

Spirit-Calligraphy & Painting

正宗神氏書畫冊



財團法人正宗書畫社 印行
The Society for Spirit-Calligraphy & Painting
of Orthodox School, Juridical Person.

乙亥 (1995) 立春

正宗神乩書畫冊目錄

- 002 蓮聖像：佛石山影
003 蓮聖題字
004 孚聖自繪影像
005 孚聖題字
006 重慶道院乩繪濟佛像
007 濟佛自繪像及題字
011 序 道濟
012 英譯序
014 英文導讀
016 財團法人正宗書畫社簡介
038 第一任執筆自序
039 第一任執筆年譜
040 第二任執筆自序
041 第二任執筆年譜
042 要引
第一部份 書畫載道
045 飛鸞
046 會神吞珠
047 神龍無忌
048 風雨不殘
049 佛
050 梅到青時寒已開 春風和氣催枝來
051 壽眉無量
052 道風日進 坐靜生新 春機宏開迎紫氣
053 雨淋枝頭滿帶春
054 三仙問道一丹青
055 一枝獨秀
056 春雨開朗
057 經原石門 天開普化
058 (三松竹梅)青玄老人寫意
059 豪傑淚 貴如金
060 綠蔭輕履
061 佛光普照
062 晨光早問道
063 滂沱洗禮
064 曉日開笑
065 積善
066 走光明路節節清高
067 蒼松抱石 壽根永固
068 春風暖宜人 冬梅馨迎神 春光意濃
069 風清雨潤
070 弱能經風
071 勿忘十字架上
072 滴血世界永渡
073 明燈救世博愛始終
074 聖誕老人祝福平安
075 霽明心開
076 黑暗光明
077 梅齡帶壽
078 春雨身潤翠更深
079 枯樹藤繞何必糾心
080 此身多棘何礙我心
081 留德盛福
082 夜菊竹影
083 竹蔭落翠
084 雪夜開朗梅正濃
085 良田百畝不如心地磊落
086 蜀江夜雨 酒罷歸舟
087 春江水閣
088 妙山玉峰禪寺
089 妙山因果塔論因寺寫實
090 晨光早計
091 素心淡修
092 古剎春曉
093 漁村
094 蜀江山影
095 開拓慈善福緣大道
096 薄雲露奇峰
097 滂沱洗新
098 晨秋
099 秋
100 湖光春曉
101 崇德古寺
102 朝氣壯山川
103 忠孝牌坊今世稀
104 一川長流通外天
105 寒雁待暖來
106 寒潭藏臥龍
107 谷滿鐘聲
108 七仙賞心忘天寒
109 妙山天官廟速寫
110 妙山福壽禪寺
111 幽居
112 篤誠堅修 妙山即登

- 113 妙山長壽橋
 114 五老易時裝
 115 妙山麓寂
 116 小廟出靈神
 117 春開水暖翠先登
 118 登山遇仙說古道今
 119 義行參天
 120 道在修程中時隱時顯
 121 妙山凝靈淨化院
 122 荒野堅壁
 123 妙山寒洄關
 124 妙山曦潭
 125 寒谷初暖
 126 妙山准修院一角
 127 寄客覽勝
 128 試看
 129 妙山壽星石
 130 雪夜寒竹堅
 131 上天垂意
 132 山水
 133 精忠報國 還我河山 抱誠守一
 134 神
 135 壽
 136 妙山殘靈蒐集院
 137 妙山春光瞬成秋
 138 小橋
 139 春山
 140 洞山
 141 雪山
 142 黃山
 143 石岸登遊
 144 青山
 145 秋山
 146 牛
 147 真摯的愛在那裡
 148 天府華燈直達
 149 天府春梅地上栽
 150 青玄宮燈一盞
 151 心鏡似水參悟禪
 152 仁者若山智若水
 153 衆修合靈功
 154 靜
 155 佛
 156 慈航同登靠堅誠
 157 天一生水衆生出
 158 春山紅野照潭澈
 159 春山翠松丹映紅
 160 天梯可同登
 161 妙山入前修淨
 162 初曙乍現彩雲開
 163 雲山院影誦聲明
 164 山中有我行
 165 人間先境
 166 夕陽晚照雲中妙
 167 秋色夕陽雲飛艷
 168 紅塵濁流永無休
 169 靈隱青山性
 170 雪亮的人生
 171 心池藏龍在自尋
 172 夕陽落艷彩雲淡
 173 參罷閒遊
 174 清新佛土不染塵
 175 善悟則善 惡悟則惡
 176 靈身落凡塵
 177 仰望高山感無限
 178 晨曦雨停燈火明
 179 天有冷暖季
 180 留金滿簷積如山
 181 正宗書畫氣如虹
 182 春雨潤蒼生
 183 暢達心胸山水間
 184 秋風淒淒今草木黃
 186 此山千年未改觀
 187 經聲合靈氣清充
 188 峰回路轉疑無路
 189 靜渡扁橋見遠峰
 190 風鳴水滌震心坎
 191 靜心冷意念不起
 192 蒼松古柏聳雲天
 193 山高不見頂
 194 功顯靈跡入石三分
第二部份 神乩濟世
 196 雪夜寒竹堅
 197 哈！吾正觀楓妙
 198 百年修得三化聚
 199 慈心妙化
 200 衆修一合十
 201 紫氣甘露 水濟大千
 202 諸子同化洗妄念
 203 大小梅心均宜神
 204 氣成丹實桃園現
 205 青山翠松照心明

