

学前教育函授教材



儿童文学

北京师范大学教育系学前教育教研室 组编
祝士媛 编

北京师范大学出版社

说 明

经国家教委批准，北京师范大学教育系于1987年秋创办了学前教育大专函授班。学前教育函授教材是为了适应学员学习需要而编写的。全套教材共14册，是在我系1985年4月至1987年3月举办学前教育函授进修班所用教材基础上修订、增补而成。它包括了学前教育专业的全部专业课和部分选修课。每册书除阐述本学科的基本理论知识外，均附有供函授学员自学的参考资料和阅读书目。

本书主要阐述了儿童文学的基本理论和幼儿文学常用体裁的知识。幼儿文学使用较少的散文、戏剧等体裁未列专门章节，而在参考资料部分选用了有关论文，以供学员们参考。

北京师范大学教育系学前教育教研室

1987年10月

学前教育函授

教材包括：

1. 学前儿童心理学
2. 学前教育学
3. 学前卫生学
4. 儿童文学
5. 幼儿园语言教学法
6. 幼儿园自然教学法
7. 幼儿园计算教学法
8. 幼儿园体育教学法
9. 幼儿园音乐教学法
10. 幼儿园美术教学法
11. 学前教育组织与管理
12. 学前比较教育
13. 学前家庭教育
14. 中国幼儿教育史

4486 / 2

目 录

第一部分 儿童文学的基本理论及常用体裁

第一章 儿童文学的特点	(3)
第一节 儿童文学的一般特点	(3)
第二节 幼儿文学的特点及创作要求	(6)
第三节 幼儿文学的教育作用	(27)
第二章 儿童诗歌	(30)
第一节 儿歌	(30)
第二节 儿童诗	(50)
第三章 童话	(62)
第四章 寓言	(83)
第五章 儿童故事与儿童小说	(90)
第一节 儿童故事	(90)
第二节 儿童小说	(97)
第六章 儿童科学文艺	(105)
第一节 儿童科学文艺的特点及其教育意义	(105)
第二节 儿童科学文艺的各种体裁及其特点	(110)

第二部分 儿童文学参考资料及阅读书目

关于进一步发展儿童文学创作的若干理论问题	陈子君 (123)
----------------------	-------------

幼儿文学创作琐谈·····	朱庆坪 (148)
儿童诗的写作·····	金 波 (158)
漫谈儿童散文·····	谢 冕 (188)
幼儿戏剧·····	王巨明 (214)
儿歌编创随想·····	冬 木 (224)
阅读书目·····	(232)
全国儿童文艺创作评奖得奖名单·····	(234)
全国主要低幼刊物目录·····	(242)

第 一 部 分

儿童文学的基本理论及常用体裁

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHILIP H. KATZ

第一章 儿童文学的特点

第一节 儿童文学的一般特点

儿童文学主要是以三至十五岁的儿童少年为读者对象的文学。它和一般文学一样，都是通过典型的形象、典型的事情节和生活画面来反映现实生活，以唤起读者的生活印象，打动读者的心灵，影响读者的思想感情和生活情趣。但是，由于读者对象不同，它又是文学的一个独立部门，有自己的特点和规律。

儿童文学的特点是由其特定的读者对象所决定的，儿童文学本身就是文学上的年龄特点。三至十五岁的儿童，他们的生理、心理发展状况有明显的特征。他们感知和理解事物、兴趣、爱好、语言和欣赏角度，都和成人有很大不同。正如鲁迅所说，孩子们有自己的“孩子世界”。因此，他们对于文学读物，也就有其特殊要求。儿童文学作家一定要了解儿童，熟悉儿童，掌握他们各年龄阶段的特点，才能创作出儿童“乐闻而易晓”的作品。

儿童文学作品要符合儿童的特点，包括题材、情节、表现手法、装帧、插图、开本、印刷等方面，都要适合儿童的接受水平。只有这样，儿童文学作品才能收到应有的效果。否则，就会象高尔基所说的那样：“他的书就会成为无所用之的，儿童不需要成人也不需要的书了。”

