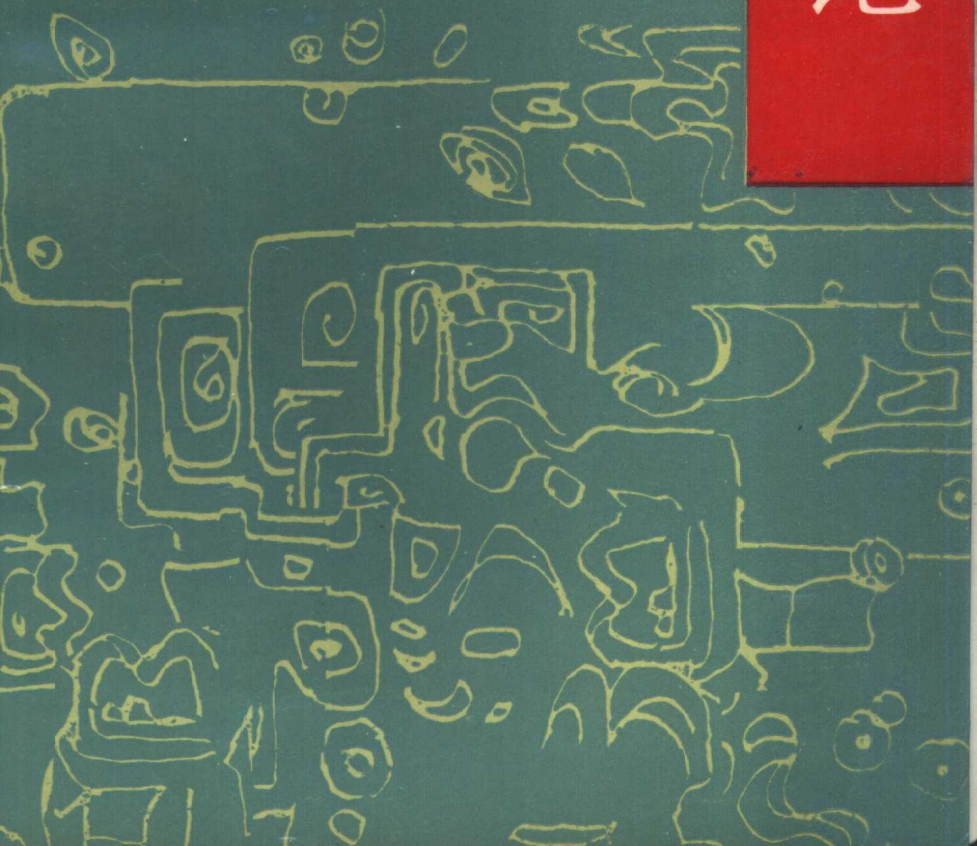


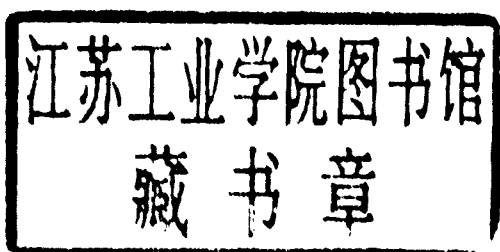
老年大学试用教材

写作概论



写 作 概 论

甘肃老年大学 编



甘 肃 人 民 出 版 社

责任编辑：李 果

封面设计：王占国

版式设计：陈安庆

写作概论

甘肃老年大学 编

甘肃人民出版社出版

(兰州第一新村81号)

甘肃省新华书店发行 天水新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米1/32 印张8.75 字数210,000

1990年4月第1版 1990年4月第1次印刷

印数：1——6,100

ISBN 7-226-00597-2 /H·121 定价：3.55元

老年大学教材编审委员会

主任委员：吴 坚

副主任委员：薛宏福 薛 渔 王之明 杨 枫 关德胜

冯迪民 王维新

常务委员：（以姓氏笔画为序）

于 淮	王之明	王化东	王刚俊	王治英
王维新	石 益	田 远	冯迪民	刘于昆
刘舒昌	关德胜	孙宪洪	杨 枫	李学良
吴 坚	谷凤鸣	张永实	张志高	张华俊
陈渭泉	林 丹	周瑞祥	胡 春	贾 岑
康其箴	程 远	<u>薛宏福</u>	薛 渔	

