

文艺评论

丛刊

1

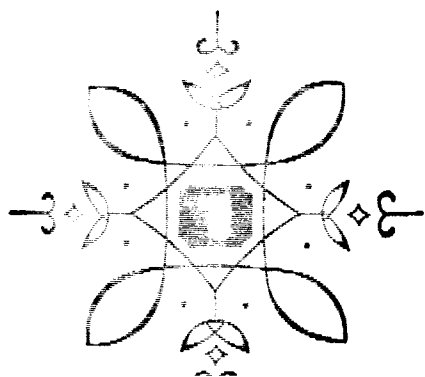
文艺评论

PDG

WENYI PINGLUN CONGKAN

文艺评论

丛刊



上海人民出版社

文艺评论丛刊

(第一辑)

上海人民出版社出版

(上海绍兴路5号)

本书在上海发行所发行 上海群众印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 14.625 字数 335,000

1976年3月第1版 1976年3月第1次印刷

统一书号: 10171·606 定价: 0.98元

蘇平如學
PDG

文 艺 评 论 丛 刊

1976 年 第 1 辑 总 第 1 辑

目 录

文艺作品要努力反映文化大革命

(笔 谈 会)

为文化大革命高唱赞歌

——漫评彩色影片《春苗》的主题思想…………… 徐世华 (2)

满腔热情讴歌无产阶级文化大革命

——《春苗》创作体会

…上海电影制片厂《春苗》创作组 赵志强 杨时文 曹 雷 (13)

春苗——一个朝气蓬勃的形象……………姜思慎 (28)

谈《春苗》的导演处理……………傅敬恭 (37)

喜看新苗出土来……………周以勤 (46)

学春苗 演春苗……………李秀明 (54)

评影片《春苗》的摄影艺术……………夏力行 (61)

翠竹赞

——谈《春苗》的环境设计……………孙雄飞 吴本务 (69)

社会主义文艺的崇高职责

——评“努力反映文化大革命的斗争生活”征文选《序曲》…… 徐绛熙 (79)

把赞歌献给我们时代的青年

——回顾《山风》的创作 …………… 周嘉俊 (91)

要揭示文化大革命的本质

……………《盛大的节日》三结合创作组 王肇岐 (100)

《这里并不平静》创作手记(两则)

……………《这里并不平静》三结合创作组 (105)

歌颂社会主义新生事物的朵朵新花

——评几个小戏 …………… 方耘 (115)

顶着“寒流”茁壮成长

——从小戏《抗寒的种子》谈起

……………复旦大学中文系工农兵学员 吴秀云 王为方 (125)

文化大革命给上海美术战线带来的新变化

…………… 施选青 严国基 (130)

推
荐
上
山

社会主义新生事物的热情赞歌

——谈谈《分界线》中的知识青年形象…………… 欧阳文彬 (138)

在生活的激流中

——《分界线》创作体会

……………黑龙江省汤原县鹤立河农场知识青年 张抗抗 (149)

在剑河激浪面前

……………复旦大学中文系工农兵毕业生 韩凤娟 (157)

下 乡 知 识 青 年 创 作 丛 书 ≈	文学是战斗的	
	——创作《剑河浪》的体会	
	……………江苏省滨海县振东公社知识青年	汪 雷 (164)
	青松挺立 翠竹成林	
	——黄山茶林场十一位小英雄烈士的弟妹笔谈《农场的春天》	
	……黄山茶林场四连	林 锋 刘雪英 张一鸣 李冬冬 吴尧兴 陶 伟 (170)
	雨后	
	——参加《农场的春天》三结合创作的一点体会	
	……………上海市属国营农场三结合创作组	郭 卓 (182)
	无产阶级文化大革命炼就的特殊性格	
	……………黄山茶林场知识青年	杨代藩 (189)
	塑造闻松华的一点体会	
	……………上海市前哨农场知识青年	孙 颢 (194)
	风火雷电谱新歌	
	——评诗集《大汗歌》	
	……………复旦大学中文系工农兵毕业生	查志华 (199)

政论·文艺评论

我们为什么对田春苗放心?…………… 周 天 (206)

