

常
万
生
史
传
春
秋
系
列

汉宫飞燕

常
万
生
著

● 长
春
出
版
社

赵飞燕——这只汉宫中的飞燕，从贫寒的民间飞来，聚集于钟鸣鼎食的帝王之家；她的粉脂和柔姿，给当时和后世留下了两个充满传奇色彩的语汇：“掌上舞”，“温柔乡”。然而，她始终未能走出孤独。皇室深宫的落寞凄凉使她振翅飞升成一只天子宠爱的娇燕；而同样是这皇宅深宫，使她越来越背离了自己的纯情和质朴，以致于宣淫后宫，辱杀王孙，最后成为无巢可依的孤燕，在瑟瑟秋风中玉殒香消。

汉官6

常万生史传春秋系列

汉宫飞燕

常万生 著

长春出版社

汉宫飞燕

常万生 著

责任编辑:张 樱

封面设计:王国擎

长春出版社出版
(长春市建设街 43 号)

新华书店北京发行所发行
吉林农业大学印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32

1998 年 2 月第 1 版

印张:11.375

1998 年 2 月第 1 次印刷

字数:254 000

印数:1—7 000 册

ISBN 7-80604-639-9/K·46

定价:17.00 元

目 录

引 言 汉宫争说昭阳殿 1

第一章 微贱丽人 4

- 1 弃儿·私生子 4
- 2 帝都流浪女 11
- 3 阳阿舞伎 18

第二章 初涉爱河 26

- 1 羽林射鸟儿 26
- 2 绿茵上的情思 33
- 3 良人将远戍 39

第三章 告别贫寒 47

- 1 享乐天子 47
- 2 飞来的殊宠 53

3 爱的葬礼 60

第四章 宫中第一人 67

- 1 花枝颤然动君王 67
- 2 独占春风 73
- 3 崛起的寒门 77

第五章 寻求强援 84

- 1 小巫见大巫 84
- 2 锦榻上的力荐 90
- 3 大礼迎美人 97

第六章 “温柔乡” 104

- 1 天下至尊的慷慨 104
- 2 “金屋藏娇” 110
- 3 枕上奇趣 115

第七章 掖庭不平静 122

- 1 劲敌许皇后 122
- 2 不可小视的才女 127
- 3 姐妹携手 133

第八章 ■ 机不可失 139

- 1 哭的和笑的 139
- 2 来自尼庵的密告 144
- 3 另有所图 150

第九章 ■ 以新宠的骄姿 156

- 1 旗开得胜 156
- 2 酒不醉人人自醉 161
- 3 长信怨悠悠 168

第十章 ■ 入主后宫 177

- 1 妙用说客 177
- 2 把厄运甩给怨敌 184
- 3 为自己活着 189

第十一章 ■ 荣华中的苦涩 195

- 1 不受青睐的出水芙蓉 195
- 2 孕情不是喜 200
- 3 李代桃僵 206

第十二章 ■ 外宠入深宫 213

- 1 祈祷在密室中进行 213
- 2 神秘的小牒车 219
- 3 壁衣后的怪影 225

第十三章 转危为安 232

- 1 一纸密奏 232
- 2 难以进行的明察 238
- 3 “告奸有罪” 244

第十四章 “燕啄王孙” 251

- 1 偷情君王 251
- 2 短命皇子 257
- 3 涿沐馆命案 264

第十五章 泪洒未央宫 271

- 1 最后的晨欢 271
- 2 兴师问罪 277
- 3 红颜悲歌 283

第十六章 并非幸运的幸免 290

- 1 “纸里包不住火” 290

- 2 “滴水之恩当涌泉相报” 296
- 3 徒具虚名的尊号 303

第十七章 孤 燕 309

- 1 献给新贵的微笑 309
- 2 为尊者讳 315
- 3 靠山在崩塌 321

第十八章 古原秋风 328

- 1 旧事重提 328
- 2 无力辩解的指控 334
- 3 走投无路的选择 341

尾 声 何处是归巢 348

引言

汉宫争说昭阳殿

历岁月风雨，经沧桑巨变，一处大型宫殿遗址坐落在西安市西北郊。它突兀高起，台基巍然，坍塌的夯土斑驳着落日的余晖，稀疏的野草掩不住沉重的缄默。这一古老的遗存连接着悠远的历史，积淀着一个朝代的兴衰。

