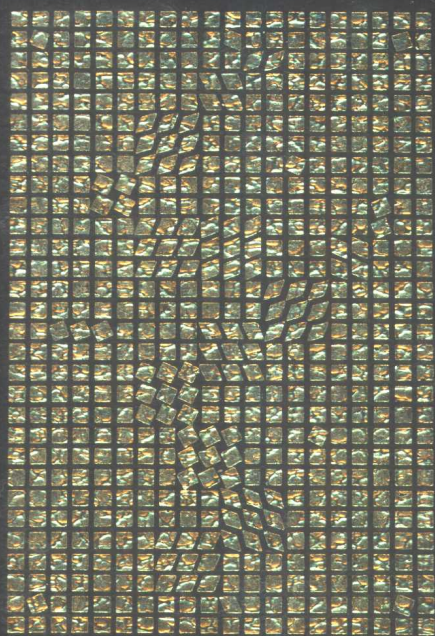

美術大辭典



藝術家出版社

藝術家工具書〔1〕

美術大辭典

藝術家工具書編委會主編

何政廣 許禮平 策劃

編譯顧問

鄭德坤	于還素	郭 軻
王德昭	李葉霜	張光賓
常宗豪	何懷碩	劉其偉
高美慶	宋念慈	戴蘭村
張光裕	宋龍飛	郭繼生

出版者 / 藝術家出版社 

發行人／何政廣

出版者／藝術家出版社

台北市重慶南路一段118巷5號三樓

電話：3719692-3

總經銷／藝術圖書公司

台北市羅斯福路3段283巷18號4樓

電話／3210578

郵撥帳號／17620

製版／立全彩色製版有限公司

印刷／沈氏藝術印刷有限公司

定價：780元

國外定價：23美元

版權所有 不准翻印

新聞局登記證第1749號

1981年10月21日 第1版發行

編譯顧問

香港中文大學中國文化研究所所長
香港中文大學中國文化研究所高級研究員
香港中文大學中文系主任
香港中文大學藝術系主任・文物館署理館長
澳洲國立大學遠東歷史系研究員
藝術評論家
中山學術文化基金會秘書・書畫鑒定家
國立臺灣師範大學美術系教授
前新疆日報社長・譯作家
國立故宮博物院科技室編輯
國立臺灣師範大學美術系教授
國立故宮博物院編輯
中原大學建築系教授
中國美術研究中心書法講座教師
美國密西根大學藝術史博士

鄭德坤
王德昭
常宗豪
高美慶
張光裕
于還素
李葉霜
何懷碩
宋念慈
宋龍飛
郭 軻
張光賓
劉其偉
戴蘭村
郭繼生

題辭

辭典之作，厥有二途：徵據詳贍，能發人所未發，是爲專門之業；要言不煩，務折衷於至當，是爲普及之事；前者尋繹所至，力求其深，後者在能準確，寧取其淺，二者分道揚鑣，各盡其勝，同有功於學苑，固未容軒輊也。論次宇內各項美術，纂爲辭書，事至繁曠。非先從事專門之鑽研，得其會通，欲遽謀其普及，談何容易！故編撰一般性之綜合美術辭書，尙未有人敢於染指。

頃者許君禮平，出示藝術家雜誌約邀海內外專家學者分工合作精心編寫之「美術大辭典」稿樣，知其全書計四十萬言，舉凡藝術流派、書畫家傳記及其代表作品、雕塑、建築、工藝品等等，無不包羅，共收約三千條，插圖二千餘幅，中外並刊，圖文兼茂；而解說簡明扼要，深入淺出，可作小型美術百科全書閱讀，實用性尤強，蓋前此所未觀也。

是書之成，行見不脛而走。喜其有功於藝林，故樂爲推介。嗜美術者得此，足供日夕尋檢，觀其一端，亦可以知大體。承學之士，繼是有所恢擴，其有造於藝壇，豈曰淺渺，焉可徒以「工具書」目之而已哉！