新生事物是不可战胜的

——电影《决裂》观后

…………… 上海师范大学中文系工农兵学员 漆 媛 (212)
复旦大学中文系工农兵毕业生 唐宗良

高尔基“迷路”的教训 陈邦本(218)

评论《水浒》 反修防修

《水浒》——一部投降主义的反面教材

(《水浒》批判宣讲材料选刊)

..... 复旦大学中文系大批判组 (225)

革命到底 决不投降

——上海小刀会起义旧址访问记

... 上海建筑机械制造厂一加工车间 工人理论小组集体讨论 (252)
王国荣 执笔

图 书 评 论

努力开拓散文创作的新天地

——散文集《工厂天地有多大》读后

..... 上海色织染纱一厂工人 吴小丽 (263)

读《新来的小石柱》..... 晓 茶 (272)

前进的赞歌

——读短篇小说散文集《前进》

..... 复旦大学中文系工农兵学员 陈大鹏 (276)
复旦大学中文系工农兵毕业生 卫金强

书法艺术必须为工农兵服务

——评近年来上海出版的新字帖、新印谱..... 舒迎平 (280)

推荐《第二次世界大战简史》

..... 上海市闸北区图书馆工人业余书评组 (283)

三结合编写医疗卫生书籍就是好

——《赤脚医生丛书》的编辑体会

.....洪宜兵 (288)

美术评论一组

(上海市卢湾区图书馆三结合书评学习班)

以党的基本路线指导美术创作...陆寿钧 斯民三 (295)

红花向阳开

——评新年画《上学路上》

.....上海机电表牌厂工人 谈宝祺
上海第五丝织厂工人 姜贤方 (303)
卢湾区淮海街道图书馆 陈思和

骑上金色的大雁

.....上海市卢湾区图书馆 董耀根 (306)

新人新画

——赞新年画《我为革命开铲车》

.....上海基础工程公司三队工人 姚建平 (309)

诗情与画意

——看画杂感

.....上海日用五金机械修造一厂工人 成莫愁 (311)

我们欢迎《报头活页资料》

.....上海市美术设计公司 李玉棠 (314)

一张好的电影宣传画..... 上海电影制片厂 赵纪文 (316)

学习革命样板戏

论革命样板戏激化和转化矛盾的典型化经验... 吴功正 (319)

革命样板戏学习札记(两则)..... 吴战奎 (339)

学 习 鲁 迅

鲁迅书简

- (致曹靖华)(上)..... (347)
- 无限沧桑怀遗简..... 曹靖华 (376)

文 学 史 选 载

诗人刘禹锡

——《简明中国文学史》选载

..... 上海师范大学中文系 《简明中国文学史》编写组 (382)

声律说考辨(上)

——《中国文学批评史》增订本选载 郭绍虞 (399)

《辞海》文艺条目选载

(文艺理论部分·征求意见稿) (418)

编后记..... (458)

文艺作品要努力反映 文化大革命

(笔谈会)

为文化大革命高唱赞歌

——漫评彩色影片《春苗》的主题思想

徐 世 华

朝阳湖畔卷起强大的革命风暴，摧垮了修正主义路线在江南水乡医疗卫生阵地的统治；赤脚医生在斗争中“破土而出”，茁壮成长，充分显示出社会主义新生事物的旺盛战斗力和强大生命力。彩色故事影片《春苗》以党的基本路线为指导，截取无产阶级文化大革命前后这一特定历史阶段为背景，典型地展现了农村医疗卫生领域内一场两个阶级、两条路线惊心动魄的决战，成功地塑造了敢于同党内走资派作坚决斗争的革命接班人的英雄形象——田春苗，从一个侧面直接反映了文化大革命，热情歌颂了毛主席革命路线的伟大胜利。影片展开尖锐矛盾斗争所阐发的主题思想，富有深刻的教育意义，包含巨大的政治鼓舞力量，激励着革命的人们为保卫文化大革命的胜利成果而战斗！

(一)

伟大的无产阶级文化大革命，为社会主义文艺创作表现“新的人物，新的世界”开拓了更加广阔的天地。运用和发挥各种艺术形式的具体特点，从各个不同的侧面来表现文化大革命这样