两千多年前，西汉王朝的统治中心便设在这里。此殿为前殿，是著名的未央宫中的一座大殿。那时候，前殿的周围是一片庞大的建筑群，殿室台阙，鳞次栉比，重轩镂槛，雄伟壮丽，皇家的威仪，旷世的豪华，于此毕见。在数十座宫殿中，有殿曰昭阳，始建于武帝之时，闻名于成帝之世。记载汉长安城宫室池苑的《三辅黄图》这样描述它的富丽：“兰房椒壁，其中庭彤朱，而庭上髹漆，切皆铜沓，黄金涂，白玉阶，往往为黄金缸函，蓝田璧，明珠翠羽饰之，自后宫未尝有焉。”即所谓“金门玉阶”，“珠饰漆涂”。

在当年的汉宫，昭阳殿的显赫位置令人注目，衙署掖庭，显官名媛，争说昭阳。延至后世，昭阳殿的名字仍传咏不衰，常见于历代诗文之中。光阴流逝，斗转星移，时代更迭，它没有随着一个封建王朝的败亡而被遗忘，人们怀着极大的兴致留连于这片历史的陈迹之上，追寻着它往

昔的辉煌，发掘着它丰富的蕴藏。

昭阳殿之所以闻名于世，是因为它曾经属于一位容貌绝代的著名美人。她的美丽可比褒姒、西施，她的娇艳与王昭君、杨玉环齐名。她迷人的魅力使天下至尊的皇帝为之倾倒，她妩媚的体态令六宫粉黛失色。她像一阵风，吹皱了禁苑的池水，摇荡了天子的龙舟；她像一束光，照亮了皇家宫禁，点燃了后宫的妒火。她住金屋，乘玉辇，“三千宠爱在一身”，享尽了人世间的荣耀与尊宠；她和同样美丽的妹妹共同营造了一个香气袭人的温柔乡，使掌管着天下权柄、操纵着一国命运的君王沉迷忘返，宁愿老死是乡。

她的出身微贱而贫寒，可是，一朝得宠，举家隆盛，迅速崛起为本朝新贵。从此，她不再为饥寒所迫，不再以主人的喜怒为忧，而是以新宠的骄姿鹤立于普天下最尊贵的女人之群。在不可避免的争宠角逐中，她巧施谋略，苦心钻营，以凌厉的攻势击败了一个个对手，如愿以偿地成为“宫中第一人”。与此同时，她的名声也一落千丈。暗地里，人们数说着她的悍妒，后世的诗人们以激烈的言辞给予她无情的谴责：“昭阳红粉新”（于武陵：《长信宫》），“谗枉太无情！”（刘令娴：《婕妤怨》）在得宠与失宠的巨大反差中，诗人们也把来自冷宫的幽怨甩给了她：“玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来。”（王昌龄：《长信宫》）

然而，“莫言朝花不复落，昭阳娇容已秋风”。仅仅十来的光景，这位春风得意的佳人便随着荒淫皇帝的暴亡而荣落恩绝，宠衰爱歇。昭阳殿内，再不闻“处处笙歌”，却只有“香珠满眼”。又过了六年，厄运又逼向了她的。骤然而降的狂飙严霜摧折了她年轻的生命，一代美人在孤苦无援中香消玉殒。

她姓赵，号“飞燕”，她的故事像昭阳殿的玉户雕栏，闪烁着诱人的光彩；又像这千年殿基的黄土野草，饱含着凄惨和悲哀……

第一章 微贱丽人

1 弃儿·私生子

被遗弃是人生的大不幸。她刚刚出世便遭到了这个世界的遗弃。她那粉红色的、乳猪般的小身体被一方丝絮绢衾包裹着，丢弃在一片草地上。起初，她是睡着的，鼻翼微微地歛动，一张嫩嫩的小嘴不时地吮动着，像是吮吸母亲的乳头。她那圆嘟嘟、胖胖的小脸上漾着幸福的微笑，想必是仍在继续着母亲怀抱中的那个甜甜的梦，她身下的那片软软的草坪似乎成了一个温暖的摇篮。

