

崔国辅诗注

前 言

盛唐诗人崔国辅（公元678—755年）^①，在当时是颇负盛名的。白居易《故滁州刺史赠刑部尚书荦阳郑公墓志铭》说：

公（郑昈）尤善五言诗，与王昌龄、王之涣、崔国辅辈联唱迭和，名动一时。逮今著乐词、播人口〔者〕非一^②。

但是，这样一位在当时与王昌龄、王之涣齐名的诗人，至今连他的生卒年、籍贯、字号都很渺茫。《旧唐书》、《新唐书》都未为之立传。只是在《新唐书·宰相世系表》二下《清河青州房》里有崔国辅和他的儿子崔度的名字^③。这并不是因为他的诗名而是由于他和肃宗时的宰相崔圆同属一房，因此才“垂入史册”。他是吴郡人，李白《送崔度还吴》诗注云：“度，故人礼部员外国辅之子。”有人又因为孟浩然有《江上寄山阴崔国辅少府》诗，因此说他是山阴人。其实“山阴崔国辅少府”就是“山阴少府崔国辅”，这不过是指崔国辅任山阴县尉而已，故应作吴郡人为是。

宋陈振孙《直斋书录解题》说他是开元十三年（公元725年）进士，后来又应县令举，曾任许昌令。中进士后的二十年中，他的足迹曾到辽东、淮北、江西、浙江等地，大概都是在任地方官或游幕。五代

王定保《唐摭言》卷十一收录了崔国辅写的《上何都督履光书》，从中我们得知他曾入平定南诏的特进何履光的门下。芮挺章在天宝三年（公元744）编定《国秀集》，目录上就标明“左补阙崔国辅”，可见他那时已经任京官了。后来他逐渐显赫起来，做了集贤直学士、礼部员外郎。天宝十年，杜甫进长安，献《三大礼赋》。“玄宗奇之，召试文章，授京兆府兵曹参军”④。当时试官之一就是年届七十的集贤直学士崔国辅。杜甫甚为感激，曾写诗云：“谬称三赋在，难述二公恩”⑤。可是好景不常，天宝十一年，由于邢绛在京作乱，企图杀死当权的李林甫和杨国忠，事情牵连到当时的权臣、御史大夫、户部侍郎王锬，并由此累及王锬的“近亲”崔国辅，遂被贬为竟陵郡司马（唐天宝时改郢州、复州为竟陵郡，治所在复州，即今湖北天门县）。他的结局是相当凄惨的，可能在此后不久就死了。崔国辅中年以前长期沈沦下僚，奔走四方，有机会与下层社会相接触。后来他虽任京官数年，终遭不测，屈死贬所，使他进一步看到了统治阶级的黑暗和上层贵族、官僚的奢靡腐朽。这些都对他的诗歌创作产生了影响。

崔国辅的作品，《新唐书·艺文志》著录有《崔国辅集》，但已不可见，也无法知道其篇目内容。南宋陈振孙《直斋书录解題·诗集类》录临海李氏本《崔国辅集》一卷，仅存诗二十八首，又录石林叶氏本多收六首，也不过三十四首。《全唐诗》收集得诗四十一首。唐殷璠《河岳英灵集》多收了《秦中感兴

寄远上人》、《夜渡湘江》、《渡浙江问舟中人》三首，但这三首诗又都被王士源收进了他于天宝九年编的《孟浩然集》中。到底是谁的作品呢？天宝三年编的《国秀集》作了旁证，收录的孟浩然诗里有《渡浙江》七绝一首，和《渡浙江问舟中人》完全相同。很明显，这三首诗是孟浩然的作品。宋代所编总集《文苑英华》里又多收了《侠客行》、《清水西别李参》二诗，为他本所无。仔细一查，这两首诗也来自《国秀集》，《国秀集》卷中收了李嶷的《读前汉外戚传》、《游侠》二诗，与此二首完全相同，因恰好编在崔国辅诗之后，《文苑英华》就误作为崔国辅的诗了。此外，《唐摭言》卷十一收了崔国辅《上何都督履光书》书翰一篇。

现存的四十一首诗中，数量最多的是乐府诗，单《乐府诗集》就收录了十八首之多。此外《魏宫词》、《湖南曲》、《卫艳词》、《古意》、《杂诗》等篇，无论从题材上、风格上，都可以说是属于乐府诗。这样，乐府诗就约占全数的一半以上。

