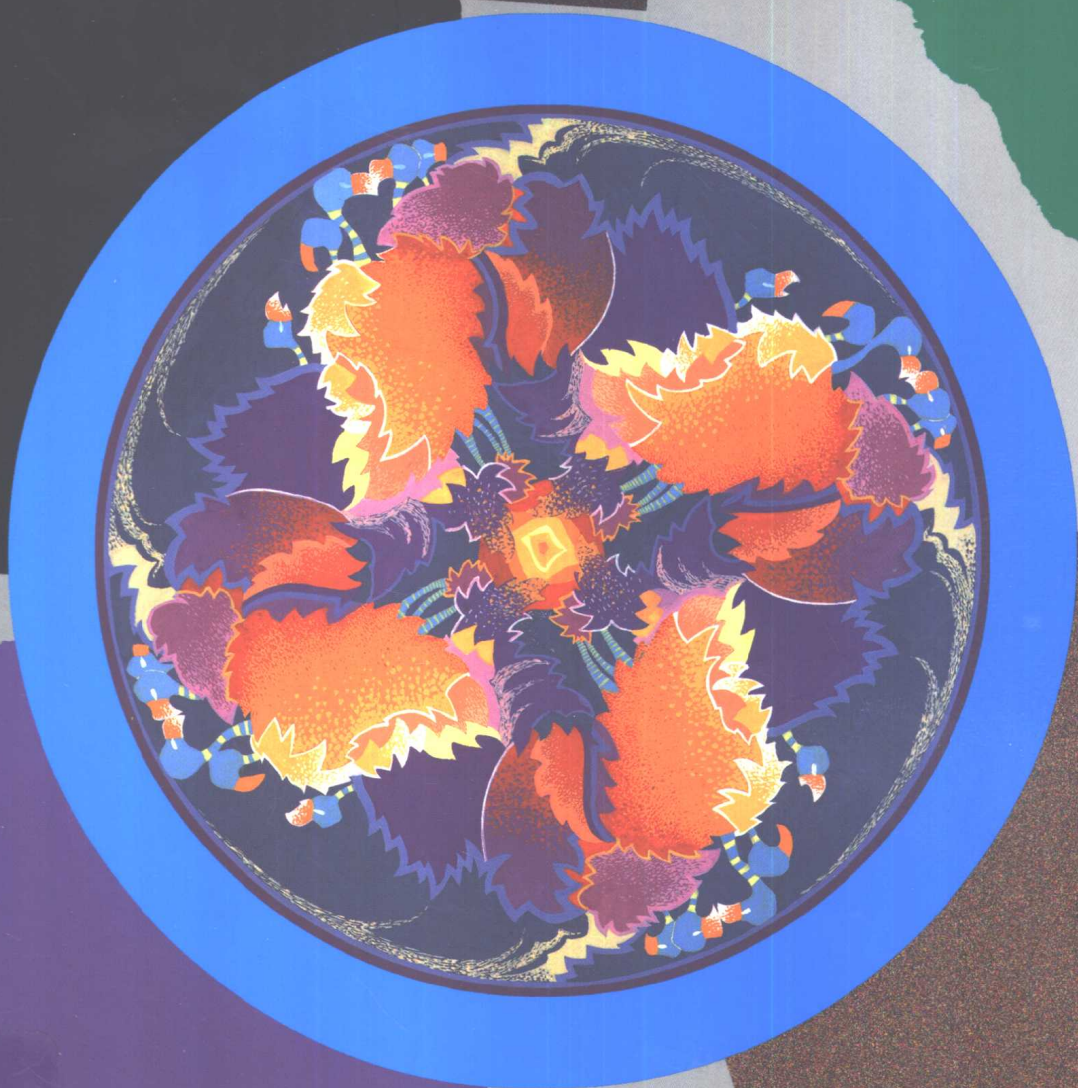


基础图案设计丛书

禽鸟基础图案

李西宁 著



广西美术出版社

主 编

陆红阳

本册著者

李西宁

顾 问

柒万里 陈建军 李明伟

图片提供

方 芳	朱梅妮	李熯霞	谭 雁	邓苗玲	王婷靖	党 洁	闭 丹
秦 洁	张艳玲	刘赞团	黄浓芳	蒋晓红	何宏敬	李扶忠	刘逢庆
黄仁明	马恒仕	吴皓岚	张新华	李 萍	冯凤举	梁 雪	方如意
陈知明	利 江	唐襄灵	卢日勋	汪贵军	李金钊	罗信武	宋新征
廖体国	李崇源	郑 婕	吴 茜	李卓茵	张艳玲	廖晓云	甘 珞
冯 鹏	罗信武	吕绍德	乔 燕	陆海燕	韦 婕	兰 敏	黄志辉
覃伟华	陆 玉	陈朝义	曾韶章	吴 敏	庄孟春		

