

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

香港文学史 / 刘登翰主编. - 北京: 人民文学出版社, 1999. 4

ISBN 7-02-002765-2

I. 香… II. 刘… III. 文学史-中国-香港 IV. I209.96 5.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 13460 号

责任编辑: 杨 渡 彭沁阳

人民文学出版社出版

(100705 北京朝内大街 166 号)

北京市人民文学印刷厂印刷 新华书店发行

字数 590 千字 开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 24.25 插页 2

1999 年 4 月北京第 1 版 1999 年 4 月北京第 1 次印刷

印数 1-5000

定价 29.60 元

序

曾 敏 之

对着涛声盈耳、浪花飞溅、百年巨变、历尽沧桑的香江，令人不禁满怀感慨，总想探索她由蕞尔小岛而形成现代大都市的历史进程。探索的途径，当从见于文史记载着手，而文学却是反映、描述她具体变化的一切色相，不论从香港本身或从中国历史的发展考察，香港文学是观照香港历史重要的一面镜子。

因此，就萌发了香港文学史的编纂意图，特别是中英“关于香港问题的联合声明”宣告香港结束殖民统治，回归祖国有期之后，我们就感到是应一试香港文学史著述的时候了。

说到编史，却是庄严的工程，是不容轻率、马虎从事的。

唐代著名的历史学家刘知几以他的专才写了《史通》，提出过编史的精辟见解，他认为史家历史著述应具备“德、才、识”三项标准。所谓德，是指政治道德的修养；所谓才，是指撰述的表达才能；所谓识，是指明辨是非的胆识。具备这三项标准，才敢于秉笔直书，实事求是，不至附会臆说。他正是根据这样的标准，撰写了《唐书》、《三教珠英》及唐皇朝几个皇帝的实录，对一切酷吏加以讽刺，毫无畏色，获得“善持论、辩据明锐”的声誉。

撰述文学史，也应服从刘知几的史学主张。

但是，要达到如刘知几提出的标准要求，却非易事。特别是香港文学因地域特殊，时代环境复杂，形成的历史也有其独特的背景，要编纂文学史，卷帙史料浩繁，必须缜密审慎，借重研究有素的学者专家，通过广泛搜集史料，然后对香港文学发展的进程作出总结，将作家作品的构成对香港文学发展的作用加以深入

研究,才可能取得较理想的著述。

基于这样的考虑,决定邀请长期以来对台港暨海外华文文学研究卓有成就的刘登翰先生担任主编,由他特约专家分担各类文体的撰述。经过一年多的努力,一部约六十万字的《香港文学史》终于问世了。恰值一九九七年七月香港回归祖国之期,可看作是一项成就的献礼。

我们充分意识到,《香港文学史》的出版,无疑是筚路蓝缕之作,粗疏、阙失、错误是不可避免的。但这部著作有几方面的成就值得概括提出——

编纂的整个过程,贯穿一种精神,就是向历史负责。这在总论、各节的详分缕析中均有体现;

尽力于揭示香港文学的历史地位和特殊价值。尽管时代、社会环境不同,香港文学与中国文学历史传统有着血缘关系;对当代文学的发展,也有着承前启后的意义;

对香港文学的特殊性、多元化特别重视。对纯文学的载道作用,对通俗文学的深入民间都作了客观、详尽的评述;

对香港处于东西文化交汇中心,长期受西方文学思潮影响,于文学发展过程中形成的各个流派、作家风格,各有中肯的分析,不陷于狭隘的宗派之见;

不回避各个时期文学界曾出现的矛盾,政治背景的对立,翔实地加以反映;

编纂的眼光不局限于香港本土,而是从中国文学的整体出发去看香港文学,并触及与中国文学的建构和格局;

收集史料之广泛,网罗作家之众多,凡与历史涉及的人与事,都力求巨细不遗;

鉴于界定文学史以研究香港文学的重要性,界定“香港作家”引起争论的复杂性,特列专章,以具体的史料、事实,作出合乎逻辑的判断,对后继的研究者是有益的。

综观《香港文学史》,不论从史的叙述,作家、作品的研究,都

证明这部文学史已取得可喜的成绩。文学是以表现自己为主体的,但也产生影响社会,感染别人的作用。而香港在过去由于处于历史的特殊地位,更具有自由、宽容的特征,因而创作上有广阔的空间,题材上取之广泛。如今香港已回归祖国,进入历史新时期。迈向二十一世纪,展望未来,对香港前途,对香港文学,我们充满信心;因为香港的社会制度、社会结构保持自由与宽容,有利于文学事业的拓展。我们相信,香港文学必有一个更加美好的未来。