这些乐府诗中有很大一部分是“拟古”、“咏史”的作品。名为“咏史”，其实是借咏史事抒发对当前社会政治的不满；这些乐府诗，虽用古乐府为题，写的是古代的事，而实际是揭露唐朝天宝时期的政治黑暗、统治者奢靡相尚的社会现象，如《怨词》、《魏宫词》、《长信草》、《王昭君》、《妾薄命》等。一部分作品是描述贵族少年奢侈、豪侠、放荡的生活，这是对那些混混噩噩、饱食终日无所用心，只知寻欢作乐

而虚度年华的纨绔子弟的有力鞭挞，如《襄阳曲》、《少年行》、《王孙游》等都是这类作品。又有一些乐府诗描写贵族妇女生活，她们虽然锦衣玉食，但是终日无聊、精神空虚，无异是身居樊笼的玩物，是封建社会的牺牲品，象《丽人曲》、《白纥辞》、《古意》（“玉笼薰绣裳”、“种棘遮蕙芜”）等都有这类描写。以上这些作品，或多或少地揭露了唐代封建社会的阴暗面。还有一些乐府诗描写炽烈的爱情生活，如《湖南曲》、《卫艳词》、《采莲曲》等，短短数语，却十分明快、感情真挚。

这些乐府诗的特点是短小精悍，绝大部分只是五言四句，在短短的二十个字里，有的通俗明白，接近民歌，而又寓意深远，韵味隽永；有的针砭时弊，一针见血；有的热情奔放，感人至深。故《河岳英灵集》的作者殷璠给他下了较为恰当的评语：“婉娈清楚，深宜讽味；乐府数章，古人不及也。”正是由于这些乐府诗，崔国辅才能在盛唐诗坛上得与王昌龄、王之涣等著名诗人相随唱和，自占一席之地。

乐府诗之外，崔国辅还写了一些边塞、山水诗。他的山水诗，不在单纯的描绘景物，而在写景之中常赋予主观想象，使得情景交融。有时候牢骚怨气常和赞美大好河山、良辰美景一起抒发出来。这也正是他奔走四方，官宦无着，生活忧愁的反映。例如：“一身犹未理，安得济时代”（《石头滩作》）、“独有凄凄心，谁知怨芳岁”（《题豫章馆》）、“古地多堙圯，时哉不敢言”（《漂母岸》）、“九日陶家虽载酒，三

年楚客已沾裳”（《九日》）等等。崔国辅的应制、赠答作品，一般说来格律严谨，用典切贴，显示了作者较高的写作技巧。某些赠答诗写得很有感情，也能说一些公道话。

总之，崔国辅不失为盛唐的一个重要诗人，但是他毕竟缺乏气势磅礴、慷慨淋漓的作品，反映社会现实尚缺乏深度和广度。因此，他的成就非但不能与李、杜相比，而且与王昌龄、王之涣、崔颢等人亦相去甚远。

本集所收崔国辅诗四十一首，以《全唐诗》为底本，并参用唐人所选唐诗选集《河岳英灵集》、《国秀集》、《又玄集》、《才调集》，以及宋人所编总集《文苑英华》、《唐文粹》、《乐府诗集》等会校，择善而从。对有参考价值的异文，则列入注释之中。本书的注释，着重对难解的字、词、典章名物制度等作诠释，并对诗中的古地名、人名和典故作简要的注解，目的在于帮助读者理解原诗。如有谬误之处，敬希读者随时指正。

万竞君

一九八二年一月于桂林

① 据闻一多《唐诗大系》。

② 《白居易集》卷四二。

③ 《新唐书》卷七二下《宰相世系表》二下。

④ 《旧唐书》卷一九〇下《杜甫传》。

⑤ 《杜诗详注》卷二《奉留赠集贤院崔于二学士》。

目 次

前言

从军行	1
杂诗	1
古意	2
宿法华寺	3
题豫章馆	4
石头滩作	5
漂母岸	6
对酒吟	7
奉和华清宫观行香应制	8
七夕	9
宿范浦	10
奉和圣制上巳袞禊应制	11
九日侍宴应制	12
杭州北郭戴氏荷池送侯愉	13
怨词二首	14
古意二首	15
襄阳曲二首	16
魏宫词	17
长信草	17
少年行	18

湖南曲	19
中流曲	19
王孙游	20
采莲曲	20
子夜冬歌	21
丽人曲	21
小长干曲	22
王昭君	22
妾薄命	23
今别离	24
卫艳词	24
渭水西别季伦	25
古意	25
送韩十四被鲁王推递往济南府	26
白纈辞二首	27
九日	28
王昭君	29