责任编辑

姚震西 白 桦

封面设计

西 辰

版式设计

西 辰 静 坤

丛书名 / 基础图案设计丛书

书 名 / 禽鸟基础图案

出 版 / 广西美术出版社

(530022)南宁市望园路9号

发 行 / 广西美术出版社

制版、印刷 / 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次 / 1999年1月第1版第1次印刷

印 次 / 2000年2月第4次印刷

开 本 / 787 × 1092mm 1/16

印 张 / 5

书 号 / ISBN 7-80625-582-6/J · 459

定 价 / 19元



李西宁 1963年生，安徽人，1988年毕业于中央工艺美术学院服装设计专业，先任广西艺术学院美术系教师，后调入北京中国矿业大学任专业讲师。工作期间，曾多次为广西人民出版社、北京开明出版社设计书籍封面及插图等，并有多幅绘画作品入选全国美展，并荣获学院优秀教师称号。

BAE 10/11

序论 2

一、关于禽鸟图案 2

二、禽鸟图案设计图例 4

三、禽鸟图案设计·单独纹样图案 24

四、禽鸟图案设计·二方连续图案 48

五、禽鸟图案设计·适合纹样图案 58



每当翻阅鸟类画册，总让我爱不释手，我对于鸟类的兴趣和热爱，也许会胜过任何一种动物，我特别欣赏和羡慕鸟类翱翔天空时的自由的姿势，也许人类唯一的缺憾就是没能感受到鸟类飞翔于云彩、山脉、大海之上时那自由自在的欢乐以及鸟瞰大自然的开阔视野。

鸟类和其它的野生动物一样，均属于人类生活的这个星球中的一部分，是人类不可缺少的朋友，每当人们在话题中谈到鸟类，无不表达出自己对于鸟类的无限爱心与兴趣，对于喜欢浪漫风格的艺术家来说，鸟的性格无疑会给他们的创作带来极好的灵感和题材，如优秀的芭蕾舞剧《天鹅湖》就是以借天鹅的形象来讲述动人的童话故事。在许多音乐及美术作品中，关于鸟类的旋律及形象更是异彩纷呈。作为图案设计中题材的运用，鸟类是必不可少的内容之一。

要设计好一幅鸟类图案，应该认真地去观察与了解鸟类的的生活习性及其本形体结构，只有倾注了你的细心与执著，你才可能将鸟的图案设计得形象生动而准确。鸟类的共同特性就是它们都有一双矫健的翅膀，可以自由地翱翔、穿梭于天空之中，飞翔时的造型是表现鸟类特征的最好姿势，当它们停止飞行，站立于树枝及岩石之上时，则形体会变得轻巧和宁静。鸟类的羽毛色彩堪称美丽绝伦，绚丽多姿，既有孔雀般瑰丽的色彩，也有仙鹤般单纯素雅的情调。鸟类的身躯造型除了大小有别外，其结构是很相似的，只是由于头、颈、脚、尾、冠等结构及动态区别较大外，躯体造型是很好掌握的，因此，设计之前，作一番细致入微的观察是很必要的。

刚开始学画鸟类图案，应该选择那些形态造型特征明显的禽鸟类来进行，比如我们身边常能观察到的公鸡、家鹅或猫头鹰等，因为这些禽鸟的印象对于每个人来说是太深了，从孩提时，这些禽鸟类的话题就很多。因此，从熟悉、造型简单的禽鸟类来入手学图案设计，是易而可行的重要方法。许多鸟类，如仙鹤、孔雀、鹦鹉等特征俊美的鸟类，其本身的形体就很像一幅装饰画了，并不必作太多的夸张变形，从这些鸟类开始学画图案设计也是很理想的途径。