饒宗頤

一九八一年於香港

凡 例

-
- 一、本辭典分美術總類、外國美術、中國美術、書法、篆刻、裝裱、工藝、攝影、建築、博物館等十大類，全書所收詞目計二千六百五十三條。
 - 二、本辭典按內容分類編排，俾便讀者選擇其愛好學科閱讀。
 - 三、本辭典所選詞目，以美術基本的名詞術語為主，怪奇生僻者只略作簡介，過專門者付闕。
 - 四、詞目名稱以通常習見者為準，其有異稱或異譯者，采較通行者為正條，餘為參見條。
 - 五、中國書畫篆刻家詞目以本名為正條，別名、字號通行而本名不彰者，則用別名字號為正條。有因避諱而改易姓名者，如吳道玄作吳道元、刁光胤作刁光引之類，統從本字。碑傳墓誌史籍所載姓名，每多分歧，如曹不興作曹弗興、關仝作關童之類，悉加訂正。按時代先後排列。當代在世者不收。
 - 六、外國流派以時代為序，外國美術家以國籍、時代排次。外國人名採用較通行譯法。
 - 七、本辭典各詞目盡可能配圖，以引起讀者之閱讀興趣。全書精選插圖達二千幅。
 - 八、書前有按正文排列的「分類詞目表」，書末有「詞目筆畫索引」，藉備檢索。正文後附「中國古代繪畫用紙外觀檢驗結果一覽表」、「中國古代法書用紙外觀檢驗結果一覽表」、「美術地圖」、「外國美術館、博物館一覽表」、「外國美術雜誌一覽表」、「色名一覽表」等附錄多種。
 - 九、本辭典蒐集材料，主要參考各種史傳、地志、表譜、各家詩文集、書畫錄、小說筆記及類書、期刊等凡千餘種，不能一一並錄。
 - 十、本辭典之彙纂，限於編者學力，紕繆難免，尚望博雅君子，不吝指正。
-

總目次

題辭	5
凡例	7
正文目次	8
分類詞目表	10
美術大辭典正文	1～632
附錄	633
詞目筆畫索引	647
外文索引	668

正文

總 類	美術總類	1
外國美術	外國美術名詞術語	41
	外國美術家	101
中國美術	中國美術名詞術語	159
	中國畫顏料	191
	中國紙	195
	中國美術家	203
	中國美術著作	269
書 法	書法名詞術語	291
	書法家・書法評論家	319
	碑帖	341
	書法著作	353
篆 刻	篆刻名詞術語	377
	篆刻家	395

目次

裝 裱	裝裱	423
工 藝	工藝・圖案	445
	雕刻工藝	454
	織綉工藝	460
	編織工藝	467
	金屬工藝	468
	漆器	469
	陶瓷器	471
	青銅器	509
攝 影	攝影	537
建 築	建築名詞術語	569
	外國建築	587
	中國建築	599
博 物 館	博物院・美術館	629

美術總類

美術	1	畫布更生液	18	石版畫	30
藝術	1	畫架	18	獨幅版畫	30
藝術美	2	畫板	18	木刻	30
藝術哲學	3	繪畫	19	麻膠版畫	31
藝術至上主義	3	畫布	19	水彩畫	31
藝術社會學	3	繪畫技術	19	水粉畫	31
藝術地誌學	4	繪畫的	19	粉彩畫	31
藝術地理學	4	繪畫的保存	20	磨漆畫	31
藝術意願	5	畫廊	20	乾製畫具	31
造型藝術	5	畫室、雕刻室	20	蛋彩畫	31
造型的	6	工作室	20	鑲嵌畫	32
美	6	顏料	21	壁畫	32
美術展覽會	7	色	21	濕性壁畫	32
美術批評	7	色價	22	天井畫	33
美術品拍賣	8	色彩感情	22	蠟畫法	33
美學	8	色彩教育	22	貼裱	34
美術館	8	發色	22	單色畫	34
美術教育	9	裝飾	22	物體	34
鑑賞教育	9	裝飾藝術	23	組畫	35
玩賞	10	空間感	23	變體畫	35
偽造	10	質感	23	細密畫	35
鑑定	10	量感	23	歷史畫	35
美的感情	11	肌理	24	肖像畫	35
創作	11	草稿	24	風俗畫	35
感官的・感覺的	12	素描	24	人物畫	36
感情移入	12	構圖	24	靜物畫	36
性格、氣質	12	輪廓	24	室內畫	36
風格	12	筆觸	25	海景畫	36
形式主義	13	比例說	25	風景畫	36
形	13	線影法	25	宣傳畫	37
觀念造型的	14	背景	26	宗教畫	37
觀念描寫	14	模特兒	26	插圖	37
類型	14	模寫	26	漫畫	37
類型學	14	藝用解剖學	26	玻璃畫	37
觀照	14	顏面角	26	記憶畫	38
環境說	15	圖像學	26	胸像	38
黃金分割	15	逆光	27	巨像	38
機能	15	雕塑	27	薄塗	38
遠近法	15	裝飾雕塑	28	共同創作	38
距離感	17	紀念性雕塑	28	原始藝術	39
無意識的自動	17	圓雕	28	鄉土藝術	39
作用	17	浮雕	28	民藝	40
修復	17	透雕	28	民間藝術	40
徽	18	陰刻	28	掛氈	40
龜裂	18	油畫	29		
乾燥劑	18	油壺	29	外國美術	
		油土	29	名詞術語	
		版畫	29		
		銅版畫	29	人和繪	41