附录

五代·王定保《唐摭言》崔国辅《上何都督履光书》

唐·殷璠《河岳英灵集》诗评

《新唐书·艺文志》著录

宋·陈振孙《直斋书录解題》著录

元·辛文房《唐才子传·崔国辅传》

从 军 行^①

塞北胡霜下^②，营州索兵救^③。夜间偷道行^④，
将军马亦瘦。刀光照塞月，阵色明如昼。传闻贼满
山，已共前锋斗。

①《从军行》，乐府诗题，属《平调曲》。内容都是描写边塞军情、士兵的艰苦生活。 ②塞北，旧时指外长城以北，包括内蒙古自治区、甘肃省、宁夏回族自治区的北部及河北省外长城以北等地。胡霜，胡地之霜。 ③营州，原是北魏所置的州，唐代因之。辖境相当于大、小凌河流域，治所在龙城（今辽宁朝阳）。唐开元七年（公元719年）置平卢节度使于营州，以对付奚、靺鞨等少数民族。至上元二年（公元761年），营州为奚族所并。安禄山在营州时，曾屡次挑起边衅，致使唐和奚、契丹等少数民族之间战争不息。本篇即反映此事。 ④“夜间”句：指援兵夜间行军。间，《全唐诗》作“里”，此据《文苑英华》。

杂 诗^①

逢着平乐儿^②，论交鞍马前，与酤一斗酒^③，恰
用十千钱^④。后余在关内^⑤，作事多迍邅^⑥。何肯

相救援^⑦，徒闻《宝剑篇》^⑧。

①本诗主要叙述自己怀才不遇，希望有一天象郭元振一样，因诗文被皇帝看中而受到重用。本篇诗题，《又玄集》作《杂言》。

②平乐儿，东汉、魏时在洛阳有平乐观的游乐场所，天子常于此处赐宴群臣，因称平乐宴。这里的平乐儿是指接近皇帝的纨绔子弟。

③酤，与“沽”通，买酒。《才调集》正作“沽”。与酤，《河岳英灵集》作“兴酣”。

④十千钱，万钱。曹植《名都篇》：“归来宴平乐，美酒斗十千。”这里用此典，与第一句相照应。

⑤关内，指函谷关以西、大散关以东的秦中地区，犹言关中。

⑥连遭（zhūn zhān 淳沾），困顿、坎坷、不如意。晋左思《咏史》诗：“忧在填沟壑，英雄有连遭。”

⑦此句《河岳英灵集》、《又玄集》、《才调集》作“何处肯相救”。

⑧《宝剑篇》，唐郭元振所作诗篇名。《新唐书·郭元振传》：“武后知所为，诏欲诘（元振）。既与语，奇之。索所为文章，上《宝剑篇》，后览嘉叹，诏示学士李峤等，即授右武卫铠曹参军，进奉宸监丞。”全句说只听闻郭元振献《宝剑篇》为武则天所赏识，自己却无此机遇。

古 意^①

红荷楚水曲^②，彪炳烁晨霞^③。未得两回摘，秋风吹却花。时芳不待妾^④，玉珮无处夸^⑤。悔不盛年时，嫁与青楼家^⑥。

①古意，六朝诗篇中常用的题目，义略同于“拟古”，而

诗的内容甚为广泛。本篇以红荷起兴，借红荷的遭遇写一个女子的闺怨。②楚水，泛指长江中下游一带的水乡，或指楚州的水乡。曲，水边。③彪炳，光彩焕发之貌。烁，闪耀。④时芳，指青春美好之时。妾，女子自称。⑤“玉珮”句：玉珮，古代贵族身上的饰物。这句意谓虽嫁与贵族，周身玉珮，然幽居寂寞，并不值得夸道。⑥青楼家，这里指以游乐为业的人家，如妓院、歌楼舞馆等。这首诗最后两句只是表达女子的怨愤之情，并非说其甘心堕落风尘。

宿法华寺^①

松雨时复滴，寺门清且凉。此心竟谁证^②，回憩支公床^③。壁画感灵迹，龕经传异香^④。独游寄象外^⑤，忽忽归南昌^⑥。

①法华寺，以《妙法莲华经》命名的佛寺。②证，佛教用语，《大乘义章》一：“己情契实，名为之证。”即自己的思想情况符合于客观实际就叫“证”。③支公，即东晋高僧支遁（公元314—366年），俗姓关，林虑（今河南林县）人，一说陈留（今河南开封市南）人，别号道林。年二十五岁出家。主般若学“性空”说，为般若学六大家之一。此处借指寺僧。床，佛家坐禅之床。④龕经，龕，藏佛像的石室或柜子，龕经，就是藏在佛龕里的佛经。⑤象外，象，常法之意，象外，即超逸于常法之外。⑥南昌，汉代置县，为豫章郡治。唐为洪州治所，仍名南昌。