本册鸟类图案即将完稿，我希望能够借本书的出版来激发人们的热情，共同来爱护、珍惜与我们患难与共的鸟类世界，我也希望有一天，早晨的鸟叫声成为我新一天的开始。



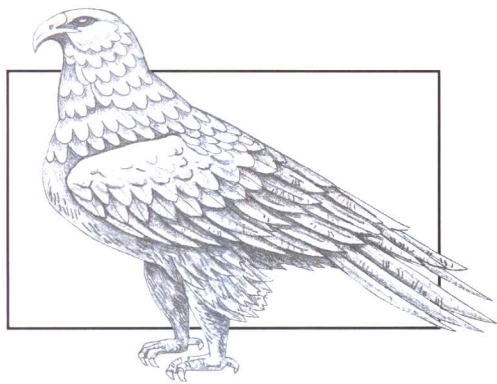


BAE 40/19

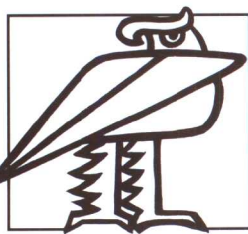
二、禽鸟图案设计造型图例

例图一：鹰

造型特征提示：老鹰在飞禽类动物中属于较为凶悍的鸟种之一，其体态较一般鸟类都大，并且显得很强壮，能够捕食诸如兔子、山羊、鼠等形体稍小的野生兽类，是鸟类中的最佳猎手。老鹰的形体特征表现在其头部、翅膀及高大健壮的双脚及利爪，其眼睛锐利，嘴尖长且带弯钩状，表现了老鹰那凶猛的性格，在许多老鹰的图案中，人们喜欢夸张其眼睛及嘴形，有时张开翅膀的老鹰造型也格外生动，老鹰的图案常被人们用来作为某种精神的象征。



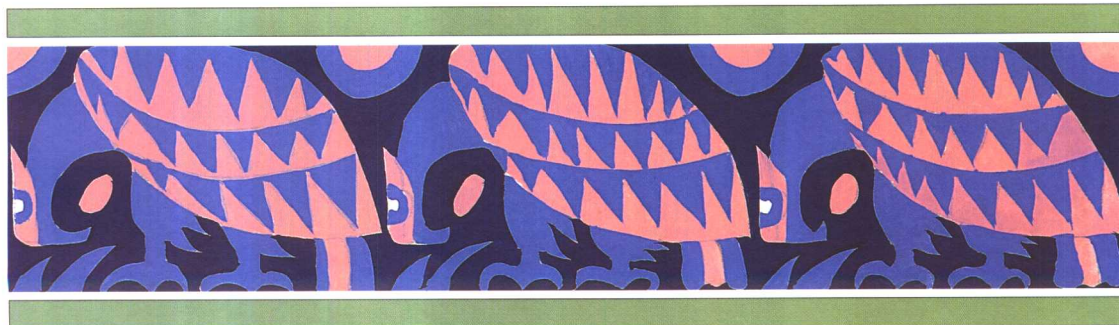
写生原形



基本形体变化



二方连续图案



二方连续图案



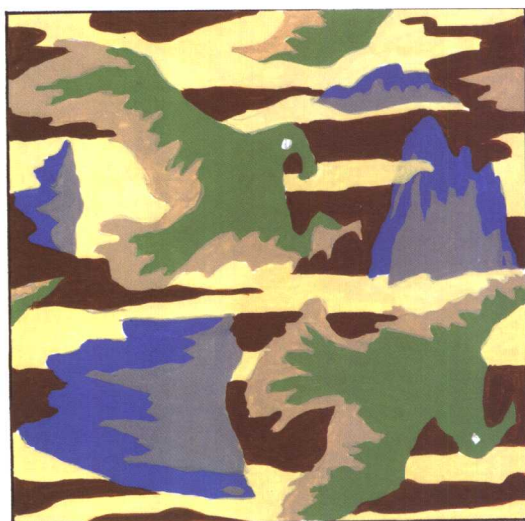
单独纹样图案



四方连续图案



单独纹样图案



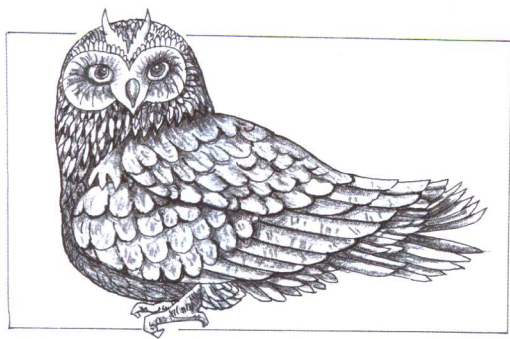
四方连续图案



适合纹样图案



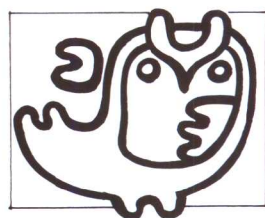
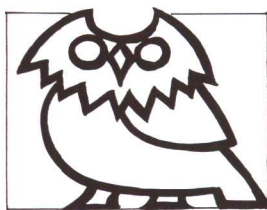
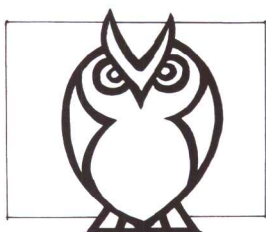
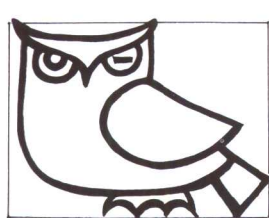
适合纹样图案