- | | | | | | |
|--------|----|--------|----|--------|----|
| 浮世繪 | 41 | 彼耶泰 | 58 | 移動派 | 79 |
| 拉斯柯 | 41 | 最後的審判 | 58 | 原始主義 | 79 |
| 奧塔米拉洞窟 | | 最後的晚餐 | 59 | 親愛主義 | 79 |
| 壁畫 | 42 | 聖像 | 59 | 象徵主義 | 80 |
| 非洲岩洞藝術 | 42 | 衣紋 | 59 | 先知派 | 80 |
| 愛斯基摩藝術 | 42 | 羅馬式 | 60 | 野獸派 | 80 |
| 阿旃陀石窟 | 43 | 古典的 | 61 | 立體主義 | 81 |
| 犍陀羅雕刻 | 43 | 皇冠 | 62 | 表現主義 | 81 |
| 高句麗古墓壙 | | 光輪 | 62 | 藍騎士 | 82 |
| 畫 | 43 | 過渡風格 | 62 | 德國工作聯盟 | 82 |
| 吳哥藝術 | 43 | 中世紀美術 | 63 | 橋派 | 82 |
| 依非雕刻 | 44 | 拜占庭藝術 | 63 | 分離派 | 83 |
| 貝寧雕刻 | 44 | 聖像破壞 | 64 | 未來主義 | 83 |
| 舊石器時代 | 44 | 哥特式 | 64 | 構成主義 | 84 |
| 粗石器時代 | 45 | 波斯細密畫 | 65 | 歐爾飛派 | 84 |
| 新石器時代 | 45 | 翡冷翠畫派 | 65 | 歐爾飛 | 85 |
| 鐵器時代 | 45 | 文藝復興 | 65 | 同時主義 | 85 |
| 巨石文化 | 46 | 尼德蘭美術 | 67 | 癡派 | 85 |
| 大洋洲美術 | 46 | 佛蘭德爾美術 | 67 | 魔術寫實主義 | 85 |
| 埃及美術 | 47 | 矯飾主義 | 67 | 新即物派 | 85 |
| 愛琴文明的美 | | 威尼斯畫派 | 68 | 巴黎派 | 86 |
| 術 | 49 | 巴洛克 | 68 | 新造型派 | 86 |
| 幾何學風格 | 50 | 洛可可 | 69 | 達達派 | 86 |
| 阿芙洛蒂特 | 50 | 洛卡友 | 69 | 超現實主義 | 87 |
| 卡爾底亞美術 | 51 | 阿拉伯圖飾 | 70 | 前衛 | 88 |
| 耶特魯斯克美 | | 宮廷畫家 | 70 | 機械美 | 88 |
| 術 | 51 | 沙龍 | 70 | 包浩斯 | 88 |
| 木乃伊 | 52 | 學院派 | 71 | 形而上繪畫 | 88 |
| 雅典娜女神與 | | 古典主義 | 71 | 空間派 | 89 |
| 馬修斯 | 52 | 後宮女 | 72 | 抽象主義 | 89 |
| 太陽神 | 52 | 浪漫主義 | 72 | 抽象—創造 | 90 |
| 卡麗斯 | 53 | 東方風·東方 | | 非具象藝術 | 90 |
| 命運女神 | 53 | 主義 | 72 | 非定形派 | 90 |
| 扇形葉裝飾花 | | 自然主義 | 72 | 抽象表現派 | 91 |
| 樣 | 53 | 自然美 | 73 | 普普藝術 | 92 |
| 紅繪式壺 | 53 | 寫實主義 | 74 | 集合 | 94 |
| 巖窟的聖母 | 53 | 巴比松派 | 74 | 新達達主義 | 94 |
| 三王膜拜 | 54 | 理想主義 | 74 | 歐普藝術 | 95 |
| 初期基督教美 | | 印象主義 | 75 | 動態藝術 | 96 |
| 術 | 54 | 綜合主義 | 76 | 極限藝術 | 96 |
| 基督的誕生 | 55 | 新印象主義 | 76 | 硬邊藝術 | 97 |
| 奉告·報佳音 | 56 | 點描派 | 77 | 地景藝術 | 98 |
| 基督的洗禮 | 56 | 外光派 | 77 | 新寫實主義 | 98 |
| 基督受難 | 56 | 奧林匹亞 | 77 | 超級寫實主義 | 99 |
| 基督昇天 | 56 | 後期印象主義 | 77 | 觀念藝術 | 99 |
| 十字架 | 57 | 拉斐爾前派 | 78 | | |
| 修道院 | 57 | 唯美主義 | 78 | | |
| 永生之泉 | 58 | | | | |