- 206 堅果恒以履四願達四果
 207 氣爽神怡丹田養
 208 大氣蘊育在一丹
 209 (初氣)蓮聖特賜妙淨
 210 佛心在塵不著塵
 211 雨後荷心清
 212 狂風激雨後
 213 道
 214 善真
 215 丹珠自立
 216 道在心悟 修從心始
 217 赤誠一善 功德自生
 218 佛性永光 道在一誠
 219 寒夜冬梅暖心丹
 220 雲低風遠彩空現
 221 小引
 222 寄客遠眺濃蔭道
 223 點化點畫
 224 柳堤春晚獨丹西
 225 富貴天天有
 226 春露桂枝早放香
 227 壯觀天日
 228 得之和合
 229 富貴壽考
 230 平安即福 富貴垂珠
 231 赤手空拳抱住佛心 開示佛心再言談
 232 旗鼓開春機
 233 大善果結
 234 最後你來了光明在握
 235 壽
 236 柿結三生多有圓
 237 指的是啥
 238 大大小小皆益人
 239 活魚三吃不算多
 240 春風來時意更平
 241 佛手放香不求人知
 242 寒梅送暖春意來
 243 清高合韻平心自樂
 244 苦後心自清
 245 慈航普渡佛光照
 246 老梅暖意多
 247 菩提金身堅意守
 248 苦甘自樂丹心生
 249 點點溫暖由丹田
 250 平安福自有
 251 求佛先求心
 252 平心自慧生
 253 修丹修心修福德
 254 善力自培福果待收
 255 仰望青天月自明
 256 善養身心無罣礙
 257 佛手能耐時到自鮮
 258 意話心關點點愛
 259 人生莫如道慈好
 260 四十年回顧
 265 現代修養法
 266 先天靜坐法
 269 天語說明
 270 社慶特壇訓文
 272 蓮聖誕慶日所賜天語
 274 本社義務工作人員名冊
 276 感謝詞
 277 助印者芳名錄