目 录

序	曾敏之 1
---------	-------

总 论

第 一 节	文化的制约和超越	
	——香港文学发生、发展的文化背景	3
第 二 节	从延伸、互补到分流与整合	
	——香港文学与中国内地文学的分合关系	10
第 三 节	走向文学的自觉和自立	
	——香港文学的价值确立	17
第 四 节	都市文化背景下的文学风景	
	——当代香港文学的多元构成	24
第 五 节	香港作家、香港文学和香港文学史	
	——关于香港文学史若干范畴的厘定	33

上卷(香港开埠——1949)

第 一 章	香港开埠与香港文学的起点	43
第一节	香港开埠与香港特殊的文化格局	43
第二节	《循环日报》与王韬对香港文学的开创性作用	51
第三节	旧文学在香港的植根	55
第 二 章	香港早期新文学的拓荒与演进	61
第一节	中国新文化形态的背反	61
第二节	新旧文学的并行和交替	66
第三节	香港新文学的真正兴起	71

第四节	新文学作家的创作实绩	76
第三章	抗战时期的香港文学	80
第一节	抗战局势与作家南下对香港文坛的影响	80
第二节	悼念和纪念鲁迅的几次重要活动	85
第三节	“言林”、“星座”、“文艺”副刊与《文艺阵地》杂志	88
第四节	“文协香港分会”与“中国文化协进会”	96
第五节	“民族形式”论争与“新风花雪月”之辩	100
第六节	南来作家的文学活动和创作	105
1.	许地山的文学活动及其对香港新文学的贡献	105
2.	茅盾在香港的文学活动与创作	109
3.	萧红、端木蕻良、萧乾、夏衍等作家的创作	116
4.	戴望舒及其他南下诗人的创作	122
5.	杜重远等描写香港社会的散文	130
第七节	“文通”与香港青年作家的创作	133
第四章	战后的香港文学	137
第一节	战后局势与作家的再度南下	137
第二节	战后香港的文学期刊和《华商报》	142
第三节	文艺大众化与“方言文学”的讨论	146
第四节	南来作家的文学活动与创作	149
1.	郭沫若、茅盾与战后香港文坛	149
2.	司马文森、陈残云的小说创作	154
3.	黄谷柳的《虾球传》及对它的评论	157
4.	黄宁婴、陈芦荻等的诗歌创作	162
5.	黄秋耘、楼栖、叶灵凤等的散文创作	169
第五节	香港本土作家的成长与创作成就	174
1.	南来作家对本土文学青年的培养	174
2.	吕伦的《穷巷》及对它的评论	178
第六节	战后的香港儿童文学	182
1.	抗战期间香港儿童文学创作的回顾	182
2.	战后香港儿童文学的发展	184

下卷(1950—1997)

