】千里马·孙悟空

45. 借数理运思 (200)

【实例】加减乘除

(五)辨析型

46. 证与析结合 (204)

【实例】“差一点”辨

47. 需寻根问底 (208)

【实例】“一意孤行”辨

48. 贵在有己见 (212)

【实例】“有志者事竟成”辨

(六)批驳型

49. 用好辩证法 (216)

【实例】有钱就幸福吗?

50. 抓住要害处 (220)

【实例】“命里注定”的两个致命问题

51. 应针锋相对 (224)

【实例】假如……

评论类

(一)思想评论

52. 占思想高地 (229)

【实例】“给”永远比“拿”愉快

53. 仿古代名篇 (232)

【实例】祸患常积于忽微

(二)社会评论

54. 议论形象化 (236)

【实例】归来吧, 堂·吉河德

55. 重在评和论 (241)
 【实例】让高尚浇灌心田
- (三)人物评论
56. 不以成败论 (244)
 【实例】我心目中的项羽与刘邦
57. 持之应有据 (250)
 【实例】诸葛亮是个聪明人吗?
- (四)历史评论
58. 不人云亦云 (254)
 【实例】马谡真的该斩吗?
59. 评古为论今 (258)
 【实例】从赵武灵王的服装改革谈起
- (五)文艺评论
60. 赏析思有路 (263)
 【实例】浅谈苏轼的词
61. 评出特色来 (267)
 【实例】此书 OK
62. 一斑而见豹 (272)
 【实例】浅评《林则徐》开头的场景

读后感

63. 捕捉颤动点 (277)
 【实例】每一个创伤都标志着前进
64. 广联想制胜 (281)
 【实例】捷径·曲径·选择
65. 破写作常式 (286)
 【实例】今天,奋斗的起点

66. 可淡化论证	(290)
-----------------	-------

【实例】人生的感悟

附 录

论提高议论文写作能力的基本对策	(297)
-----------------------	-------

后记	(308)
----------	-------

思路结构

1. 来一个“凤头”

【导写】

“文章争一起”，议论文亦不例外，来一个“凤头”吧！

不要满足于平板的开门见山，不要停留在机械地搬运供料，而要多一些心眼，花一些心思，让开头多一些精彩——这就是所谓的“凤头”啊！

议论文的开头是要把自己的观点亮出，怎么亮？能不能避开俗套，另辟蹊径，给文章增加亮色，给读者一个惊喜？答案是肯定的。请看：

“奔流的河水之所以清澈见底，是因为它的源头是洁净的山泉；壮观的瀑布之所以飞流直下，是因为它的起点是在壁立的山崖上；参天大树之所以枝繁叶茂，是因为它的根深地扎在肥沃的土壤里；摩天大厦之所以巍然屹立，是因为它的脚下有坚固的基础。

于是，我想：世间万物无论如何辉煌，都离不开它们的起点。……”

这是一篇题为“起点”的议论文的开头。作者展开丰富的联想，运用抒情的笔调，并借助排比的手法，惨淡经营了

一个精彩的起始段，令读者心往神驰。这是采用“客串”文体的方法，将散文文化的开头安在议论文上，收到异乎寻常的艺术效果。再看：

“名人易被人崇拜而成为人们心中的偶像，这是可想而知的。我们要崇拜和尊敬名人，但不要达到发‘迷’成‘疯’的地步——把名人的一言一行奉如圣旨与模式。闻一多先生说得好：‘盲目地听从，盲目地相信一切者，他一定是个蠢物。他们的头脑只是别人的跑马场。’”

如果说上一个开头以异化文体的写法取胜的话，那么这一个开头就属于正宗的议论文写法了。说它也是“凤头”，理由有二：其一，这篇议论文的中心论点是“崇拜勿盲目”（也是题目），作者能够把它化开了说，意思明白而表达不呆板；其二，引用一箭双雕，既能为中心论点服务，又能给读者以形象和生动，其效果自然非同一般。

精彩的开头不一定都要写得长，有的开头非常简洁，却能以少胜多。《谦虚与怀疑》的开头是一个独句段：“谦虚与怀疑是富有的淘金者的左手和右手。”这是一个多么出奇的比喻啊！遇到这样的开头你能不心动？能不往下读？创造精神的火花在这里闪动，多么耀眼多么绚丽啊！你也想来一个“凤头”吗？那么，请大胆创新吧！

这里要特别说一说供料议论文的开头。作为常规的写法，开篇引述供料是无可厚非的，大家也都这么做。问题在于要来一个“凤头”，就得打破某种常规，走自己的路。一般来说有这么几种处理方法：撇开供料，自行开篇；点及供料，生发开去；夹引夹议，别开生面。这些方法有一个共同点，即不照搬供料，给作者留下创新的思维空间。

当然，“好的开头还需要同全篇的内容相结合，要是只

有好的开头，而全篇写得并不好，那末这样的作品还是不能算好作品”（周振甫《诗词例话》）。因此，我们所提倡的来一个“凤头”，并不是脱离全篇的思维操作，而只是整体构思的一个环节。那种为开头而开头的舍本求末的错误倾向是必须坚决反对的。

来一个“凤头”吧，何不试一试？

【实例】

希望再一次爆炸

周丽芸

爆炸了！

，不是俄罗斯的核弹，也不是美国的氢弹，但它却有着惊人的威力，炸响在汉城上空，回荡于世界每个角落。瞬间，空气中每个分子都在颤抖，真不亚于广岛上空蘑菇云的浓烟扩散。

“0:3”，中国败北！

这将意味着什么？中国女排，这称雄一时，称霸于世的英雄队伍，被俄罗斯娘子军击溃！宛如一颗重型炸弹爆响，成了龙年的爆炸新闻。举国上下，议论纷纷，除了报以一声长叹，大大惋惜之外，当然更多的是各抒己见：“中国女排为何失利？”“中国女排前途坎坷！”分析、推测，推测、分析，众说纷纭，莫衷一是。

龙，本是吉祥物，是我们伟大民族的象征。尤其在龙年，更当龙显龙威。应该事事皆顺，应该万事大吉！可中国女排却在龙年兵败汉城。我们应该怎样看待这一结局呢？中国人也许有这个特点：事情失败，首先是怨，怨隐退的郎