正宗神咒書畫冊

甲戌春

子聖
年
人
可
書



佛石山影

於子



茶心懷家以生快

蓮如書



田

甲戌春

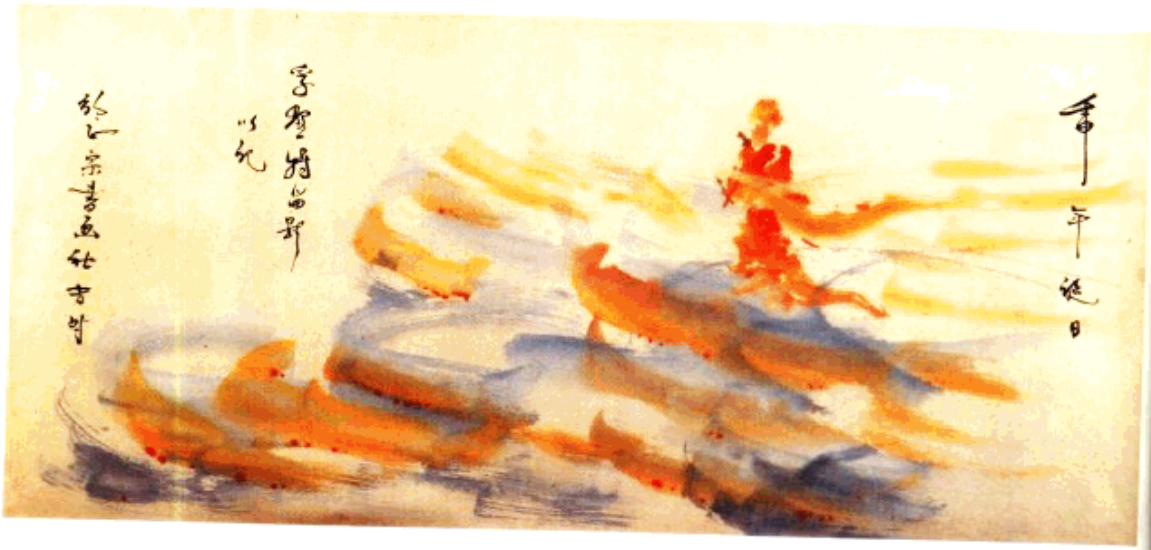
茶心懷家以生快



平 延 日

字 智 持 台 并
以 允

外 山 宗 景 画 竹 吉 时



神孔靈通通又意

田
大
春

書画詞之聖思藏

字聖
在
今
書

世人笑我顛
 世人笑我顛
 我笑世人愁
 不是被情鎖
 即是被利纏
 東東縛縛不自然
 誰如我老顛
 一破襖
 一蕉扇
 隨緣渡世抒所願
 有歌我來唱
 見經我來參
 忙裡偷閒酌一酣
 其樂陶然
 其樂陶然
 繪此小相賜與者慈悲
 癸未春臨重慶道院院院繪



心本空去住自便

弘一法师书画社百集



南屏
仲林
南屏

随缘任世持心願

南屏
仲林

正宗神乩書畫冊目錄

- 002 蓮聖像：佛石山影
003 蓮聖題字
004 孚聖自繪影像
005 孚聖題字
006 重慶道院乩繪濟佛像
007 濟佛自繪像及題字
011 序 道濟
012 英譯序
014 英文導讀
016 財團法人正宗書畫社簡介
038 第一任執筆自序
039 第一任執筆年譜
040 第二任執筆自序
041 第二任執筆年譜
042 要引
第一部份 書畫載道
045 飛鸞
046 會神吞珠
047 神龍無忌
048 風雨不殘
049 佛
050 梅到青時寒已開 春風和氣催枝來
051 壽眉無量
052 道風日進 坐靜生新 春機宏開迎紫氣
053 雨淋枝頭滿帶春
054 三仙問道一丹青
055 一枝獨秀
056 春雨開朗
057 經原石門 天開普化
058 (三松竹梅)青玄老人寫意
059 豪傑淚 貴如金
060 綠蔭輕履
061 佛光普照
062 晨光早問道
063 滂沱洗禮
064 曉日開笑
065 積善
066 走光明路節節清高
067 蒼松抱石 壽根永固
068 春風暖宜人 冬梅馨迎神 春光意濃
069 風清雨潤
070 弱能經風
071 勿忘十字架上
072 滴血世界永渡
073 明燈救世博愛始終
074 聖誕老人祝福平安
075 霽明心開
076 黑暗光明
077 梅齡帶壽
078 春雨身潤翠更深
079 枯樹藤繞何必糾心
080 此身多棘何礙我心
081 留德盛福
082 夜菊竹影
083 竹蔭落翠
084 雪夜開朗梅正濃
085 良田百畝不如心地磊落
086 蜀江夜雨 酒罷歸舟
087 春江水閣
088 妙山玉峰禪寺
089 妙山因果塔論因寺寫實
090 晨光早計
091 素心淡修
092 古剎春曉
093 漁村
094 蜀江山影
095 開拓慈善福緣大道
096 薄雲露奇峰
097 滂沱洗新
098 晨秋
099 秋
100 湖光春曉
101 崇德古寺
102 朝氣壯山川
103 忠孝牌坊今世稀
104 一川長流通外天
105 寒雁待暖來
106 寒潭藏臥龍
107 谷滿鐘聲
108 七仙賞心忘天寒
109 妙山天官廟速寫
110 妙山福壽禪寺
111 幽居
112 篤誠堅修 妙山即登