儿童文学除了要照顾儿童的年龄特点外，还必须考虑文学作品内容的教育方向性。儿童文学作家应该和教育工作者一样，谨慎地运用艺术手段，向儿童施以全面发展的教育或影响和熏陶。在作品中，用共产主义道德标准，教育儿童懂得什么是好，什么是不好，应该怎样做，不应该怎样做，要把这些明确的道理熔铸在艺术形象之中。总之，给儿童提供的文学作品，从内容到形式，时时要考虑到给他们以什么教育或影响；处处要照顾到儿童的年龄特征，这就是儿童文学的特殊性。在进行儿童文学作品的创作时，它的特殊性主要体现在以下七个方面。

一、题材广阔，主题明确而有意义

题材广泛是指在作品中除了反映儿童熟悉的生活题材外，还要在作品中广泛地反映社会生活方面的题材，即不论社会的、自然的、古代的、现代的、乃至将来的事物，都可以而且应该在儿童文学作品中得到反映。这是对儿童进行全面发展教育的需要。但在反映儿童不熟悉的生活题材时，其内容一定要适合儿童的接受水平，要能引起他们的兴趣，要易于理解。

儿童文学作品的主题应该明确而有意义，目的是使小读者从作品中得到有益的教育。主题明确不等于说教，恰恰相反，儿童文学明确的主题是由艺术形象来体现的。“明确”之意，是针对隐晦、模糊、费解而言的。“有意义”也并不排斥趣味性较强的、健康的、积极的儿童文学作品，因为那样的作品，对陶冶幼儿性情，培养他们愉快、乐观的情绪，也是有益的。

二、人物形象鲜明

儿童文学中的人物形象，要求比一般文学更生动，性格更鲜明，以给儿童留下深刻的印象。因此，儿童文学作品特别要注意通过生动、有趣、曲折的故事情节，绘声绘色的语言来塑造人物。

儿童模仿性强，分析能力差，在作品中就需要更重视正面人物形象的塑造，以为儿童树立学习的榜样。但这也不排斥在儿童文学作品中可以出现反面人物或是有缺点的人物，只要写得成功，不超出儿童的鉴别能力，能给儿童明确指出什么是好，什么是不好，同样能收到好的教育效果。

三、结构完整，脉络清楚

儿童文学作品的结构也要考虑儿童理解能力和接受水平，作品的情节不仅要生动有趣，而且要单纯、完整（有头有尾），故事结尾要圆满。因此，在结构作品时，要严谨、脉络清楚、层次分明，避免插叙、倒叙。儿童不喜欢冗长松散的叙述，不喜欢在作品中作过长的静止的心理或静物的描写，也不喜欢过多的议论。在结构作品时，我们要照顾到这些因素。

四、富于儿童情趣

儿童情趣是要求儿童文学作品应生动、活泼、形象、幽默、有吸引力，把教育寓于娱乐之中，使儿童喜欢听、喜欢看，从而受到感染和教育。

要使作品富于情趣，在创作时就要根据儿童特点，选取生活中生动的材料，加上合理的想象，以轻松愉快的口吻来讲故事。情趣必须服从于作品的内容，必须是健康的，能使儿童受到教益。

五、语言规范、明快、优美

儿童文学作品中的语言在某种意义上应比一般文学中的语言要求更高。这不仅因为它直接关系着作品的教育效果，还因为儿童文学作品对孩子们负有语言教育的任务。

儿童文学作品中的语言，首先要做到规范化，避免“娃娃腔”。因为“娃娃腔”是语言的自然形态，写在作品中的儿童语言则应是加以提炼过的“娃娃腔”。其次要力求使作品中的语言准确、鲜明、生动，使儿童较容易地听懂、看懂、理解作品的内容，并启发他们学习文学语言的兴趣。