委 员：（以姓氏笔画为序）

于 淮	王之明	王化东	王化南	王芒心
王刚俊	王治英	王 果	王统仁	王维新
文 奎	邓祖寅	田 远	卢贵珠	冯迪民
石 益	吕国璋	朱启奎	刘 干	刘于昆
关德胜	江 枫	安振华	米世如	孙宪洪
杨圣希	杨 枫	杨 恺	杨裕华	张玉民
张华俊	张永实	张志高	张禹海	李克俊
李 果	李学良	李桂芝	吴 石	吴风亭
吴 坚	吴炎标	吴钟祥	何少乔	谷凤鸣
汪良材	陈建民	陈 勇	陈渭泉	林 丹

周明达	周瑞祥	金光风	赵承财	赵 琼
赵恩顺	胡 春	秦维敏	贾 岑	袁鸿江
唐德燮	郭忠友	陶文光	曹本先	康大成
康其箴	舒 野	童光明	曾垂福	程 远
程鸿辉	赫哲生	翟 旭	滕 越	薛宏福
薛 渔	魏 建			

参加学校：（以学校名首字笔画为序）

上海老干部大学	上海杨浦老年大学
山东省济南市老年大学	山西太原市老年大学
山西省运城老年大学	广西老年大学
广州市老年大学	广州军区老干部大学
广州岭海老人大学	天津老年人大学
内蒙古包头市老年大学	内蒙古老年大学
中国铁路老年大学	云南省曲靖地区老年大学
云南省老年大学	甘肃老年大学
甘肃省兰州老年大学	四川老年大学
四川省万州老年大学	四川省开江老年大学
四川省万县市老年大学	四川省内江老年大学
四川省老人保健大学	四川省泸州老年大学
四川省重庆沙坪坝老年大学	四川省重庆永川老年大学
四川省绵阳老年大学	辽宁省铁岭老年大学
宁夏老年人大学	吉林省老干部大学
西安老战士大学	吉林省四平老干部大学
吉林省长春市老干部大学	吉林省吉林市老干部大学
吉林省白城老干部大学	安徽老年大学
安徽省铜陵老年大学	安徽省马鞍山老年大学

安徽省合肥老年大学	安徽省芜湖老龄大学
江西老同志大学	江西省景德镇老同志大学
江苏省无锡市老年大学	江苏省苏州老年大学
江苏省南京金陵老年大学	江苏省盐城老年大学
江苏省常州老龄大学	江苏省常熟老年大学
江苏省彭城老年大学	河北省张家口市老干部大学
河北省保定莲池书院老年大学	河南省老干部大学
陕西老年大学	贵州老年大学
贵州省贵阳市老年大学	浙江老年大学
黑龙江省哈尔滨老年人大学	湖北省老年大学
湖北省武汉老年大学	湖南老年大学
湖南省长沙老人大学	湖南省株州老龄大学
湖南省株州冶炼厂老年大学	湖南省株州南方公司老年大学
新疆老年大学	湖南省醴陵老年大学
福建省老年人大学	福建省龙岩地区老年大学
福建省福州市老年人大学	

秘书长：王维新（兼）

副秘书长：李 果

主 编：马志洁 李明伟

执 笔：王传明 李明伟 马志洁 马晓燕

贾宝凰 巩 伟 刘 蕊

目 录

导 语	(1)
第一章 文章的构成	(8)
第一节 文章的主题	(8)
第二节 文章的题材	(11)
第三节 文章的结构	(16)
第四节 文章的语言	(17)
第二章 文章的材料	(19)
第一节 广泛占有生活	(19)
第二节 认真选取材料	(28)
第三章 文章的构思	(35)
第一节 生活是构思的基础	(37)
第二节 构思的焦点——炼意	(40)
第三节 构思的最后定型——结构	(48)
第四章 文章的语言	(66)
第一节 汉字的规范使用	(66)
第二节 词语锤炼与句式选择	(70)
第三节 修辞方式的运用	(87)
第五章 表达的技能	(102)
第一节 客观表达的技能	(103)
第二节 主观表达的技能	(124)
第六章 散 文	(135)
第一节 散文概况	(135)