- 113 妙山長壽橋
 114 五老易時裝
 115 妙山麓寂
 116 小廟出靈神
 117 春開水暖翠先登
 118 登山遇仙說古道今
 119 義行參天
 120 道在修程中時隱時顯
 121 妙山凝靈淨化院
 122 荒野堅壁
 123 妙山寒洄關
 124 妙山曦潭
 125 寒谷初暖
 126 妙山准修院一角
 127 寄客覽勝
 128 試看
 129 妙山壽星石
 130 雪夜寒竹堅
 131 上天垂意
 132 山水
 133 精忠報國 還我河山 抱誠守一
 134 神
 135 壽
 136 妙山殘靈蒐集院
 137 妙山春光瞬成秋
 138 小橋
 139 春山
 140 洞山
 141 雪山
 142 黃山
 143 石岸登遊
 144 青山
 145 秋山
 146 牛
 147 真摯的愛在那裡
 148 天府華燈直達
 149 天府春梅地上栽
 150 青玄宮燈一盞
 151 心鏡似水參悟禪
 152 仁者若山智若水
 153 衆修合靈功
 154 靜
 155 佛
 156 慈航同登靠堅誠
 157 天一生水衆生出
 158 春山紅野照潭澈
 159 春山翠松丹映紅
 160 天梯可同登
 161 妙山入前修淨
 162 初曙乍現彩雲開
 163 雲山院影誦聲明
 164 山中有我行
 165 人間先境
 166 夕陽晚照雲中妙
 167 秋色夕陽雲飛艷
 168 紅塵濁流永無休
 169 靈隱青山性
 170 雪亮的人生
 171 心池藏龍在自尋
 172 夕陽落艷彩雲淡
 173 參罷閒遊
 174 清新佛土不染塵
 175 善悟則善 惡悟則惡
 176 靈身落凡塵
 177 仰望高山感無限
 178 晨曦雨停燈火明
 179 天有冷暖季
 180 留金滿簷積如山
 181 正宗書畫氣如虹
 182 春雨潤蒼生
 183 暢達心胸山水間
 184 秋風淒淒今草木黃
 186 此山千年未改觀
 187 經聲合靈氣清充
 188 峰回路轉疑無路
 189 靜渡扁橋見遠峰
 190 風鳴水潺震心坎
 191 靜心冷意念不起
 192 蒼松古柏聳雲天
 193 山高不見頂
 194 功顯靈跡入石三分
 第二部份 神乩濟世
 196 雪夜寒竹堅
 197 哈！吾正觀楓妙
 198 百年修得三化聚
 199 慈心妙化
 200 衆修一合十
 201 紫氣甘露 水濟大千
 202 諸子同化洗妄念
 203 大小梅心均宜神
 204 氣成丹寶桃園現
 205 青山翠松照心明