六、体裁多样化

儿童文学的体裁是多种多样的，除了一般文学中所用的诗歌、小说、戏剧、散文、寓言等体裁同样适用于儿童文学外，儿童文学中还有几种特殊的体裁。如通过丰富的、大胆的幻想来反映现实的童话；用文艺形式向儿童生动地讲述自然科学知识和历史知识的科学文艺和历史文艺读物；还有属于儿童诗歌体裁范围的绕口令、谜语等。儿童文学中这几种特殊的体裁都适合儿童的特点，并深受他们的喜爱。

七、插图和装帧

儿童文学作品要配有大量的插图，这样既有助于儿童直观形象地理解作品，也有助于更好地突出主题，使作品起到更好的教育作用。

第二节 幼儿文学的特点及创作要求

三至十五岁的儿童少年，在人的一生中是身心发展变化最迅速的时期。因此，在各个年龄阶段（幼儿期、儿童期、

少年期），他们的心理特点也有明显的不同。幼儿期一般是指三至六岁的儿童，这个阶段儿童的心理特点是很突出的。他们刚刚掌握语言，词汇还不丰富；具体形象思维占优势，六岁左右儿童的抽象逻辑思维还处于萌芽阶段，他们的分析、综合、概括的能力也刚刚发展；幼儿认识事物的具体形象性和理解事物的表面性特点很突出。成人在为幼儿创作文学作品时，必须照顾到幼儿这些特点。幼儿文学无论在内容还是在形式方面，都有特殊的创作要求。

一、幼儿文学的题材与主题

幼儿文学作品适合反映哪些方面的题材，反映的深度如何掌握，这是为幼儿创作、选编文学作品首先要考虑的问题。从幼儿的年龄特点和教育任务出发，幼儿文学的题材、主题应符合以下要求：

（一）教育性

幼儿文学的题材，首先要富有教育性。即作品所反映的题材应有益于幼儿在体、智、德、美各方面的发展，这是由儿童文学的教育方向性所决定的。我们明确幼儿教育任务，也就明确了幼儿文学的题材范围。

幼儿文学题材的教育性，主要体现在题材的广泛多样。幼儿文学作品同样要以反映现实生活题材为主，其中既包括反映幼儿生活题材——幼儿家庭或幼儿园生活的，也包括反映少年儿童学校和社会生活题材的。同时也要有反映成人的社会生活，如革命英雄、先进人物的各种事迹的，成人的发明创造，科学家的钻研和刻苦学习等，以对幼儿进行启发熏陶，使其受到感染和教育。“古为今用”的方针同样适于幼儿文学，如民间故事、历史故事的题材，可以选择适于现实

所需要表现的主题思想进行改写，赋予这些题材以新的思想意义。山水花草之类的作品，可以陶冶幼儿的性情，可以使幼儿欣赏大自然的美，丰富幼儿描述性的词汇，以激发幼儿对祖国和生活的热爱。

（二）知识性

文学作品是幼儿获得知识的重要来源，他们可以在反映各方面知识的作品中，生动形象地、自然地掌握周围事物、自然现象方面的知识。因此，在幼儿文学作品中，知识题材要占有一定的比例。我国传统的幼儿文学作品中，知识性题材作品占很大比重，如《小蝌蚪找妈妈》、《啄木鸟医生》、《谁的本领大》等。

在幼儿文学作品中所反映的知识，必须是正确的科学知识，而且必须是用幼儿喜爱的艺术形式（儿歌、童话）反映出来，这样才能引起幼儿的学习兴趣和美的享受，才能在愉快的气氛中接受知识，扩大眼界，启发求知欲。

（三）要适应幼儿的理解水平

由于幼儿具体形象思维占优势，抽象逻辑思维还是萌芽状态，所以他们的认识活动总是紧紧依赖于直接的生活经验，也可以说直接生活经验是幼儿思维活动的支柱。他们对事物的理解多为具体的、表面的理解。从这一特点出发，给幼儿写作品，就取材上说，应该以幼儿所熟悉的生活为主。幼儿对于陌生的事物，即使作品的语言很通俗，幼儿也是很难接受的。