题豫章馆^①

杨柳映春江，江南转佳丽。吴门绿波里^②，越国青山际^③。游宦常往来^④，津亭暂临憩^⑤。驿前苍石没，浦外湖沙细^⑥。向晚宴且久^⑦，孤舟罔然逝^⑧。云留西北客，气歇东南帝^⑨。独有萋萋心^⑩，谁知怨芳岁^⑪。

①豫章馆，在南昌的行馆、宾馆。本篇亦为《古今图书集成·职方典·南昌府·艺文》所收，题作《临章亭》，不知何本。按同书《南昌府·古迹》载，临章亭在南昌二润门外南浦亭之东。

②吴门，古吴县城（今苏州市）的别称。吴县为春秋吴都，因称吴县城为吴门。③越国，这里指越州，治所在今浙江绍兴市。吴门、越国，泛指江南之地。

④游宦，在外做官。⑤津，渡口。津亭，即指临章亭。

⑥浦，水滨之地。⑦宴且久，《古今图书集成》作“宴且毕”。⑧罔(jiǒng 窘)然，罔，本义为明亮，这里借作“迥”

解，迥然，远行貌。《古今图书集成》作“悠然”。⑨“气歇”句：气，王气。歇，销匿。庾信《哀江南赋》：“得无江表王气终于三百年乎？”唐高宗死后，武则天临朝执政，她废唐中宗为庐陵王（庐陵，在今江西吉安市）。嗣圣元年（公元684年）七月，名将徐勣之孙徐敬业起兵谋反，以恢复庐陵王帝位为口号，又声称金陵（今南京市）有王气，企图建立以金陵为中心的地方割据政权，不久兵败。这里的“气歇东南

帝”就是反映了这一历史事件。⑩萋萋，这里作“凄凄”解。《古今图书集成》正作“凄凄”。⑪芳岁，春暖花开的时节。

石头滩作①

怅矣秋风时，余临石头滩。因高见远境②，尽此数州内③。羽山数点青④，海岸杂光碎⑤。离离树木少⑥，泔泔波潮大⑦。日暮千里帆，南飞落天外。须臾遂入夜，楚色有微霭⑧。寻源迹已穷⑨，遗荣事多昧⑩。一身犹未理，安得济时代？且泛朝夕潮⑪，荷衣蕙为带⑫。

①石头滩，具体地点今已不可考。据诗意，当在今江苏连云港的云台山附近。滩，《河岳英灵集》作“瀨”。②此句《河岳英灵集》作“日高见超远”。③此句《河岳英灵集》作“望尽此州内”。④羽山，在今江苏东海县西北九十里，接赣榆县及山东郯城县境，唐属海州。据《书·舜典》记载，大禹的父亲鲧治水失败，帝舜遂“殛鲧于羽山”。数，《全唐诗》注“一作一”。⑤光，《全唐诗》注“一作花”。⑥离离，一般释作繁茂，《诗经·王风·黍离》：“彼黍离离。”但亦可释为稀疏、不全。见《楚辞·九叹·思古》王逸注：“离离，剥裂貌。”这里正是后义。⑦泔泔，水势浩大。宋玉《高唐赋》：“涉泔泔，驰苹苹。”波潮，《文苑英华》、《全唐诗》作“湖波”。此句《全唐诗》注“一作渺渺波潮大”。

⑧楚色，这里是指楚州（今江苏淮安一带）的景色。楚州，隋置，唐曾改名淮阴郡，随即又恢复楚州治所。霭，云气、轻烟。⑨此句《全唐诗》作“寻远迹（一作路）已穷”。

⑩遗荣，指身后荣名。昧，暧昧不明。⑪朝夕潮，早晚两次潮候。⑫荷衣，以荷为衣裳。蕙带，以蕙草（一种香草）为衣带。《楚辞·九歌·少司命》：“荷衣兮蕙带。”

漂 母 岸^①

泗水入淮处^②，南边古岸存。秦时有漂母，于此饭王孙^③。王孙初未遇，寄食何多论^④。后为楚王来^⑤，誓欲答母恩^⑥。事迹遗在此，空伤千载魂。茫茫水中渚^⑦，上有一孤墩^⑧。遥望不可到，苍苍烟树昏。几年崩冢色^⑨，每日落潮痕^⑩。古地多堙圯^⑪，时哉不敢言^⑫。向夕泪沾裳，只宿芦洲村^⑬。

