

中国当代情爱伦理争鸣作品书系

合欢

尤凤伟 等著

争鸣

LITERARY WORKS ON ETHICS AND LOVE IN MODERN CHINA

今日中

J247.7  
481  
1

合

欢

尤凤伟等著

LITERARY WORKS ON ETHICS AND  
LOVE IN MODERN CHINA  
中国当代情爱伦理作品争鸣书系

中国当代文学研究所情爱伦理  
作品争鸣书系编辑委员会 编

078743



今日中国出版社

(京)新登字 132 号

中国当代情爱伦理争鸣作品书系

合 欢

尤凤伟 等著

\*

今日中国出版社出版、发行

(北京百万庄大街 24 号 邮编:100037)

北京百花彩印有限公司印刷

新华书店经销

\*

850×1168 毫米 32 开本 14 印张 330 千字

1995 年 10 月第 1 版 1995 年 10 月北京第 1 次印刷

印数:1—10000 册

\*

ISBN 7—5072—0824—9/1·120

定价:15.80 元

## 前 言

情爱是一种奇妙的情感，伦理是一个严肃的问题。

它的复杂性、多样性和丰富性，使它成为文学的永恒主题之一。

近年来，有关情爱伦理的作品一批又一批涌现出来，就像一丛丛奇花异草，颇为社会各界注目。这些作品较以往的作品，尤其是八十年代前期的作品，有着十分显著的区别——那时的作品大都具有明显的政治性，而今日的情爱伦理作品，性与爱则往往胶着紧密，并且明显地呈现出多元化的放射态势，因而对各个层面的读者皆具有强烈的吸引力。

纵览这些“奇花异草”，许多作家在作品之中追求的是灵与肉、情与欲、社会属性与自然属性的统一，并力求给人以高层次美感。但怎样描写才恰当适度，却又难有刻板的标准。因为情爱本身的形态具有非常的个性色彩，作家及评论家的审美标准也随着时代的发展而变化。“横看成岭侧成峰”。即使在同一个前提下，即建设社会主义精神文明的前提下，对于同一篇文学作品，不同的阅读接受者也会由于其各自不同的道德意识、审美感受、善恶观和价值观，作出见仁见智的评论，进行合情合理的争鸣。于是，情爱伦理的当代文坛便又格外地呈现出一派“百花齐放，百家争鸣”的生动局面。

引起争鸣的作品，大都以题材独特者居多，主人公身份亦形形色色，有市井百姓，有乡野村民，有文化界人士，有以权谋色者，有以色谋权者，有用钱买“爱”者，有用“爱”骗钱者，有地痞恶棍败类，也有跳离了娼门而在五六十年代仍不得安生的弱女子，此外还有

土匪囚徒者流。同性恋现象在当代文学领域之中以往一直是题材的禁区，现在也有人正视了，并多侧面地展开了艺术探索。个体“大款”、商界巨贾也在作品中亮相现身。一个个情节曲折的故事，一出出离奇的人间活剧，一个个灵与肉的搏斗，一场场性与爱的共舞，真是令人感慨倍生。

争鸣的内容因作品而异。比较突出的表现在，有些作品着重地突出了人物对异性的敏感和难以自制的欲求，传统伦理观念淡薄，这样的描写是否失当？会不会冲淡作品的思想意蕴（如《不谈爱情》、《凸凹》、《城市情人》等）？此其一。第二，不少作品将生理现象描写得比较细腻，对男女之间的性关系表现得过于淋漓尽致，此类描写即使符合人物性格、心态，是否仍会对读者造成一种不适当的官能刺激而有损于作品的艺术美感（如《石门夜话》、《村人》、《血劲》、《岗上的世纪》等）？其三，有些作品确实反映了重大的社会问题，但由于其情爱内容与性描写突出，留给人的印象，后者可能超过前者，会不会有损于社会内涵的展示（如《红鞋》、《合欢》、《流泉》等）？法制题材作品中的情爱内容与性描写，在分寸的把握与情调方面也屡屡引起争议（如《危险的十八岁》、《美神之囚》等）。至于近年来出现的且数量相当多的描写婚外恋的作品（如《白涡》、《时钟在摆动》、《雪夜》等），人们的见解更是众说纷纭，莫衷一是。此外，一些以同性恋现象为题材的小说与纪实文学，作者虽然探讨了其社会根由，或从情理方面提出了看法，写作态度也十分严肃，但社会的反响却不尽一致（如《银饰》、《情爱大变奏》、《灰窑地》等）。争鸣的气氛非常友好，但论点却是针锋相对。

本着文艺创作“百花齐放，百家争鸣”的宗旨，我们编辑了这套《中国当代情爱伦理争鸣作品选》，将近年来发表在全国级报刊上并引起争鸣和社会关注的情爱文学作品，择其水平较高者，选录进来。虽然难免有遗珠之憾，但选录的标准却是宁缺勿滥的。