第二节 散文写作·····	(143)
第三节 游 记·····	(157)
第七章 古体诗词·····	(164)
第八章 调查报告·····	(194)
第九章 回忆录·····	(214)
第十章 议论文·····	(234)
第一节 短 论·····	(235)
第二节 杂 文·····	(239)
第三节 文艺评论·····	(253)
第四节 学术论文·····	(264)

导 语

写作是指人们借助于语言文字和掌握的具体材料体现个人的某种意图的实践活动，这个活动的结果是产生文章。因此可以简单地说，写作就是写文章的劳动过程。

写作指的是写文章，而写文章就要搜集、整理材料，就要确立明确的主导思想，酝酿构思文章的间架结构，运用语言文字书写出来，还要反复推敲修改、加工润色，这全部过程都包括在写作这一概念里，所以写作是指写文章的全过程。学习写作就要通过对写文章的全过程的分析研究，从理论上掌握写作的基本规律，从实践上学习方法技巧，从经验上得到借鉴。

有人认为，写作是个人才华的渲泄，因人而异，根本无客观规律可循。其实，任何社会实践都有其自身的内部规律，写作是历朝历代无数有识之士相继从事了几千年的具有丰硕成果的社会实践，怎么能没有自己的客观实践规律呢？写作是有规律的，不但有，而且具有客观性、科学性和指导性。它不仅能够科学地概括写作的普遍现象，也能够指导人们的写作实践行为。

不同的是，人们从事物质生产时，只要掌握了生产规律，就能够直接从事生产；而学习写作，只客观地掌握规律，机械地用规律去规范自己的写作活动，往往收不到良好的学习效果。为什么？原因很简单，写作是人们从事精神生产的一种特殊劳动，这种劳动纯粹体现的是一种个人的能力。能力强的，文章写得好；

能力差的，文章写得也差。这种能力就是写作的普遍规律转化成的一种本领，它包括一个人观察生活的能力，理解生活的能力，分析现象的能力，概括能力，思维能力，组织能力，艺术的感受能力，表述能力等等，是一个人具有的多种能力的综合。而掌握写作规律的目的，首先在于提高个人的能力，有了运用规律的能力，这时候规律才能够发挥指导写作的作用。也就是说，只有当我们把教材上讲的写作规律转化为个人能力的时候，才有希望提高自己的写作水平。

学习写作，重要的一条是，必须积极主动地作知识的转化工作。蚕吃下去的是桑叶，吐出来的却是丝，它作了消化工作。我们学习写文章，就要象蚕那样做转化工作，把教材中输入给我们的规律、知识融会贯通、认真理解，然后在写文章时当作个人的能力加以输出。这样才能写出好文章来。

能力来自客观规律，规律转化为个人的能力。

写作的最终目的是产生文章，学习写作的最高要求是写出好文章来，那么什么是文章呢？

我国研究文章的历史是极为悠久的。汉代王充说：“文字有意以立句，句有数以连章，章有体以成篇。”（《论衡·正说篇》）他首先从文字讲起，认为写文章得先把一个一个有意义关系的字组合起来构成句子，然后把前后的句子连贯成一层意思，最后把各层意思按体式再组合为文章。很明显，王充是从组织结构的角度出发谈文章的性质的。到了晋代的挚虞，他在《文章流别论》里说：“文章者，所以宣上下之象，明人伦之礼，穷理尽兴，以究万物之宜者也。”挚虞从文章的内容出发，给文章下了个定义。后来，毛泽东从马克思主义认识论的反映论出发，认为“文章是客观事物的反映”，“是一定的社会生活在人类头脑中