外國美術家

安堅	101	荷巴因	115	烏東	127
金弘道	101	弗里德里希	115	大衛	127
鄭鄩	101	門采爾	115	蒲魯東	127
張承業	101	萊柏爾	115	葛羅	128
雪舟	101	李卜曼	116	安格爾	128
鈴木春信	102	科林德	116	呂德	128
葛飾北齋	102	斯累伏格特	116	傑里柯	128
安藤廣重	102	柯維茨	116	巴里	129
尾形光琳	102	艾倫斯特	116	柯勒	129
喜多川歌麿	103	莫荷里·那基	117	德拉克洛瓦	129
狩野元信	103	費寧格	117	杜米埃	129
阿爾尼格	103	艾伯斯	117	盧梭	130
比塞特	103	阿爾特	118	米勒	130
菲狄亞斯	104	克利姆德	118	高爾培	130
米隆	104	亨德爾瓦沙	118	卡爾波	131
史珂帕斯	104	菲克斯	118	畢沙羅	131
伯拉克西特列斯	104	凡·艾克兄弟	119	馬奈	131
阿佩萊斯	104	波修	119	特嘉	131
皮薩諾	105	布魯根	119	薛斯勒	132
齊馬邵埃	105	魯本斯	119	莫內	132
喬托	105	凡·戴克	120	塞尚	132
安吉利科	106	哈爾斯	120	羅丹	132
季培爾迪	106	林布蘭特	120	摩里索	133
杜納得羅	106	梵雷斯達爾	121	雷諾瓦	133
貝里尼	106	佛梅爾	121	高更	133
馬薩丘	107	霍貝瑪	121	秀拉	134
法蘭西斯卡	107	梵谷	121	席涅克	134
曼坦那	108	蒙德利安	122	士魯斯·羅特	
波諦采立	108	麥尼埃	122	列克	134
却利尼	108	拉爾曼斯	122	瓦拉登	134
達文西	108	勃克林	122	維亞爾	135
米蓋朗基羅	109	荷德勒	122	波納爾	135
喬爾喬涅	110	克利	123	布爾德爾	135
提香	110	丁凱力	123	馬諦斯	135
拉斐爾	110	約瑟夫生	124	杜菲	136
柯勒喬	111	拉爾松	124	勃拉克	136
丁托列托	111	左恩	124	尤特里羅	136
威羅內塞	111	孟克	124	威廉	137
卡拉齊兄弟	112	托瓦森	124	德洛涅	137
卡拉瓦喬	112	加倫·卡萊拉	125	杜象	137
亞晉波德	113	古戎	125	勒柯比意	137
提埃坡羅	113	勒南兄弟	125	蘇拉琦	138
塞根蒂尼	113	普桑	125	瓦沙雷	138
封答那	114	洛蘭	126	拉必斯	139
施恩加爾	114	勒·布朗	126	厄班	139
格呂內瓦爾德	114	華鐸	126	佛特里埃	139
杜勒	114	夏爾丹	126	傑克梅弟	140
克拉納哈	115	布欣	127	馬奈西埃	140
		佛拉哥納爾	127	哈同	140