然而，当旷野的风吹冷了她的身体，当汪汪的犬吠驱散了她的梦影，她醒了，睁开了眼睛。尽管她的眼睛还看不清这人世间的一切，但那朦胧的冷酷和孤独足以使她颤栗和惊恐。这时，她哭了，拼命地啼哭，两只小脚用力地蹬踏，以致蹬开了裹得很紧的被衾。她的哭声凄惨而沙哑，像是对温暖和爱抚的呼唤，又像是对这不公平的遗弃的抗争和怨怒。

包裹着她的那方绣被的面子质地极好，是用细丝织造

的、被称作“缟”的薄缁帛，深棕色地儿，红黄色对龙对凤绣纹，其织作之精美、绣纹之绚丽表明了它绝非出自一般贫寒人家。就连捆扎着她身体的那条带子也是填花燕纹锦的，带子的一端还系着一块晶莹剔透的琉璃环饰。琉璃，即原始玻璃，在当时并不多见，只属于富贵人家。可是，在这富贵的表层下分明是个赤条条的可怜的小生命，她被断绝了乳汁的哺育，剥夺了生存的权利，爱神还没有向她伸出温馨的手，死神却向她咄咄逼人地走来。

然而，她又是在爱神的温柔中降生的，她的第一声啼哭便融进了爱的旋律。或者说，她的生命的开端是源于一段隐秘的、充满着欢欣和甜蜜的情爱史。

我们先说她母亲吧。她是貌美而又多情的大家闺秀姑苏郡主。祖父是江都王，治吴地，即最初属于吴王刘濞的广陵国。刘濞是汉高祖刘邦的侄子，汉高帝十二年（公元前195年）被封为吴王，王三郡、五十三城，是被封的同姓王中最大的封王，有“富埒天子”之称。他因不满于汉景帝关于削减大封国领地的措施，加之早就对汉中央政权有“怨望”，于公元前154年联合吴、楚、胶西、赵、济南、菑川、胶东等七个封国，同时发动了旨在颠覆中央政权的“七国之乱”。大将周亚夫奉命出征，平息了叛乱，刘濞兵败被杀。七国之乱平定后，景帝下令诸侯王再不准亲自治国，并将叛乱者的国土分封给许多皇子。吴地被分为临江、江都二国。景帝的儿子刘非就是在这个背景下，于公元前154年六月间，由汝南王徙任江都王的，这大概就是第一代江都王了。

汉初被封的诸侯王们曾经是势力很大的。他们据有着“跨州兼郡、连城数十”的广大国土，自行设置丞相以外的官吏，掌握着地方的财政、军政大权，有的还自己铸

钱，俨然国中之国。吴楚七国之乱后，他们的权力得到限制，国土也被分割细碎，景况大不如先前。封国官吏悉由天子任命，形式上已完全等同于郡。汉代地方仍沿袭秦以来的郡县制，武帝时分全国为十三郡（州），各设郡刺史，负责察举郡国。江都王所辖的广陵国之地便在徐州郡刺史的察举之下。然而，尽管如此，各封国在地方上仍拥有一定的权势，诸侯王也非一般地方豪富所比，所以，这位江都王的孙女姑苏郡主仍不失为名门千金。

姑苏郡主虽生活在优越的家境中，但她的婚姻却很不美满。她嫁给了封国中一个中尉，这个官职相当于郡都尉，都是掌管军事的地方官员。他名叫赵曼，人长得很英俊，但他得了男人们最羞于提起的那种病，他无力去亲热、去温存身边那个滑腻如凝脂的躯体，每一个夜晚都给他带来难堪和狼狈。他恨自己无能，骂自己枉为了一个男子汉，但一番番捶胸顿足之后毫无作用。于是他的性情发生了变态。他开始恨女人，恨所有的不能给他带来愉悦却只给他留下遗憾和懊恼的女人。他和他的妻子疏远了，甚至不愿意看到她，每当她那具有强烈的女性诱惑力的身体出现在他面前时，他的心中总是感受到一种有如刀割般的痛苦。后来，他干脆另居一室，不与妻子同床。