- 206 堅果恒以履四願達四果
 207 氣爽神怡丹田養
 208 大氣蘊育在一丹
 209 (初氣)蓮聖特賜妙淨
 210 佛心在塵不著塵
 211 雨後荷心清
 212 狂風激雨後
 213 道
 214 善真
 215 丹珠自立
 216 道在心悟 修從心始
 217 赤誠一善 功德自生
 218 佛性永光 道在一誠
 219 寒夜冬梅暖心丹
 220 雲低風遠彩空現
 221 小引
 222 寄客遠眺濃蔭道
 223 點化點畫
 224 柳堤春晚獨丹西
 225 富貴天天有
 226 春露桂枝早放香
 227 壯觀天日
 228 得之和合
 229 富貴壽考
 230 平安即福 富貴垂珠
 231 赤手空拳抱住佛心 開示佛心再言談
 232 旗鼓開春機
 233 大善果結
 234 最後你來了光明在握
 235 壽
 236 柿結三生多有圓
 237 指的是啥
 238 大大小小皆益人
 239 活魚三吃不算多
 240 春風來時意更平
 241 佛手放香不求人知
 242 寒梅送暖春意來
 243 清高合韻平心自樂
 244 苦後心自清
 245 慈航普渡佛光照
 246 老梅暖意多
 247 菩提金身堅意守
 248 苦甘自樂丹心生
 249 點點溫暖由丹田
 250 平安福自有
 251 求佛先求心
 252 平心自慧生
 253 修丹修心修福德
 254 善力自培福果待收
 255 仰望青天月自明
 256 善養身心無罣礙
 257 佛手能耐時到自鮮
 258 意話心關點點愛
 259 人生莫如道慈好
 260 四十年回顧
 265 現代修養法
 266 先天靜坐法
 269 天語說明
 270 社慶特壇訓文
 272 蓮聖誕慶日所賜天語
 274 本社義務工作人員名冊
 276 感謝詞
 277 助印者芳名錄

序

道濟

上帝創造萬物，萬物各具其靈，各秉其性，各生其生，各物其物。

人也、草也、木也、風也、雨也，無一不秉其自有之道而生化循環於天地之間。唯人之慧深者，得悟天下萬物皆各有其性，各具其能。智不足者，則以己見而視天下，或發狂言，或出妄語，而曰：「我之能也，定可勝天」，是執物之理，而不明其心智由何而來。在天地定數之中，又何能自離於天地之大生、大化、大限、大局之範也。故天有不測之風雲，人有旦夕之禍福。一旦無常來到，悔之晚矣。

時至今日，科哲猛進，物能發達，雖皆因人靈之聰慧也，然聰慧之來，亦由無而有，由有而形，由形而證，以至於使物能發揮至極致。

唯今之世，上帝恐人誤認追求物能為生命之根本，而忘卻己身乃物之所成。聰與慧亦出於身物之中，故有心反悟於己身者，當思我之智與慧、心與靈、記憶與理解，又怎能託於物身之外耶？

故上帝慈愛及於眾生，派諸教主抱大智慧，懷大博愛之心，降世倡教於各地，各緣其緣，各渡其因。使眾生能於衣食住行中，體悟靈性之修養，使昧於物性者，或有心醒之時。待百年定限之後，能同登天國。故有一九二〇年代道院之創，修以救己之靈，更創世界紅卍字會以施天下一胞之慈。

及至一九八〇年代，上帝見眾生仍各是其是，各非其非，不得已乃准予降下千百年前古人之語音，由是，有緣者得以見其奧妙。不分國際，不分色種，語語皆合道義，句句不離勸化，期喚醒世人之迷心，以作自省之悟。尤以聖意之載，必有可譯之途，方能以作解者，是謂「方言」「靈語」或「天語」，是去其以一己能言之語遂其私意之弊病也。尤有私心私語者，以己之能明而明人，以己之能解而解人，實乃先欺己而後欺人，更欺於天地萬古不移之大道也。待得百年，身腐靈失，方知天地之大，個體之小，而實無能挽者如是！

世人時有聰明反被聰明誤者，以自識自見，擅解我神靈之意，各是其是，各非其非，各行其行，甚或有不以為然者視之。故上帝再賜大恩，吾等神佛奉上帝之命，以靈降世，藉文字書畫顯靈跡於字裡畫間，以期啓人之真信仰，而漸入靈修之門，此又一普渡有緣之時機也。使眾生共生共榮，以期世界一家，互助互愛，則天國之象自現也。

本壇（社）乃奉

至聖之旨而立，由各弟子盡其心力以成，不以外形誇於世，惟各本其誠，以成其來世之願，不以己身之私而炫，不以己身之能而逞，乃抱一誠，修己之身，渡己之靈，作表率為後世範，是不愧降世之恩澤也。今社已四十餘載，以精華含珍之幅，作聖意靈蹟之存，希能啓發後世之人，更深省自我靈性可也，是為之序。

God created all things. Everything has its spirit, its nature, its life, its matter.