反映的产物”。这是给文章下的又一个定义。由于历代的研究者们出发点有别，给文章下的定义也就各有差异，他们从不同的角度突出地概括了文章的某些基本特点。

文章的确来自人类生活，是生活的一种反映。它的一点一滴的内容都不是作者本人能凭空想得出来的，一切都来自人类生活的具体现实，象最古老的甲骨文、钟鼎铭文，以及后来的《易经》、《诗经》、《论语》等等，其中的每一个能称得上文章的篇目，都是当时社会生活的记录，或者是当时人们思想感情的反映，无一例外。尔后的文章更是如此。没有生活就不可能产生文章，生活是产生文章的源泉，是文章之本。无怪乎人们评论文章的时候，总是要拿生活与文章作对照，来说明文章具有的真实性、正确性和社会价值。因为文章来自生活，用生活现实来检验文章内容的真实性，这是最可靠的评价文章的办法。那么如果我们碰到一篇内容完全虚假的文章，你能说它也来自生活吗？我们说，从严格意义上讲，它也来自生活，只是对生活作了某种歪曲罢了。这如同我们站在了一面凸凹不平的镜子面前一样，你只能说它歪曲了你的形象，但不能说它没有反映生活。文章来自生活，记录生活，反映生活，这是文章的基本特性之一。

文章反映生活并不象照相机那样直接记录，直接反映，把生活中的大的轮廓以至细微末节都如实地纳入自己的内容。文章反映生活要经过一个中间媒介，才能完成“反映”的任务，这个中间媒介就是作者。

文章反映生活，必须由作者去实现，没有作者，就不可能有文章产生，这是最起码的常识。可是作者一介入文章反映生活的过程，这个过程就变得不那么单纯了，作者就要千方百计地把自己的见解、评价，有关的思想、感情，以至于个人的某种主观意

图都要渗透到文章的全部内容中去，使反映生活的文章失去纯客观的性质，带有个人的主观色彩。

实际上，任何文章都不可能纯客观地反映生活，它表述的是生活的某些现象，但表达的却是作者的思想观点和感情。

在生活里，人们认识生活的出发点，并不完全相同，你认为美的，他就不一定也认为是美的。看问题的角度不同，出发点不一样，得出来的结论会有很大的差别。再加上了解生活的程度有差异，加工材料的能力有差异，组织结构文章的水平有差异，虽然每个作者都在竭力反映生活，但写出来的文章往往因人而异，差距很大。

因此我们有理由说，文章，归根结底是作者通过反映生活来表达思想感情的一种工具。着力于对生活现实的客观反映，着力于对个人思想观点的主观表达。好的文章应该是主客观的完美统一，即作者的主观意图和生活现实本身具有的客观意义达到高度的一致。

社会上的任何产品都有自己的价值，文章作为精神生产的一种产品，它的社会价值是什么呢？

王充说，古圣贤著书立说的目的是“匡济薄俗，驱民使之归实诚也”。司马迁针对孔子编写《春秋》的传说指出，这部书“垂空文以断礼义，当一王之法”。这两位古人的言论一针见血地道出了文章能够起到的宣传教育作用。事实的确如此，在延续几千年的封建社会里，儒家的思想之所以能够成为“一王之法”，束缚人们的头脑，规范人们的行为，除了统治阶级的大力推行外，《春秋》、《论语》等弘扬儒家思想的著作也起了不可估量的社会作用。

马克思曾经指出：“批判的武器当然不能代替武器的批判，

物质力量只能用物质力量来摧毁；但是理论一经掌握群众，也会变成物质力量。”这里一个“但是”，明确地指出了理论具有的物质力量。它一旦影响了人们的思想、立场及生活行为，就会转化为物质力量，去改造环境。正因为如此，我们党历来就非常重视理论的宣传作用，通过长期而艰苦的工作，才组织起了浩浩荡荡的革命大军，取得了革命的胜利。

文章不仅仅是社会斗争的工具，能起宣传教育作用，文章也是开展社会活动，组织生产离不开的手段。文明社会的一切方面都离不开文章。比如科学研究成果的传播，生产劳动经验的总结，工作情况的交流，思想情绪的传达，社会变革的记录，政府管理工作的推动，人类生活的描绘，凡此等等，都要借诸文章的力量。没有文章，就无法建设人类文明，社会的发展也就变得不可想象了。