- | | | | | | |
|-----------|-----|--------------|-----|--------------|-----|
| 畫像石 | 176 | 四王 | 188 | 竹紙 | 196 |
| 武氏祠畫像 | 177 | 虞山派 | 188 | 江東紙 | 197 |
| 武梁祠畫像 | 177 | 婁東派 | 188 | 麥光紙 | 197 |
| 孝堂山畫像 | 177 | 新安派 | 189 | 羊皮紙 | 197 |
| 永樂宮 | 177 | 江西派 | 189 | 冰翼紙 | 197 |
| 永樂宮壁畫 | 178 | 揚州八怪 | 189 | 冷金箋 | 197 |
| 太平天國壁畫 | 178 | 四僧 | 190 | 花箋 | 197 |
| 年畫 | 178 | 黃山派 | 190 | 連史紙 | 197 |
| 桃花塢木版年畫 | 179 | 嶺南派 | 190 | 魚鱗 | 198 |
| 佛山木版年畫 | 179 | | | 笞箋 | 198 |
| 楊柳青木版年畫 | 179 | | | 魚箋 | 198 |
| | | 中國畫顏色 | | 練習用紙 | 198 |
| 綿竹木版年畫 | 180 | 朱砂 | 191 | 張永義紙 | 198 |
| 濰縣木版年畫 | 180 | 朱標 | 191 | 松花箋 | 198 |
| 壁塑 | 180 | 銀朱 | 191 | 姚黃紙 | 198 |
| 彩雕 | 180 | 赭石 | 191 | 側理紙 | 198 |
| 霍去病墓前石刻 | 180 | 石綠 | 191 | 金粟箋 | 199 |
| 敦煌石窟 | 181 | 白堊 | 191 | 柴紙 | 199 |
| 莫高窟 | 181 | 鉛粉 | 191 | 繭紙 | 199 |
| 雲岡石窟 | 181 | 蛤粉 | 192 | 宣紙 | 199 |
| 龍門石窟 | 181 | 黑石脂 | 192 | 刻紙 | 199 |
| 帝后禮佛圖 | 182 | 紅藍花 | 192 | 桑皮紙 | 199 |
| 鞏縣石窟 | 182 | 茜草 | 192 | 海月 | 200 |
| 麥積山石窟 | 182 | 紫鉚 | 192 | 高麗紙 | 200 |
| 炳靈寺石窟 | 183 | 胭脂 | 192 | 麻紙 | 200 |
| 壽堂山石窟 | 183 | 藤黃 | 193 | 刻藤 | 200 |
| 天龍山石窟 | 183 | 花青 | 193 | 鸞箋 | 200 |
| 石鍾山石窟 | 183 | 墨 | 193 | 楮紙 | 200 |
| 角直保聖寺羅漢塑像 | 184 | 百草霜 | 193 | 蠻箋 | 200 |
| 昭陵六駿 | 184 | 通草灰 | 194 | 硬黃 | 201 |
| 大足石窟 | 184 | 黃金 | 194 | 銷金紙 | 201 |
| 翰林圖畫院 | 184 | 白銀 | 194 | 薛濤箋 | 201 |
| 南北宗 | 185 | 阿膠 | 194 | 錦箋 | 201 |
| 米派 | 185 | 明礬 | 194 | 赫蹏 | 201 |
| 李劉馬夏 | 186 | | | 熟紙 | 202 |
| 元四家 | 186 | 中國紙 | | 藤紙 | 202 |
| 明四家 | 186 | 紙 | 195 | 蔡侯紙 | 202 |
| 浙派 | 186 | 十樣蠻箋 | 195 | 澄心堂紙 | 202 |
| 吳門派 | 186 | 孔丹箋 | 195 | | |
| 吳派 | 187 | 毛邊紙 | 195 | 中國美術家 | |
| 松江派 | 187 | 元書紙 | 196 | 曹不興 | 203 |
| 華亭派 | 187 | 皮紙 | 196 | 衛協 | 203 |
| 金陵八家 | 187 | 生紙 | 196 | 戴逵 | 203 |
| 波臣派 | 187 | 白滑紙 | 196 | 顧愷之 | 204 |
| 南陳北崔 | 187 | 宣伯紙 | 196 | 宗炳 | 204 |
| 清六家 | 188 | 玉版紙 | 196 | 陸探微 | 205 |
| | | 古田箋 | 196 | 張僧繇 | 205 |
| | | 白鹿紙 | 196 | | |