重大的主题，讴歌这场伟大的革命运动，讴歌在这场大革命中涌现出来的犹如漫山红花的新生事物，为巩固无产阶级专政、巩固社会主义经济基础服务，乃是历史赋予每个革命文艺工作者的崇高使命。

影片《春苗》的创作者们在这方面迈开了可喜的步伐。他们从《春苗》特定的题材出发，选取、集中、提炼了当时农村现实生活中同阶级斗争、路线斗争紧密相连的典型情节，围绕着田春苗与走资派杜文杰、反革命分子钱济仁的斗争结构故事，使主题思想随着波澜起伏的剧情发展而层层深化，令人信服地揭示了文化大革命的“完全必要”和“非常及时”，激情满怀为文化大革命高唱赞歌。

社会主义文艺是为无产阶级政治服务的。当前，文艺作品要从某个侧面直接表现歌颂文化大革命的主题，必须努力揭示这场伟大革命的必要性和及时性；而要做到这一点，又必须敢于触及修正主义路线的反动实质。彩色影片《春苗》开端铺排的“小妹之死”这个情节，具有很大的典型性和感染力。小妹得了急病，春苗心急如焚，赶忙扛橹摇船送往卫生院；大队党支部书记阿强又急着给卫生院打电话，叮嘱“要想尽一切办法抢救”。这反映出党组织对贫下中农的关心，说明了我们社会主义制度的优越性。可是，文化大革命前，朝阳卫生院虽然设在农村的小镇上，每天似乎也在为贫下中农看病，但由于修正主义卫生路线的统治，他们却热衷于搞“养身疗法”那一套，象在走资派包庇重用下的钱济仁那样穿着白大褂的反革命老爷，根本不会将贫下中农的生死病痛放在心上，因此已经送到急诊室的小妹却活活死在卫生院里。显然，小妹之死，既不是偶而的医疗事故，也不是由于她得了无法医治的绝症，而正是修正主义卫生路线统治所一手造成的恶果。“再也不能这样下去了！”春苗代表广大贫下中

农说出的心声，是对修正主义路线发出的强烈愤恨。

修正主义卫生路线带来的危害仅仅是一个贫下中农孩子的死亡吗？影片回答说：不。它的最根本点在于同毛主席革命卫生路线相对抗，抵制、反对正确路线的贯彻。影片随着用一系列戏剧情节，对此作了深刻的描述。毛主席发出“**把医疗卫生工作的重点放到农村去**”的伟大号召，不仅要解决城市医务工作人员走与工农相结合的道路，更好为贫下中农服务；同时要在党的领导下，依靠集体力量改变旧社会遗留下来的农村缺医少药的状况，这充分体现了毛主席对亿万贫下中农的无比关怀。正是在这个伟大号召之下，湖滨大队贫下中农欢欣鼓舞地选派春苗去卫生院学医，盼望赤脚人早日有自己的医生。你看，春苗是多么好的群众贴心人啊！她深知水昌伯患有腰腿病，临走前的一天深夜，饱含阶级深情一针针替水昌伯缝好腰带，第二天清早悄悄地送了去；她每天为年迈的阿奶挑水，临行前又把这件事细心地委托给莲莲。可是，对贫下中农这样的优秀后代和代表，杜文杰、钱济仁却制造种种借口，硬是要剥夺春苗学医的权利，一个说：“粗瓷碗雕不出细花来”，一个说：“拿针头和拿锄头毕竟是两回事”，连针头也不准春苗碰上一碰。这是对春苗个人过不去吗？否。“世上决没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨。”他们为春苗学医设置重重障碍，进行百般刁难，钱济仁说：“让田春苗得了势，我们脚底下这块地盘都要让人家占去了！”这是代表一切反动派说出的心里话！它从反面点出了问题的实质：他们的根本目的是扼杀这株幼苗，不让贫下中农掌握农村医疗卫生大权，反对用毛泽东思想占领这块被剥削阶级长期霸占的“世袭领地”。这充分反映了修正主义路线同毛主席革命路线在医疗卫生领域中的激烈交战。