文章的社会作用是和它的社会功能联系在一起的，没有社会效益也就谈不上它的社会价值。《典论·论文》的作者曹丕就曾说过：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”他把文章看作治理国家的大业，实在是很有道理的。

以上我们从写作讲到文章，现在该讲一讲学习写作应该注意的具体问题了。

要写文章，首先得读文章，看看别人是怎么写的，然后自己再动笔写。没有借鉴，就不容易提高。杜甫说：“读书破万卷，下笔如有神。”强调了读与写的关系。古往今来的一切成名的作者，他们之所以能够“下笔如有神”，写出了不朽的传世之作，就因为他们个个都有过一个刻苦攻读的历史。白居易年轻时苦学苦读，“不遑寝息”，以致“口舌成疮，手肘成胝”。韩愈也说自己“口不绝吟于六艺之文，手不停披于百家之编”，方成就

了一番事业。高尔基从小酷爱读书，15岁时已经读过了大仲马、雨果、托尔斯泰等许多欧洲名家的作品，有了这个基础，才走上了艰辛的创作之路。

广泛阅读，博采众家，一方面可以拓宽眼界，丰富知识，另一方面可以受到艺术的感染，在写作上取众家之长，为我所用。

读书，有泛读与精读两种方式。有些书用不着精读，只要浏览一下，取其精华即可；对有些书，则要拿起笔来圈圈点点，认真细读，从字里行间、语言表达各方面体味个中奥妙。至于选哪些书精读，这要根据个人的基础、个人的需要灵活掌握。

对我们老同志来讲，提笔写文章，往往感到缺乏的不是生活素材，而是有广泛社会意义的思想观念，即对生活的深刻开掘与认识。

深刻的思想见解不是作者凭空想象的结果，而是对生活现象认真开掘的产物，因此一个深刻地反映生活现象的观念的产生，往往和作者的政治理论修养、分析问题判断是非的能力、综合思考的能力有着直接的关系，老同志写文章更要在理论学习上下功夫。功力够，基础扎实，分析问题的能力就会有所提高，辨别是非的能力也会有所提高。当然，在阅读别人的文章时，也会从中学到提炼深刻思想观念的种种手法，但这种手法只有借助于个人分析问题判断问题的功力才会真正地变成自己的本领。

老同志写文章，容易犯急躁的毛病。成功了，很高兴；失败了，就不想再捉笔。其实，练习写文章，这是一个坚持不懈的努力过程，谁坚持了这个过程，谁就能取得成就。没有坚持就不可能有进步。

写作水平的提高，绝非一日之功。谁也无法指望在几个月的学习后会一下子变成作家。作家是长期爬在案头上练出来的，没

有刻苦的反复练习，很难成为写文章的大家。关键是要多写多练。我们编这部教材，也只是想通过对写作规律与写作技法的讲解，起个引路的作用，告诉大家这条路怎么走，如此而已。如果有同志在学习的同时，结合教材内容，伴之以写作练习，经过一段时间的努力，写作上必有长足的进步。我们希望大家都能理解法国18世纪博物学家、作家布丰的一句话：才气就是长期的坚持不懈。

第一章

文章的构成

前面我们已经讲了，写作虽然是人们从事精神生产的一种特殊劳动，但它也和物质生产一样，有效劳动过程结束后，就应该有产品出现，写作的产品就是文章。

文章既然是一种产品，它呈现在读者面前的外在物质形式是什么呢？外部形态体现的内容又是什么呢？

简单地讲，文章的外在形态就是我们看到的语言文字、组织结构、体裁类型，以及有效的表现技巧，而通过这些因素构成的总体形态体现出来的思想观念、情感意识以及有关的事实依据，就构成了文章的内容。内容是通过形式得到表现的，形式是为负载内容而存在的。内容与形式的高度溶合则构成了文章的整体。因此，当我们研究文章的构成因素的时候，总是要从内容与形式两方面去探讨。

第一节 文章的主题

主题也叫中心思想，或主题思想，它是作者通过一定具体材料在文章里表现出来的某种思想观点。这个概念包括下面三方面的意义。

一是说，文章的主题不是文章里写的具体事实，指的不是文章里写的某人如何、某事如何的具体材料，而是通过这些具体事