幼儿文学的题材以幼儿所熟悉的生活为主，绝不是说，幼儿文学取材的范围，只能限于幼儿的生活经验，只能消极地适应幼儿的特点。幼儿文学所负有的教育任务，要求作品

能帮助幼儿扩大眼界，就需要在他们头脑里逐渐灌输一些间接知识和间接经验。当然，要使幼儿文学的题材广泛多样，也不可避免会有某些与幼儿生活经验距离较远，而又为幼儿教育所需要的内容，这就需要通过恰当地灌输而被他们逐渐接受。这就涉及到了取材的角度问题。

取材的角度是指幼儿借助原有的生活经验能理解的内容。如幼儿对革命领袖是比较生疏的，但在作品中反映革命领袖小时候的故事，例如《列宁的大衣》、《毛主席和孩子们》这一类题材的内容，幼儿还是能够接受的。又如反映社会主义建设的题材，也是幼儿比较生疏的。而金近写的童话《小鲤鱼跳龙门》却很成功地反映了这方面的内容，易为幼儿所接受。它通过小鲤鱼跳龙门以后所看到的情景，表现了水库建设的宏伟和美丽。给幼儿讲水库建设，只需要告诉他们水库建设起来了，建设得非常美好就够了。鲁兵写的《老爷爷搬家》，通过老爷爷几次搬家，反映工业建设发展很快，人民生活不断改善。故事中所讲的家越搬越好，工厂越盖越大，这是幼儿所能理解的。

我们所以强调要依赖幼儿熟悉的事物去认识、理解不熟悉的事物，是因为表象在幼儿认识事物中起着重要作用。表象是人感知客观事物后在大脑中留下的痕迹，遇到相当的信号刺激，就会在大脑中再现出该事物的形象，即感知觉的痕迹在适当条件下的复活。幼儿熟悉的事物就是“相当的信号刺激”，它们可在幼儿头脑中唤起一系列的表象，这些表象能帮助幼儿理解作品的内容，使他们感到亲切，很自然地受到感染。如果作品的内容不能唤起幼儿任何表象，就可能成为无关刺激，引不起他们的兴趣，记不住作品的内容，当然

也就谈不上受到什么感染和教育了。

幼儿对客观事物的认识，常常由于生活经验所限，而停留于表面现象，比较简单、肤浅。他们常常简单地用“好人”和“坏人”来区分人，只注意故事的情节，对作品的主题思想常常是不甚了了。因此，幼儿文学作品的主题要鲜明，不能过份含蓄，但也不能借用作品中人物的嘴巴来讲道理，把作品的主题思想讲得明明白白。

二、幼儿文学作品中所塑造的形象

幼儿文学作品中应塑造什么样的形象，怎样使形象塑造得鲜明生动，对幼儿有吸引力，这是幼儿文学创作中的核心问题。解决好这个问题的关键，是作家的创作要符合幼儿心理发展的规律。

幼儿模仿性强，但分辨是非能力差，这就需要在作品中塑造值得他们学习和效仿的形象和行为，不宜过多地写反面的东西。在需要反映一些反面东西时，要态度鲜明，使幼儿能明确地感觉到那个好，那个不好。

幼儿好动，喜欢活灵活现的人物（或角色），不喜欢沉静、寡言的人物。给幼儿讲《孙悟空三打白骨精》的故事时，都喜欢孙悟空，而不喜欢唐僧。动作性强的故事，如《萝卜回来了》、《小羊和狼》已受到几代幼儿的喜爱。这是因为作品中对动作的描绘，不仅符合幼儿好动的特点，而且能唤起幼儿对形象的注意，能增强幼儿对形象的理解。如《谁会飞》：“鸟儿鸟儿怎样飞？扑扑翅膀飞呀飞；鱼儿鱼儿怎样游？摆摆尾巴点点头；马儿马儿怎样跑？四脚离地快快跑；虫儿虫儿怎样爬？没脚没腿也能爬。”通过一系列动作的描绘，可以使幼儿了解各种动物的特点。