革命辩证法告诉我们：哪里推行修正主义路线，哪里必定有

革命的新生力量起来与之斗争。代表历史前进方向的新生力量只有在斗争中才能逐步发展壮大，而对立着的旧事物也只能通过不断斗争才会逼得它们逐步衰亡。影片正是牢牢把握住事物发展的根本规律，在揭露卫生院内以杜文杰为代表的修正主义路线的反动实质时，充分展示田春苗在毛泽东思想阳光雨露培育下敢于斗争的反潮流典型性格，使整个影片的政治基调始终明朗、激昂，而没有低沉、压抑的感觉，进而使主题思想不断得到深化。你看，春苗学医来到卫生院，第一件事就遇上了西湾大队急电求医，杜文杰搬出卫生院的所谓“条文制度”，寻找“理由”，拒绝出诊救人。可春苗怀着对阶级亲人的火样感情，奋勇挺身为方明摇船带路，用自觉的行动宣告对修正主义卫生路线的无情挑战。在学医的过程中，春苗面对修正主义路线的压制，坚持斗争；针对杜文杰、钱济仁的谬论，严加驳斥，然后愤然离开“不是为贫下中农服务的卫生院”。这一行动本身又是对修正主义卫生路线的有力批判。再看，春苗回到大队后，遇到小龙患急性肺炎，病势非常险恶，然而她镇定沉着，揭穿贾月仙骗钱害人的把戏，排除卫生院不给处方权的阻难，说服阿婆改变旧的传统思想，怀着一颗全心全意为贫下中农服务的红心，用一把草药，一根银针，精心医治，终于治好了小龙的急病。同样是贫下中农的孩子，同样患急性肺炎，同样在农村，以前小妹只能活活死去，而今小龙就有人抢救他脱险，这强烈鲜明的对比，既是对修正主义卫生路线进一步的控诉和批判，又是对毛主席革命路线培育出来的赤脚医生这一新生事物的热烈赞美，展示出革命新生事物有着无比光辉的前途！

对待社会主义新生事物，不同的阶级有着截然相反的立场和态度，这里，就必然存在着尖锐的斗争。这种斗争，是整个社会主义历史阶段两个阶级、两条路线斗争的一个重要方面，过去

有,今天有,将来还会有。影片中,春苗成为湖滨大队第一个赤脚医生后,贫下中农打心眼里感到高兴,为之拍手叫好,立即兴高采烈地办起了大队卫生室。这喜讯,象长了翅膀,很快飞向邻近许多大队,纷纷提出要求建立卫生室的申请。可是杜文杰站在反动资产阶级顽固立场上,对新生事物视为眼中钉、肉中刺,看作他推行修正主义路线的主要障碍,非要把它扼杀不可。他利用手中掌握的一部分权力,收掉了全公社赤脚医生的药箱,亲自跑到湖滨大队,宣布“取缔”卫生室,没收春苗的药箱,还以“要不要做党员”对春苗相威胁。压力是够大的了,然而春苗巍然不屈,针锋相对地回答:“你压不垮我为贫下中农服务的心!”是的,春苗的一颗红心,同贫下中农的心紧紧相连着,她决不是孤立的一个人,她的行动有党和广大贫下中农支持着:春苗娘默默无语把一盏小马灯提给了春苗,让自己女儿继续去给人看病,支持着她;“杜文杰行的是什么王法!”贫下中农以愤怒的谴责,支持着她;“这笔账,总有一天要和他们清算的!”党支部书记阿强支持着她,并以无比坚定的信念说:“毛主席,一定会支持我们的!”此时此地此情,这些话象一股巨大的暖流涌入春苗的心田,也渗进观众的心头。正是在斗争的重要时刻,浪涛翻涌,暴风席卷,伟大领袖毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命开始了!影片通过一连串动人心弦、富有艺术感染力的典型情节,深刻地告诉人们:无产阶级文化大革命,是社会主义时期两个阶级、两条路线长期斗争的继续,是无产阶级专政条件下反修防修的伟大实践。同时又形象地告诉人们:如果没有文化大革命,不摧毁修正主义路线在农村医疗卫生领域的统治,象春苗这样的赤脚医生尽管进行了顽强的斗争,但仍然会遭受寒霜摧残,而贫下中农也不可能掌握农村医疗卫生大权,这就使影片的主题得以深刻的体现。