前篇:当代香港文学的前期发展

第五章 当代香港文学发展的历史

进程和文化背景	193
---------------	-----

第一节 当代香港文学发展的时段划分	193
-------------------------	-----

第二节 当代香港文学前期发展的文化背景和形态特征	197
--------------------------------	-----

第六章 小说

第一节 香港小说发展的三重叠合格局	209
-------------------------	-----

第二节 第三波南来作家的小说创作	218
------------------------	-----

1. 徐訏、徐速、李辉英、黄思骋等的小说创作	218
------------------------------	-----

2. 张爱玲的《秧歌》和《赤地之恋》	228
--------------------------	-----

3. 阮朗、高旅等的小说创作	233
----------------------	-----

第三节 本土作家的崛起	236
-------------------	-----

1. 舒巷城的《太阳下山了》及其他	237
-------------------------	-----

2. 侣伦、夏易、金依、吴羊璧等的小说创作	240
-----------------------------	-----

3. 海辛、张君默等的小说创作	246
-----------------------	-----

第四节 走向现代主义的小说实验 ——刘以鬯的《酒徒》及其他	251
--	-----

第七章 通俗小说

第一节 通俗文学兴起的都市文化背景	260
-------------------------	-----

第二节 金庸、梁羽生和新武侠小说的崛起	263
---------------------------	-----

1. 新武侠小说的崛起	263
-------------------	-----

2. 金庸的新武侠小说	268
-------------------	-----

3. 梁羽生的新武侠小说	277
--------------------	-----

第三节 言情小说的盛行	282
-------------------	-----

1. 言情小说的成因及流变	282
---------------------	-----

2. 杰克、依达等前期言情小说家及作品	286
---------------------------	-----

第四节 南宫搏、董千里、高旅等的历史小说	289
----------------------------	-----

第八章 诗歌	296
第一节 诗坛的空疏、重组与勃发	296
第二节 写实与浪漫传统的接续 ——力匡、何达、舒巷城的诗	299
第三节 马朗和香港早期的现代诗人	312
第四节 参与台湾现代诗运动的香港诗人 ——蔡炎培、戴天、温健骊的诗	319
第九章 散文	333
第一节 散文传统的地域推移和文化变异	333
第二节 “文化传播者”的散文业绩	344
1. 叶灵凤和曹聚仁的散文创作	344
2. 徐讦、徐速等的散文创作	355
3. 吴其敏、丝韦等的散文创作	361
第十章 文学批评	365
第一节 香港的文学批评与香港文学的批评	365
第二节 林以亮的诗歌批评	369
第三节 曹聚仁的文学批评	374
第四节 司马长风的新文学史研究	381
第五节 其他香港批评家	386

后篇:当代香港文学的近期风貌

第十一章 当代香港文学近期发展的社会背景和思潮特征	393
第一节 七十年代以后社会环境变化及其对文学发展的影响	393
第二节 “九七”回归对香港文坛的震荡	401
第十二章 小说	406
第一节 转型中的香港小说	406
第二节 第四波南来作家的小说创作	414

1. 陶然、东瑞、杨明显等的小说创作	414
2. 颜纯钧、陈娟、巴桐等的小说创作	428
第三节 现代主义小说的发展	435
1. 西西的小说创作	436
2. 也斯、吴煦斌等的小说创作	441
第四节 施叔青等外来作家的小说创作	449
第五节 女作家群体:辛其氏、钟晓阳等	459
第六节 新生代的小说家:黄碧云、董启章等	470
第十三章 通俗小说	478
第一节 大众文化消费的普及与通俗小说的变化	478
第二节 言情小说的缤纷发展	480
1. 亦舒的都市爱情小说	480
2. 林燕妮、严沁、岑凯伦的爱情小说	487
3. 李碧华的诡异言情小说	496
4. 梁凤仪的“财经小说”	501
第三节 卫斯理、张君默的科幻小说	506
第四节 武侠与历史小说的新发展	510
1. 温瑞安与新武侠小说	510
2. 石人、金东方的历史小说	513
第十四章 诗歌	517
第一节 香港诗歌发展的新态势	517
第二节 现代意识与本土关怀	
——香港本土诗人的创作	520
1. 羁魂、黄国彬和《诗风》的诗人	520
2. 西西、古苍梧和“素叶文丛”的诗人	526
3. 也斯和走向后现代的青年诗人	532
4. 陈德锦、钟伟民、王良和等“新穗”诗人群	537
第三节 人生忧乐的现实关注	
——南来诗人的诗歌创作	544
1. 踏浪归来的犁青及其诗作	544

	2. 蓝海文、黄河浪、王一桃等的诗作	550
	3. 傅天虹和《当代诗坛》的诗人及其他	557
第四节	余光中、韩牧、原甸等在香港的诗作	570
第十五章	散文	579
第一节	蔚为大观的学者散文	579
	1. 学者散文的基本风貌和特点	579
	2. 理趣与情趣:董桥的散文	585
	3. 学院文苑的“三剑客”:梁锡华、黄维梁、 潘铭荣的散文	589
	4. 静观与激越:小思、黄国彬的散文	599
	5. 东西文化的反刍:陈耀南、金耀基的散文	603
第二节	从偏师到融合:南来作家的散文	607
	1. 曾敏之、张文达的散文	609
	2. 彦火、颜纯钧、陶然、王璞等的散文	613
	3. 龙香文学社的散文创作	619
第三节	都市散文的文体探索	622
	1. 刘以鬯的“意识流”散文	623
	2. 也斯的“后现代”散文	624
	3. 西西和钟晓阳:散文的感觉化和情绪化	628
第四节	文化驿站上的“过客”足迹	635
	1. 余光中、陈之藩的散文	635
	2. 思果、刘绍铭等的散文	640
第五节	杂树生花:香港的“框框杂文”	646
第六节	倾诉和咏叹:香港的女性散文	662
	1. 倾诉:议论性散文的主调	662
	2. 咏叹:抒情性散文的美声	667
	3. 描述:叙事性散文的韵律	671
第十六章	儿童文学	676
第一节	从沉寂走向繁荣 ——当代香港儿童文学的进程	676
第二节	日益壮大的儿童文学作家队伍	