①漂母岸，古代淮阴的一个古迹，在古淮阴县城之南。遗址在今江苏省清江市。汉初大将韩信，早年贫困乏食，“漂母”经常给他饭吃。后来韩信封为楚王，就以千金相酬。事见《史记·淮阴侯列传》。漂母，漂洗丝绵的妇女。

②泗水，发源于山东中部泗水县东蒙山南麓。古泗水流域甚长，自泗水县经曲阜、兖州、济宁、沛县、徐州、泗阳，至淮阴注入淮水。金以后，由于黄河改道，泗水的徐州以南一段，便为黄河所占。明万历年间，于微山湖、昭阳湖之东岸另开新运河，泗水便流入运河。现今的泗水已很短，在山东济宁附近

便流入运河。本诗所叙是唐代情况，泗水尚在淮阴流入淮河。③王孙，古代对贵族子弟的通称，也用之作为对一般青年的尊称。《史记·淮阴侯列传》：“吾哀王孙而进食，岂望报乎？”饭，《河岳英灵集》作“见”，《全唐诗》注“一作馈”。④此句据《河岳英灵集》，《文苑英华》作“寄食亦何论”，《全唐诗》作“寄食何足论”。⑤楚王来，《河岳英灵集》作“淮阴侯”，此据《文苑英华》。⑥誓欲，《文苑英华》、《全唐诗》均作“黄金”，今据《河岳英灵集》。⑦渚，小洲。洲是水中可居之地。⑧孤墩，《嘉庆一统志》九三《淮安府·山川·泰山墩》：“在清河县（即今清江市）西南。《府志（淮安府志）》：去马头镇二里许即漂母冢，后人因墩下有东岳祠，名为泰山墩。陂泽中突兀一丘，远望如浮翠，有闸锁两河之口。”此孤墩即是漂母冢。此二句《文苑英华》作“寒洲涨未解，荒陇草空繁”。⑨崩冢，崩塌的墓冢。此句意谓，从崩冢的颜色来看，已经过不知多少年了。⑩每日，《河岳英灵集》作“暮日”，《文苑英华》作“每月”。潮，《河岳英灵集》作“波”。⑪堙圯（yīn 因 pǐ 痞），塌毁。《河岳英灵集》作“陁阨”。⑫“时哉”句：时，指流逝的时光。此句因见古迹年久堙圯，不胜感叹，故曰“不敢言”。不敢言，犹不忍言。⑬只，《全唐诗》作“遂”。

对 酒 吟^①

行行日将夕，荒村古冢无人迹。朦胧荆棘一鸟吟^②，屡唱提壶酤酒吃^③。古人不达酒不足^④，遗

恨精灵传此曲^⑤。寄言世上诸少年^⑥，平生且尽杯中酹^⑦。

①《对酒吟》，乐府诗题，题意源自曹操的乐府诗“对酒歌，太平时”。《乐府诗集》题作《对酒》，列入《相和歌辞·相和曲》中。②朦胧，本是形容月色不明之貌。此处作模糊解。吟，《文苑英华》作“飞”。③提壶，鸟名，其鸣声象“提壶”，古人遂作为象征劝酒的鸟。唱，《全唐诗》注“一作劝”。吃，《唐诗纪事》作“声”。④达，达观，自以为看透人生的消极处世态度。⑤精灵，这里指灵魂。以上两句意思是古代的某些人由于饮酒没有满足而遗憾，他们的灵魂寄托于提壶鸟的鸣声而流传下去。⑥世上，《全唐诗》注“一作当代”。⑦酹，指醺醺酒。晋葛洪《抱朴子·知止》：“密宴继集，醺酹不撤。”也作绿醺、绿酹。据《文选·吴都赋》“飞轻轩而酌绿酹”李善注引《湘州记》，这种酒产于湘州临水县，取酹湖之水为之。此处泛指美酒。酹，《乐府诗集》作“绿”，《河岳英灵集》作“绿”，义同。

奉和华清观行香应制^①

天子蕊珠宫^②，楼台碧落通。豫游皆汗漫^③，斋宫即崆峒^④。云物三光里^⑤，君臣一气中。道言何所说，宝历自无穷^⑥。

①华清宫，唐代所建的温泉离宫，在今陕西临潼县骊山西北麓。行香，原为一种佛教仪式，起源于南北朝时期，即