编者

## 卷首语

爱情，从来就是文学创作不老的主题，古也好、今也好；中也好、外也好，这一片神奇土地上滋长的奇花异卉和累累硕果璀璨夺目、香飘万里，无疑为人类文明的进程谱写了一曲曲多彩乐章。

改革开放给中国文坛带来了更蓬勃的生机，不断有才华横溢的作家和作品涌现。这些作品从侧面反映了中国社会的巨大变革，以及变革给人们的思想观念带来的冲击。这一点，从这套丛书中不难发现。中国文坛的奇花异卉和累累硕果，同时丰富了世界文坛的风景。把这些才华横溢的作家和作品从大量的国内较有影响的报刊中“淘金”出来，辑录成册，推向海内外，将有助于各国读者从一个侧面了解中国社会的现实和中国文坛的现状——这也正是我们编辑这套丛书的宗旨和目的。

责任编辑：黄隽青 艾杉

刘洪 李富根

吕晖 李建国

封面设计：罗丹

性爱这是一个永远古老  
而又永远新鲜的话题。

——劳伦斯

健康正常的爱情，需要  
依赖两种感情的结合——我  
们可以这样说，一方面是两  
心相悦的挚爱的情，另一方  
面是肉感的性的欲。

——弗洛伊德

床上无英雄。

——拿破伦

## Foreword

The topic of love is an inexhaustible source for literary creation either in China or abroad, in old times or modern times. Numerous brilliant works on love have been put out in the history of mankind.

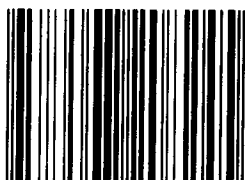
Now China is open to the outside world, providing more and broader opportunities to Chinese literary writers. A great number of outstanding works have appeared in recent years. We collected some of them on the theme of love and ethics from influential publications and published this series so that the reader will see the magnificent achievements in the literary circles in China today. We believe the publication of this series will enrich the literary library of the world.



轰动一时之佳作  
代表一个时代的水平  
中国当代情爱伦理争鸣作品书系

- |         |       |         |
|---------|-------|---------|
| 梦有千千    | 刘恒等著  | (中篇小说卷) |
| 离婚指南    | 苏童等著  | (中篇小说卷) |
| 危险的十八岁  | 贾平凹等著 | (中篇小说卷) |
| 紫雾      | 王安忆等著 | (中篇小说卷) |
| 生命的咒语   | 铁凝等著  | (中篇小说卷) |
| 假夫假妻    | 黄汉民等著 | (纪实文学卷) |
| 情人的世界   | 麦天枢等著 | (纪实文学卷) |
| 性别悲剧    | 贾鲁生等著 | (纪实文学卷) |
| 合欢      | 尤凤伟等著 | (短篇小说卷) |
| 憔悴难对满面羞 | 黄蓓佳等著 | (短篇小说卷) |

ISBN 7-5072-0824-9



9 787507 208245 >

ISBN 7-5072-0824-9  
I·120 定价:15.80元

## 目 录

1	合欢 .....	尤凤伟
12	血劲 .....	刘庆邦
26	感伤季节 .....	康洪伟
41	女人如水 .....	陈应松
72	等待星期六 .....	裘山山
90	夏天的女人 .....	毕四海
101	养路工咏叹调 .....	叶敏虎
114	到黑夜我想你没办法 .....	曹乃谦
122	三个人的故事 .....	晓 苏

# CONTENTS

Compatible Union .....	<i>You Fengwei</i>	1
Strength of Blood .....	<i>Liu Qingpeng</i>	12
A Season of Sorrow .....	<i>Kang Hongwei</i>	26
Women Are as Soft as Water .....	<i>Cheng Yingsong</i>	41
Anxious Wait for Saturday .....	<i>Qiu Shanshan</i>	72
Women in Summer .....	<i>Bi Sihai</i>	90
Aria of Road Maintenance Crew .....	<i>Ye Minhu</i>	101
I Cannot Help to Think of You at Night .....	<i>Cao Naiqian</i>	114
A Story of Three People .....	<i>Xiao Su</i>	122

135	外面的世界 .....	蔡洪声
144	于笙的浪漫史 .....	鲁彦周
155	一个女孩的浪漫故事 .....	胡玮蔚
176	天高地远 .....	孙惠芳
195	时钟在摆动 .....	安娜
223	雪夜 .....	赵本夫
230	王满堂 .....	贾平凹
235	一错再错 .....	黄蓓佳
252	艳运 .....	张宇
269	92年, 5月17日 .....	邓建楚
283	金色婚姻 .....	叶辛
315	吸力 .....	胡健
334	背影 .....	佳云
349	回归温柔 .....	范稳
366	蝉蜕 .....	王梓夫
395	倪慧 .....	马赵磊
413	杂音 .....	罗雀
421	帮套 .....	厉春蛟