写生原形

例图二：猫头鹰

造型特征提示：猫头鹰是人类最为喜爱的飞禽之一，也是人类的朋友，它常在夜间出动，捕食危害人类和农作物的老鼠，素有捕鼠高手之称。猫头鹰形体别具特色，眼光犀利，动作敏捷。猫头鹰的基本特征主要体现在其头部及整体的造型中，睁圆的眼睛、短圆的身躯、宽大的双翅，头顶上有一对长出的羽毛，类似一对牛角。对初学者来说，从猫头鹰的设计入手，无疑是可取的。设计时人们一般喜欢画站立枝头的动态，既简单明了，又生动有趣。



基本形体变化



二方连续图案



二方连续图案



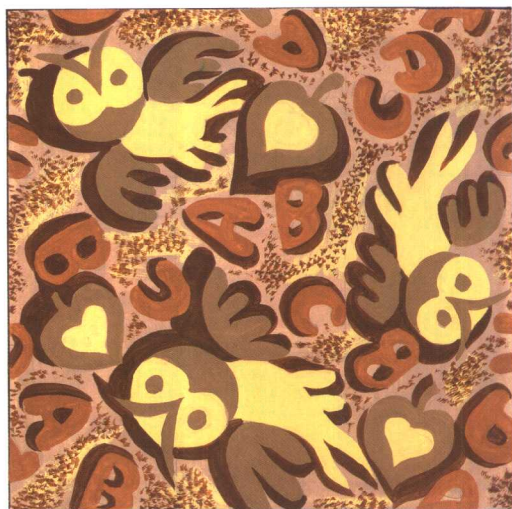
单独纹样图案



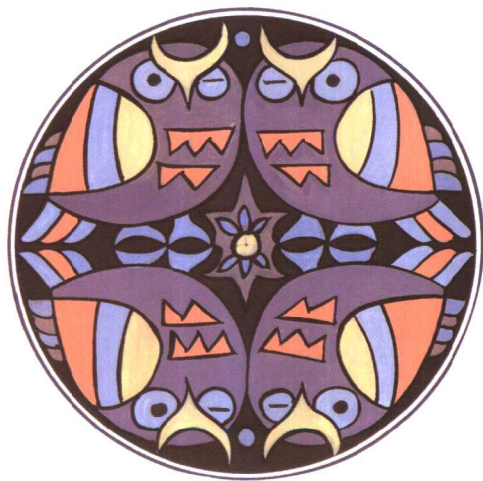
四方连续图案



单独纹样图案



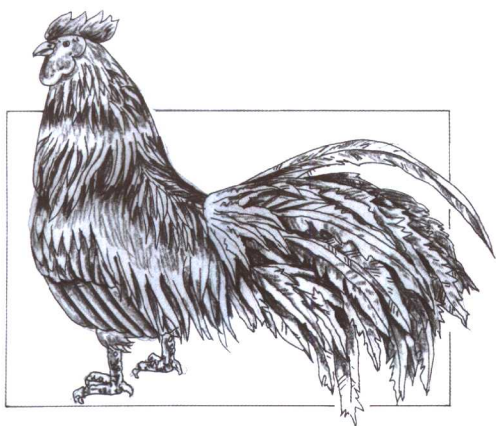
四方连续图案



适合纹样图案



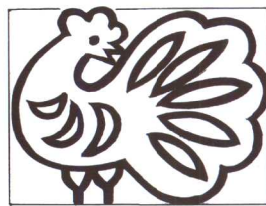
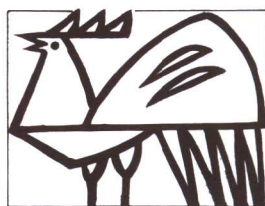
适合纹样图案