(二)

“无产阶级文化大革命，实质上是在社会主义条件下，无产阶级反对资产阶级和一切剥削阶级的政治大革命”。毛主席这一教导，极为深刻地阐明了这场伟大革命运动的性质和任务。我们的文艺作品要正确地反映文化大革命，既不能“就事论事”，更不能被运动发展过程中出现的那些非本质的表象所迷惑，而应该运用艺术手法揭示这场无产阶级战胜资产阶级斗争的本质。彩色影片《春苗》按照这个要求，根据自己特定的题材和时代背景，为了进一步深化主题思想，首先从人物设计上作了可贵的努力：在全力塑造春苗这个无产阶级英雄典型的同时，大胆地设计了走资派杜文杰的典型形象，作为矛盾斗争的主要对立面。这个形象，在艺术上有力地反衬了田春苗的光彩和高大，使主要英雄人物更具时代色彩，同时在政治上体现了“这次运动的重点，是整党内那些走资本主义道路的当权派”。

影片告诉我们，文化大革命前，杜文杰顽固地推行修正主义卫生路线。他虽然身为公社党委委员、卫生院院长，但从他的所言所行来看，已成为资产阶级在党内的代理人。毛主席在党的九届一中全会上说过：“看来，无产阶级文化大革命不搞是不行的，我们这个基础不稳固。据我观察，不讲全体，也不讲绝大多数，恐怕是相当大的一个多数的工厂里头，领导权不在真正的马克思主义者、不在工人群众手里。”很明显，朝阳公社卫生院的领导权也不在无产阶级和贫下中农手里。杜文杰作为一个走资本主义道路的当权派在电影艺术作品中的出现，是生活本身所提供的，也是符合特定历史环境的斗争特点的，因此是可信的、典型的。杜文杰口口声声说：“我也是苦出身啊，从小当学徒”。不

错，这是事实。然而，路线错了人会变，同时，人变了，又会变本加厉推行修正主义路线。你看，他鼓吹巫医贾月仙有“一技之长”，把她骗钱害人的勾当说成是“家传医道”，符合“条文”规定，坑害贫下中农；他把对无产阶级专政怀有刻骨仇恨，妄图“霸牢卫生院，踩住赤脚人，重做人上人”的钱济仁，视为左右手，将医疗卫生大权拱手交给这个反动医生。他同这样一伙人串通一气，在上面那个梁局长的授意和支持下，在医疗卫生阵地上对贫下中农实行资产阶级专政。人们从这里可以看得很清楚，钱济仁、贾月仙这类人，是杜文杰推行修正主义路线的社会基础；而杜文杰所代表的修正主义路线，则是保护钱济仁、贾月仙为代表的反动势力的后台。因此，田春苗同杜文杰在文化大革命开始后所展开的反复较量，不能不是一场殊死的两个阶级、两条路线的大搏斗。

影片在表现这场大搏斗时，既注意于广度上的描绘，又着力在深度上的刻画，从特定的侧面将文化大革命激荡的斗争波涛一浪接一浪地、有层次地推现在人们的眼前。文化大革命燃起熊熊烈火，两个阶级、两条路线的斗争进入白热化阶段。杜文杰和钱济仁为了死死抓住医疗卫生这块阵地，策划于密室，居心叵测地办起了“赤脚医生集训班”妄想以“官，禄，德”相诱，把春苗等人“那股造反动头引上轨道”。这“轨道”，实际上就是企图扑灭革命火焰，将文化大革命打下去。春苗识破杜文杰的阴谋，发动群众展开面对面的斗争。可是，逆历史潮流而动的势力是决不会自行消亡的。杜文杰疯狂推行资产阶级反动路线，向春苗等人进行反扑。方明，这个曾被杜文杰称之为“用金子堆出来的医科大学毕业生”，这时也因为造了修正主义路线的反，而被安上了“莫须有”的罪名。然而，真理必定战胜谬误，革命力量必定战胜腐朽事物。春苗等人顶住资反路线的反扑，机智地获取了