Man, grass, tree, wind, rain--everything lives, transforms, and circulates between heaven and earth according to the Way that naturally belongs to it. Only those among humans who possess profound wisdom are able to realize that everything under heaven possesses its own nature and its own function. Those of limited insight take themselves as the measure of the world, and boast that "their abilities surely can excel those of Heaven." This is the rationale of controlling material things, but these people know nothing of the provenance of true wisdom. Caught in the fixed order of Heaven and Earth, how can man remove himself from the confines of the universe's great motions of producing, transforming, limiting, and conditioning. Immeasurably, wind and clouds move in the sky, and human life is subject to the vicissitudes of good and bad fortune. Once impermanence (i.e. death) arrives, it is too late for remorse.

Nowadays, science and philosophy are making strong progress, humanity's material powers are developing more and more. These are all products of human intelligence--but where does this intelligence come from? Existence arose from non-existence, form arose from existence, realization arose from form, all this eventually making the manifestation of material powers to this utmost degree possible.

But God is afraid that nowadays humans suffer from the misunderstanding that pursuing material power is the purpose of life, forgetting that their own bodies are made up of matter. Since intelligence and insight also appear within the body, he who wants to understand his own self must consider that one cannot posit wisdom and insight, mind and spirit, memory and understanding outside of the material body.

Therefore God, in his compassionate love for all living beings, has sent the founders of the great religions down to earth, equipped with great wisdom and love, to introduce their teachings everywhere, each doctrine following its own affinities, each pursuing the course of its own causation. Their common aim is to make people in their humdrum everyday life realize spiritual cultivation, and to give to those blinded by their material nature a chance to let their mind awaken, so that after their maximum lifespan of one hundred years, they can together ascend to Heaven. Therefore the Tao-yüan was founded in the 1920s to save the believer's own soul by cultivation, and the Global Red Swastika Society to extend compassion to all humanity.

By the 1980s, God saw that living beings still persisted in their old ways, and so he had no choice but to allow the voices of ancient men of thousands and hundreds of years ago descend into the world, so that those who have the necessary affinity could see their marvelousness. These messages do not differentiate between nations or between races; word for word they are in accordance with the Way, sentence for sentence they admonish to moral transformation, hoping to awaken the confused minds of people in order to lead them to enlightenment by self-reflection. Divine messages must be able to be translated; only then can they be understood. The so-called "method language", "spiritual language", or "celestial language" ensures that nobody can use ordinary language to express his own private ideas and pass them off as coming from the gods. Those of selfish mind and selfish speech show to others what they themselves can understand, they explain to others what they themselves can comprehend. But truly, they are deceiving themselves and others, and, what is more, they are deceiving the immutable Great Way. When they die, their bodies rot and their spirits disperse; only then do they realize the greatness of Heaven and Earth and their own smallness--but then it is too late to change anything.

Among the people of the world, there are not a few who are led into misunderstanding by their own cleverness. They think they can comprehend my divine intentions by their own power and act according to their own judgement. Therefore God in his great mercy commanded me to descend into the world and by means of writing and painting to make spiritual reality visible so as to stimulate true belief in people and make them gradually enter the gate of spiritual cultivation. This also is an opportunity for all who have the affinity to be delivered from their suffering, allowing living beings to live and prosper together, letting us hope that the world will become one

family, mutually supporting and loving. Then the image of Heaven will manifest itself in the world.

This altar (and society) has been founded by order of the Most Holy One, with the utmost effort of all disciples. The disciple does not try to impress the world with outer forms, but takes sincerity as his basis, so as to fulfill his vows for his next life. He does not show off his own selfish intentions and does not boast about his own abilities. He embraces complete sincerity, cultivates himself, delivers his own spirit and thus sets an example for posterity. This is being worthy of the mercy that was sent into the world by God. Today the Society counts already more than forty years of existence. By means of the best and most precious paintings, it preserves a record of sacred intentions and spiritual presence, hoping thus to arouse posterity and encourage them to reflect on their own spiritual nature ever more profoundly.