幼儿感知觉能力、表象能力比较发达，感知的特点是大轮廓、粗线条的，容易抓住人物的具体的外部特征，但逻辑思维能力很低，还不具备透过现象分析、体验人物内心世界的的能力。他们对大段的心理描写或独白，普遍不感兴趣。人物形象的外部特征生动突出，不仅可以吸引孩子的注意，还可以帮助孩子理解人物的内心世界和作品的意义。如儿歌《跑》：“爷爷跑，胡子翘，姐姐跑，蝴蝶飘，哥哥跑，一溜烟，奶奶跑，把手招。做什么？你看，拖拉机开来了！”对四个不同人物跑的不同特点的描绘，形象生动、逼真。另外，幼儿判断好人还是坏人，也是首先从其外部形象看，而后才是看行动，幼儿末期才能对人物的思想品质、心理活动作一些分析。如幼儿听了雷锋的故事以后，印象最深的就是雷锋做的一件件好事，因为这些事很具体。要让四五岁幼儿说出学习雷锋哪些思想品质，就很困难。因此，在幼儿文学作品中，应多着墨于人物外部形象的描绘，通过它引导幼儿掌握人物的性格特征。

幼儿文学作品不仅要写得生动形象，而且还需要用图画来加强形象性，减少理解作品内容的难度。因为图画可以补充幼儿生活经验的不足，可以在现实的感知和过去的经验之间起桥梁作用，使作品的内容与具体事物的形象建立起联系。因此，在幼儿文学作品中，图画占着相当大的比例，大部分作品是图文并茂，有的是以图为主，或完全用图组成的图画故事。幼儿文学作品的图画部分，要符合幼儿感知发展的特点。

形象 幼儿喜欢人比物多，人物形象应为画面的主要部分。画家应特别注意人物面部的形象塑造，因为它是人们交

往中最容易被注意到的部位。幼儿普遍喜欢面部表情活泼，喜欢笑脸。画家应让幼儿在作品中经常看到笑脸，以增加他们的愉快感。当然，作品的内容不可能均用笑脸来反映，有时还需要用生气、着急、哭的脸来表现，这种表情最好给以适当的夸张，以利幼儿能准确地掌握人物的心理状态。

画面的其它形象要逼真，应是客观事物的真实写照。象征性的物体形象，幼儿难于接受，歪曲了的形象更不能在作品中出现。

画面 幼儿视觉目的性的特点是先看轮廓大的，后看精细的，这样在作品中就需要把主要内容放在画面中央，还要画得有吸引力。幼儿空间知觉虽有一定的发展，但只限于以自身为中心的有限空间，对画面上具有较大抽象性的空间透视关系，三四岁幼儿完全不能掌握，给他们看的画面的背景要简单，细节要少。幼儿五六岁以后逐渐懂得近大远小，开始有深度视觉，但他们感知重叠着的物体形象还是比较差的，画面复杂以后，要注意刺激物的组合，互相遮盖现象不要多，布局要匀称，应突出主要部分。

色彩 色彩鲜艳是幼儿读物的重要特点。因为幼儿普遍喜爱五彩缤纷的画面，他们有着强烈色彩爱好，这与他们感知客观事物时首先抓住对象的外部特征有关。色彩是认识对象的重要外部特征，幼儿常常借助色彩来确认对象，如按色调来辨认各种玩具和动植物。再者，幼儿感知客观事物的分化性比较差，笼统、不精细，而彩色有对比感，可以帮助幼儿更精细地把握画面上的各种事物，如一棵果树，红果绿叶分明，幼儿可一目了然。如果采用黑白线条来画叶子、果实的轮廓远不如着色分明，幼儿不易分辨。画家在为幼儿作画