写生原形

例图三：公鸡

造型特征提示：公鸡是人们最为常见的家禽之一。中国画家们常常喜欢将公鸡作为理想的创作素材，公鸡那瑰丽的羽毛色彩多少给他们的创作增加了不少的灵感和冲动。在图案设计中，公鸡的题材也是运用得很广泛的。公鸡的基本形体特点多表现在其头部的鸡冠、翅膀及高高隆起的尾部的羽毛，从整体的观察来看层次感、节奏感很强，是初学图案时最易掌握的题材和形体，设计的角度选用正面或侧面均可，鸡冠和尾羽是最为关键的造型部位。



基本形体变化



二方连续图案



二方连续图案



单独纹样图案



四方连续图案



单独纹样图案



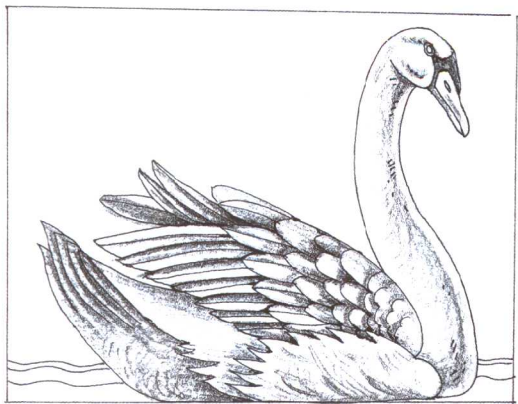
四方连续图案



适合纹样图案



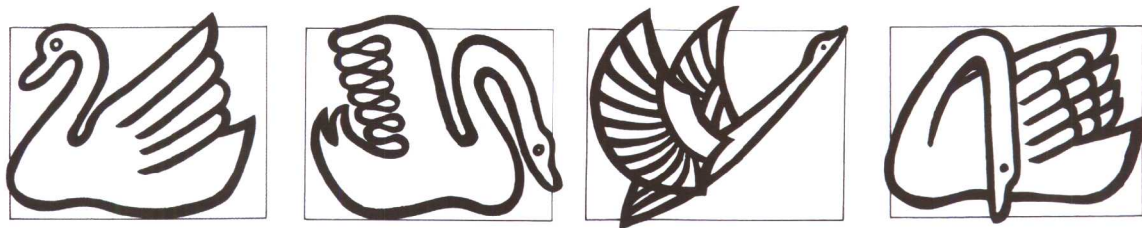
适合纹样图案



写生原形

例图四：天鹅

造型特征提示：天鹅是飞禽中体形较大的种类，能够进行长途迁徙，飞行距离长，它和家鹅基本相似，羽毛多呈白色或灰色，翅膀长而宽大，颈项别具特色，浑圆而弯长，是其最重要的特征，其主要在水中嬉戏，各种动态变化丰富。设计前，应作多角度、多动态观察。其飞翔、游水、觅食等动态是设计时人们最为理想的选择。