展子虔	206	易元吉	220	柯九思	236
尉遲乙僧	206	惠崇	221	朱德潤	236
閻立本	206	仲仁	221	唐棣	236
李思訓	207	文同	221	倪瓚	236
楊惠之	207	王詵	221	王蒙	237
李昭道	207	蘇軾	222	王穉	237
吳道子	208	郭熙	222	盛懋	238
張萱	208	崔白	223	王淵	238
盧鴻	209	李公麟	223	張守中	238
梁令瓚	209	米芾	223	陸廣	238
盧陵伽	209	趙令儀	224	王振鵬	238
王維	209	張擇端	224	張澤	239
鄭虔	210	趙佶	225	方從義	239
曹霸	210	王希孟	225	趙原	239
韓幹	210	李唐	225	馬琬	239
張璪	211	米友仁	226	王履	239
韓滉	111	蕭照	226	徐貴	240
戴嵩	211	趙伯駒	226	王紱	240
李真	211	蘇漢臣	227	邊景昭	240
王洽	212	楊无咎	227	戴進	241
周昉	212	馬和之	227	周臣	241
邊鸞	212	江參	228	夏昶	241
孫位	213	法常	228	杜瓊	241
滕昌祐	213	閻次平	228	劉珏	241
刁光胤	213	林椿	228	李在	242
荆浩	213	劉松年	228	林良	242
關仝	214	李迪	229	姚綬	242
貫休	214	李嵩	229	沈周	242
胡璣	214	馬遠	229	杜堇	243
黃筌	214	夏圭	229	郭詡	243
顧闳中	215	梁楷	230	吳偉	243
周文矩	215	陳居中	230	張路	244
董源	215	趙孟堅	230	唐寅	244
徐熙	216	王庭筠	231	文徵明	244
王齊翰	216	顏輝	231	仇英	245
衛賢	216	鄭思肖	231	呂紀	245
趙幹	217	龔開	231	陳道復	245
巨然	217	錢選	232	陸治	246
李成	217	劉元	232	周之冕	246
石恪	218	李衍	232	文嘉	246
郭忠恕	218	高克恭	232	文伯仁	246
黃居寀	218	趙孟頫	233	錢穀	246
范中立	218	任仁發	233	徐渭	247
范寬	219	黃公望	234	孫克弘	247
徐崇嗣	219	曹知白	234	丁雲鵬	247
燕文貴	219	吳鎮	234	馬守貞	247
武宗元	219	王冕	235	董其昌	248
許道寧	220	趙雍	235	趙左	248
趙昌	220	顧安	235	程嘉燾	248