The Outside World .....	<i>Cai Hongsheng</i>	135
Romance of Yu Sheng .....	<i>Lu Yanzhou</i>	144
A Romantic Story of a Girl .....	<i>Hu Weishi</i>	155
Heaven Is High and Land Is Far .....	<i>Sun Huifang</i>	176
Clock Clicks .....	<i>An Na</i>	195
Snow Night .....	<i>Zhao Benfu</i>	223
Wang Mantang .....	<i>Jia Pingwa</i>	230
Repeated Mistakes .....	<i>Huang Peijia</i>	235
A Love Affair of Luck .....	<i>Zhang Yu</i>	252
May 17, 1992 .....	<i>Deng Jianchu</i>	269
Golden Marriage .....	<i>Yue Xin</i>	283
Attraction .....	<i>Hu Jian</i>	315
A Shadow of the Back .....	<i>Jia Yun</i>	334
Love Felt on Return .....	<i>Fan Wen</i>	349
Cicada Slough .....	<i>Wang Zifu</i>	366
Nihui .....	<i>Ma Zhaobei</i>	395
Noises .....	<i>Luo Que</i>	413
Harness .....	<i>Li Chunjiao</i>	421

## 合 欢

尤凤伟

胶东地面历来被视为仁义之乡，民风淳厚，凡事有定规。只说婚嫁，人们崇尚一夫一妻，颂扬白头偕老，不纳妾。即使银钱铺地的财主人家也忌开其先。倘若女子一方因病疾等原因不能生育，则从嫡亲或旁亲兄弟房中抱一子过继。家族中行了文书，喝了酒，过继子便有了名份，往后或孝顺父母，或继承家业，一切均与亲生无异。这各种亲情结构在当地甚为时兴，也大都父慈子孝过得和和顺顺，使人体味到蕴于这方水土中一种别样的温馨。

但凡事都有个例外，有例外方有文章。公元一九四三年之秋，夏庄财主夏世杰一鸣惊人，从龙泉汤集上讨回个小女子做了偏房。且年岁又极不相当，夏世杰已四十有余，那女子方二十出头。夏世杰自觉无颜以对乡亲，这次娶亲没大操大办，只牵条毛驴将那女子驮回入了洞房了事。尽管如此，他的这种有悖于世俗乡情的行为仍使当地人耿耿于怀，将其划入骄奢淫逸之乖张类，只是在过了若干年以后才将此事渐渐淡忘。这当间夏世杰好自为之，对外谦恭平和与人为善，对内尽守夫道勤勉于正偏两房之中，倒也

从容消停，相安无事。如果不是后来的土改，他这一鸾双凤的日子还将无限期延长。

各地土改大同小异，三部曲：先毙人（镇压恶霸地主），再共产（分配土地、房屋、财产），然后发动参军参战（保卫胜利果实。）夏庄是大村，土改工作队由县里一位姓卜的部长挂帅。一开头，工作便风风火火地进展。

毙人，夏庄毙的是首富夏之森，说夏之森是恶霸并没冤枉他，只是未见得已恶霸到够掉脑袋的份儿上。他没有血债，也没有强奸过妇女（如真有这般罪过旧衙门也难说能饶过他）。他的主要恶行是揍人，依仗曾学得的路拳脚，揍家里的伙计，揍与他不睦的村人，连他的兄弟老婆也没少挨他的巴掌。打人自然就打出了民愤，何况他还十分吝啬，极少接济穷人，为富不仁。斗争会上口号一呼，苦主的眼泪一流，就使人觉得这人确实已十恶不赦非杀不可了，于是就毙了夏之森。

接着便开始斗争夏世杰。与夏之森相比，夏世杰在村里人缘好，较开明，少有人没向他借过钱、粮，因此没多大民愤。在斗争他之前，工作队和贫雇农团没打意与他过不去，估计无非是揍几下，让他承认确实剥削了穷人，然后没收其全部财产了事。想是这般想，可真到开斗争会时，情况就有了逆转。夏世杰站在台上，他的两个娇艳的妻妾一左一右站在身边，如同一杆枝茎上开放的两朵花。这画面，使人们本来淡忘了的又突然恢复了记忆，这记忆犹如惊梦：噢，狗日的夏世杰，原来他不单单比俺们多地多房多牲口，还比俺们多老婆呵（何况两个老婆又是如此的花容月貌）！这直观的画面使每个青壮男人的胸口发堵，他们简直难以想象一个男人在夜里搂着两个老婆睡觉是怎样的一番风光，而夏世杰竟如此这般地消受了若干年，真是太“他妈妈”的了。如果说当初人们对他的纳妾仅属道德上的谴责，那么今日就定然不是那么回事了。