基本形体变化



二方连续图案



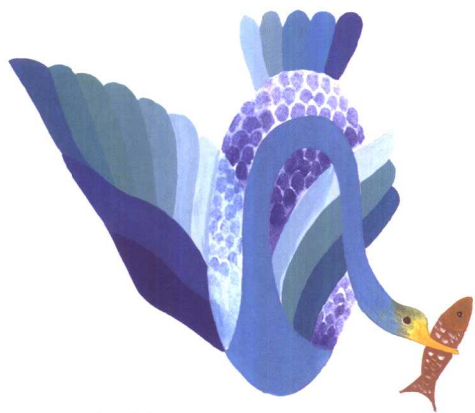
二方连续图案



单独纹样图案



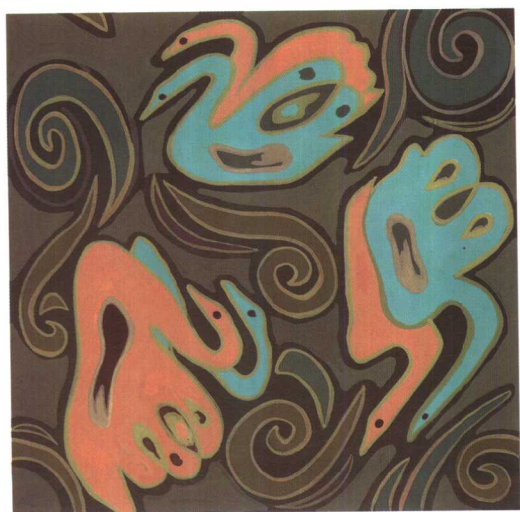
适合纹样图案



单独纹样图案



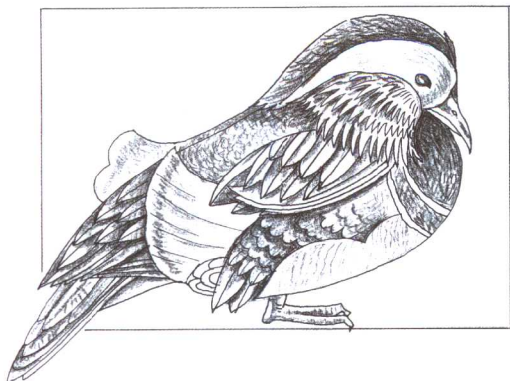
适合纹样图案



四方连续图案



四方连续图案



写生原形

例图五：鸳鸯

造型特征提示：鸳鸯鸟常被人用来比喻幸福美满的婚姻生活。鸳鸯的形体虽不是很大，但其羽毛姿色堪称天工造物，变化奇特。多种色彩层次构成的羽毛，绚丽迷人，从写生图我们可以看出，其神态及双翅的造型确实是很好入画的。设计时，就应特别夸张其文雅而稚气的头部及翘起的双翼，这样就能够较为准确地表现出其独有的魅力。观察的角度一般多用正侧面的角度最好，动态方面变化不大。



基本形体变化



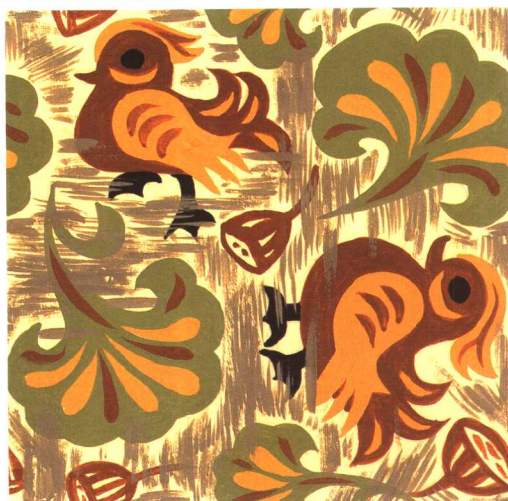
二方连续图案



二方连续图案



单独纹样图案



四方连续图案



适合纹样图案



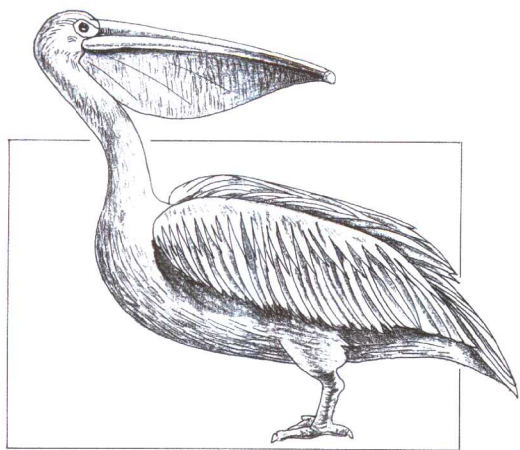
四方连续图案



适合纹样图案



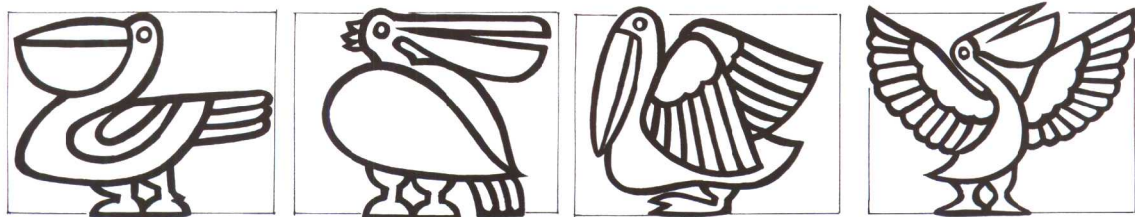
单独纹样图案



写生原形

例图六：鱼鹰

造型特征提示：鱼鹰的种类很多，画中的鱼鹰也称鹈鹕。此种鸟类多以捕食水中鱼类为生，特别是从其那长而宽大的嘴形来看，捕食量一定不小。鱼鹰的基本形体特点就表现在其嘴形上。设计时，除主要夸张其头部的特征外，还应注意其颈项、翅膀等动态的变化，力求将其生活习性、造型特点生动地表现出来。



基本形体变化



二方连续图案



二方连续图案