曾鯨	249	改琦	261	竹譜	275
李流芳	249	湯貽汾	261	寫像秘訣並采	
張宏	249	費丹旭	262	繪錄	276
邵彌	249	戴熙	262	研北雜志	276
文叔	249	任熊	262	畫史會要	276
楊文驄	249	虛谷	262	無聲詩史	277
陳洪綬	250	居廉	263	畫說	277
崔子忠	250	趙之謙	263	畫旨	277
張風	250	吳友如	263	繪事指蒙	277
程正揆	251	任頤	263	繪事微言	278
藍英	251	吳昌碩	264	清河書畫舫	278
王時敏	251	陳衡恪	264	珊瑚網	278
普荷	252	陶元慶	265	妮古錄	278
蕭雲從	252	齊白石	265	格古要論	278
項聖謨	252	黃賓虹	265	六研齋筆記	279
王鑒	252	高劍父	266	珊瑚木難	279
弘仁	253	溥儒	266	鐵網珊瑚	279
髡殘	253	徐悲鴻	267	十竹齋箋譜	279
石谿	253	潘天壽	267	九畹遺容	280
查士標	253	豐子愷	267	裝潢志	280
龔賢	253	傅抱石	268	畫訣	280
戴本孝	254			南田畫跋	280
梅清	254			明畫錄	280
朱益	254			歷代畫史彙傳	281
八大山人	254			南宋院畫錄	281
王翬	254	古畫品錄	269	國朝畫徵錄	281
吳歷	255	畫學秘訣	269	墨林今話	281
惲壽平	255	山水論	269	苦瓜和尚畫語	
焦秉貞	256	豫章先生論畫		錄	282
原濟	256	山水賦	270	畫筌	282
石濤	257	山水訣	270	桐陰論畫	282
王原祁	257	歷代名畫記	270	芥舟學畫編	283
禹之鼎	257	唐朝名畫錄	271	山靜居畫論	283
高其佩	257	筆法記	271	雨窗漫筆	283
袁江	257	貞觀公私畫史	271	麗台題畫稿	283
華嵒	258	宣和畫譜	271	東莊論畫	283
沈銓	258	林泉高致	272	石村畫訣	283
高鳳翰	258	益州名畫錄	272	浦山論畫	284
汪士慎	258	圖畫見聞志	272	溪山臥游錄	284
李鱣	259	畫史	273	畫筌析覽	284
金農	259	德隅齋畫品	273	秘殿珠林	284
黃慎	259	畫繼	273	韻石齋筆談	285
高翔	259	雲烟過眼錄	274	文房肆考	285
朗世寧	260	聖朝名畫評	274	夢園書畫錄	285
鄭燮	260	山水純全集	274	大觀錄	285
李方膺	260	洞天清祿集	274	江村銷夏錄	285
羅聘	260	畫鑒	274	式古堂書畫彙	
黎簡	261	圖繪寶鑒	275	考	
錢杜	261	寫山水訣	275	石渠寶笈	286

墨緣彙觀	286	俗字	297	秦隸	306
芥子園畫傳	287	初文	297	漢隸	306
傳神秘要	288	後起字	297	八分	306
畫譜	288	累增字	297	分書	306
佩文齋書畫譜	288	異體字	298	分隸	306
小山畫譜	289	異文	298	楷隸	307
天下有山堂畫		今字	298	散隸	307
藝	289	偏旁	298	草書	307
寫竹雜記	289	意符	298	章草	307
海上墨林	289	聲符	298	狂草	307
書畫書錄解題	289	亦聲	299	今草	308
點石齋畫報	290	省聲	299	篆書	308
北平箋譜	290	省形	299	真草	308
美術叢書	290	部首	299	破草	308
中國版畫史圖		筆畫	299	草隸	308
錄	290	筆順	299	散草	308
書法名詞術語		古文	299	飛白	308
書法	291	甲骨文	300	草篆	308
法書	291	卜辭	300	正楷	309
碑	291	貞卜文	300	正書	309
碣	291	金文	300	真書	309
碑學	291	鐘鼎文	301	行書	309
魏碑	292	吉金文	301	破體	309
帖學	292	籀文	301	壁窠書	309
法帖	292	石鼓文	301	榜書	309
南北書派	292	三體石經	301	瘦金書	309
小學	293	壁中書	302	台閣體	309
漢字	293	科斗文	302	館閣體	310
書契	293	波篆古文	302	鶴書	310
字體	293	瓦當文	302	垂針書	310
書體	293	小篆	303	垂露書	310
四體書	294	大篆	303	填書	310
五體書	294	篆書	303	龍爪書	311
八體	294	二篆	303	蚊脚書	311
十體書	294	秦篆	303	竹節書	311
六書	295	漆書	303	反左書	311
象形	295	鳥蟲書	304	筋書	311
指事	295	蟲書	304	筆法	311
會意	295	摹印	304	筆意	311
形聲	295	繆篆	304	筆鋒	311
轉注	295	署書	304	執筆法	312
假借	296	爻書	304	永字八法	312
本字	296	奇字	304	筆斷意連	313
獨體	296	隸書	304	萬毫齊力	313
合體	296	左書	305	單鉤雙鉤	313
重文	297	古隸	305	牽絲	313
或體	297	今隸	305	中鋒	313
		竹書	306	行筆	313
		刻符	306	換筆	313