事情也属该然，头一个上台控诉的是光棍夏发子。夏发子不仅是光棍还是个二流子，夏庄的人见他动就知有好瞧的了。果然，他上台左右开弓先掴了夏世杰两个耳光，动作之麻利令人叹为观止。这是揍已成死鬼的夏之森练出来的。打完耳光便开始控诉起来：狗日的夏世杰呀，你他妈一个人干两老婆，扒下裤子看看是不是比别人多长了个鸡巴呀?!你他妈吃着碗里的占着锅里的饱汉子不知饿汉子饥呀!你他妈知不知道俺夏发子快四十岁了还没尝到女人味儿遭的那份光棍苦呀!这时有人领呼口号：真可怜人哪!夏发子看到领呼口号的是贫雇农团主席夏树礼。他停顿了一下，接着转向坐在主席台上的工作队卜队长说，卜队长我向你们工作队提条意见行不行?卜队长说夏发子同志现在是人民当家做主有意见只管提。夏发子说好我提，我的意见是把夏世杰的老婆分给我一个，叫俺也能有个家口过日子。卜队长听了一怔，整个会场也立时鸦雀无声，谁也没想到夏发子能提出这样的一个要求。分人，土改政策条文上可没有这一条。夏发子见卜队长没表态又说，卜队长你可得为俺们贫雇农们做主呀，俺夏发子三辈要饭是贫雇农里头的贫雇农呀，土改俺夏发子冲锋陷阵是有功之臣，分给我个老婆也是应该的呀!这时下面又呼开口号：分给他，分给他。这时卜队长站起身走到台前，他连咳了几声，然后向大家挥手说：我们接受夏发子同志的意见，分给他。

就这样，卜队长当众一句话，就结束了夏世杰的一夫二妻制。

斗争会之后，工作队与贫雇农团又开了会，专门研究怎样来分夏世杰的老婆，即分大的还是分小的。按说分人毕竟不同于分财物，应该听听那一男两女的意见，但没有，因有人不同意，说凡事要和地主商量那还算闹土改闹革命么?会只开了一袋烟工夫，便做出决定：分出夏世杰的小老婆跟夏发子过。大老婆是原配，明媒正娶，留给夏世杰。这么分也不能说不对，恐怕谁分也得这样分。当把这个决定通知了夏世杰，他直掉泪。卜队长训斥他仍然



坚持封建堡垒。他还是只哭不语，其实他是有苦说不出，凭心而论，他愿意和小老婆一块过。大老婆是他明媒正娶不假，可自成亲起两人就合不来，感情很淡，这也是他后来纳妾的原因所在。与此相反，他与小老婆却是情深意笃。小老婆姓吕名月，是龙泉汤集上出名的俊女子，又进过学堂，当年夏世杰托媒人去她家提亲，她父母并不情愿将闺女给人家做小，是她自己拿主意嫁过来的。宁为俊杰妾，不为懒汉妻。这是她的信条，对错另当别论，但也说明她确实将夏世杰当着俊杰看了。以后的日子，除了一如大老婆夏世杰未能让她怀上孩子这一桩遗憾外，她对他依旧倾慕，依旧一往情深。

是个便于记忆的日子，公元一九四七年元旦，夏世杰的旧婚姻组合在这一天解体。这是步入冬季后头一个阴霾天气，很冷，天空中飘着稀零的雪花。夏发子来领走了吕月。具有意味的是他穿的那件蓝绸长褂也是分得夏世杰的。只是他个子比夏世杰矮，身子骨也不如夏世杰浑实，大褂穿在身上几乎拖到了地面，绊绊磕磕行走困难，但这并没妨碍他顺顺当当领走已经属于自己的女人。

也在这同一天，夏世杰和他大老婆搬出了自家大院，住进重新分给他的位于村头的一幢草房里，至于土地，也按政策分得了一份。家境与从前自然不能比，但日子总还能过下去，仍照世代贫苦农民“三亩土地一头牛，老婆孩子热炕头”的小康标准，夏世杰也应知足才是。

也难说夏世杰知不知足，更难说他有没有后来被人指责的反攻倒算野心，但后来的事实证明他确实没有从内心安于现状。他日夜思念离去的吕月，难以自持。白天，他神情恍惚，如同丢了魂魄，干什么事都颠三倒四，夜里一躺下便如死去一般，再过一会儿便开始“月、月”地呼唤不止，睡在他身旁的大老婆听了一阵伤心。起初她本以为吕月走后她会得到一个完整的男人。尽管已经成了穷人，但毕竟结束了以前那种感情破碎的日子呵，然而