这可苦了正当青春年华的姑苏郡主。欲望的压抑和无爱的生活使她孤寂无聊，夜深人静，独守空房，暗自垂泪。她也知道，改嫁是被社会允许的，不会遭到过多的非议，她这个王侯之女完全有选择佳偶的条件。可她是个软心肠的人，她怜悯这个中尉，不忍离他而去。这种进退两难的心绪无疑又加重了她的苦闷和惆怅。就在这时，有一个健壮的男子闯入了她的生活，他便是本书传主的生父冯万金。

与姑苏郡主的家世相比，冯万金可就逊色得多了。他的父亲冯大力是个制作乐器的工匠，虽因善制三十六管竿笙和十三弦箏而有“竿箏冯”之称，并拥有一个乐器作坊，但终不过是匠人之家，难与豪富比肩。这冯万金不像他父亲那样善持家业，也不愿继承家传，父亲死后，那个小小的乐器作坊便出售给别人，家业随之衰败。冯万金不善制作乐器，却喜欢编习乐声，且能演奏，很是动人。他的这一长处被江都王看中，召入府中，成了一名专制音乐的食客，称作协律舍人。朝廷有一临时官职叫协律都尉，是国家乐舞机构——乐府的官员，当年汉武帝创立乐府时便以宦官李延年为协律都尉。诸侯王的封国中没有这个官职，协律舍人不过专司音乐之事而已。

冯万金很满意自己的职事，甚为尽心，因而深得主人的好感。姑苏郡主的丈夫中尉赵曼，对冯万金也别有一番感情。他经常与冯万金促膝交谈，情同手足，毫不顾及身份的差别。他们一起饮宴，竟然食不同器不饱；结伴而游，无拘无束地谈笑。赵曼无法亲近女色，只好从同性那里得到补偿。

然而，使赵曼料想不到的是，这位挚友并没有把心思全用在他身上。在与他举杯痛饮、谈笑风生的时候，冯万金的注意力已投向漂亮的郡主。他那火辣辣的目光使寂寞难挨的姑苏郡主怦然心动，难以自制地报以爱慕的回答。于是，两颗爱心相撞了，秘密的往来成为常事。有一天，在他们又一次约会的时候，姑苏郡主红着脸告诉冯万金：她怀孕了。

这本来是意料中的事情，可冯万金却惊呆了，好半天没说出话来。他知道，社会上男女界限比较松懈，私通甚至野合而婚的现象，不是什么稀奇的事，可这是在主仆之

间啊。赵曼对自己一腔火热，一片挚情，若让他得知真情，岂不太残忍了吗？赵曼是个性情暴躁而又嫉妒心极强的人，他不会在这种事情善罢甘休，说不定会闹出乱子。所以，冯万金和姑苏郡主觉得，还是先想个权宜之计才好。姑苏郡主提出，可以先到长安的王邸中躲避一阵子，等生下孩子后再说。冯万金不过是寄人篱下，他哪有什么好办法？所以同意了他情人的想法，并主张尽快去办，以免露出马脚。巧于言辞的姑苏郡主获得了赵曼的许诺，在一个日丽风清的日子里，乘上一辆车子，带着两个婢女，奔上了通向都城长安的大道。

汉法规定，诸侯王可以在京师长安另起宅第。这样，诸侯王们不仅在王府所在的城邑拥有漂亮豪华的住宅，在都城长安也竞相建造王邸。一些官僚贵族、前代功臣、豪强巨富、郡守郡丞也都如此。这些王邸、诸侯邸、郡邸连里竞巷，数量很多，仅汉初的长安城内就不下百余座。它们集中在长安城西北部的被称作一百六十闾里的住宅区内。南部则是宫殿区和官署，占据着整个长安城一半以上的面积。江都王在长安的王宅在炽盛街建阳里，在洛城门内右侧。长安城共有十二座城门，东西南北各三座，洛城门是北面三门东起第一座。洛城门又称高门、鹳雀台门。门外有汉武帝时建造的露盘在台上，那是为祭天神泰一，承接云表之露所用。

姑苏郡主的车子是在中午时分进入洛城门的。当她远远望见那高大的城门楼和门外台上的露盘时，不禁油然记起孩子时的一段旧事。那是在她八岁时的一天，祖父兴高采烈地告诉她，皇帝在甘泉宫通天台祭泰一神，选八岁童女三百人，她也被选上了。当时姑苏郡主并不知泰一为何物，便好奇地询问。祖父告诉她，泰一是一位天神的名