——何紫、阿浓、严吴禅霞、东瑞等的儿童 文学创作	684
第三节 九十年代儿童文学的发展及前瞻	697
第十七章 文学批评	700
第一节 “自我”关怀与香港文学批评的发展	700
第二节 “双栖”批评家	706
1. “编辑——批评家”:胡菊人等	707
2. “作家——批评家”:刘以鬯、也斯等	713
第三节 学院批评家	727
1. 黄继持:文学问题的理论疏解	728
2. 卢玮銮:香港文学史研究的拓荒人	734
3. 黄维梁:对当代文学现象的回应	739
4. 叶维廉等的比较文学研究与批评	746
 后 记	 刘登翰 755

总 论

香港文学是中国文学的一朵奇葩。

香港的开埠,是伴随西方殖民主义侵略中国的一场罪恶的战争而出现的。这是中国近代历史的开端,此后一百多年,直到新中国诞生,中国一直处于东西方帝国主义虎视眈眈的弱肉强食之中。这也是中国人民走向现代觉醒的开始。一百多年来,中国人民从未停止过寻求独立和解放的斗争。而这一百多年,正是世界经济从工业革命的完成走向后工业时代的飞速发展的时期,也是中国社会从封建主义经历半封建半殖民地社会迈向社会主义的急速变革的年代。正是在这一广阔的历史背景下,香港发展成为一座举世瞩目的国际性的大都市;也是在这一广阔的历史背景下,香港文学逐步形成了自己鲜明、独特的都市文学形象和都市文化品格。

因此可以说,香港文学是近代以来随着香港的开埠,中华民族文化和中国文学传统在这一特定区域、特定时间里,不断与外来文化和外来文学思潮交会、冲撞、融摄,经历了与内地文学的互相延伸到独立品格的追寻,从而发展起来的一个具有现代都市文化特征的中国文学的分支。

正是在这个意义上,香港文学确立了自己的价值和位置。

第一节 文化的制约和超越

——香港文学发生、发展的文化背景

广义地说,文化是人类在历史的实践过程中一切创造的总

和。马克思主义哲学在关于文化的发生理论中,始终把“文化”同人类具体的历史实践相联系。因为只有这样,“才能把人的现实的历史的存在,辩证地理解为既是历史剧的剧作者,也是历史剧的剧中人”^①。换句话说,人既是文化的创造者,同时又是文化的创造物。这一吊诡的辩证命题启示我们:人在创造文化的同时,也把自己的所有创造活动,置诸一定的文化结构之中,既受着一定文化的制约,也超越这一制约,丰富和提升一定的文化。

文学亦然。文化是文学发生和发展的温床与动力,不仅影响着文学的存在形态、运动方式,还赋予文学一定的文化内涵。但文学作为人的精神创造物,是文化的一部分。文学自身的发展,也提升着文化的精神,推动文化的进步。因此,当我们考察和描述一定地区的文学状貌时,不能不首先关注这一地区文学发生和发展的文化环境,以及文化所给予文学的影响,和文学的超越对文化发展的意义。

在中国文学的整体视野中,香港文学所以引起我们特别的关注,恰正是它迥异于内地特殊的文化环境赋予它特殊的形态和内涵,以及它的存在和发展,对中国文学整体格局的意义。

远在六千年以前,现在的香港地区(含本岛、九龙和新界)就有先民活动。这可从近年考古发掘获得的石环、石磙、印纹陶器、夔纹硬陶器、彩陶器及青铜器等大量分属新石器中晚期和青铜时代的遗物中找到证明。嬴秦时代,香港属南海郡番禺县管辖,为畚、徭、蛋等土著聚居之所。至汉,改隶博罗县,其时已有中原人士迁入居住。此后两千年间,在中原内地时有战乱的朝代更迭中,避难南迁者益多。尤以东晋末年和南宋末年为著。至唐,已设屯门镇,管辖从今宝安、屯门到浙江永嘉一带沿海地域的海防军务。北宋年间,开辟盐场,增设盐官专管。至元,改置屯门巡检司;到了宋、明时期,煮盐、捕鱼、种香、植稻,以及利

① 许苏民:《文化哲学》,上海人民出版社1990年5月出版。

用蛎壳烧灰,经济已有了很大发展。至清代中叶,香港沦为英国殖民地之前,人口已达七千以上。其位于珠江口外侧,与广州仅距 130 公里的特殊地理位置,自唐以来,就为历代统治者清醒意识到是沟通东西方交通和入粤的重要孔道。十五世纪末葡萄牙航海家加马绕过好望角,发现沟通东西方的新航线,珠江口外的屯门便成为麇集西方商人、冒险家和殖民者的最早贸易港口。^①

这样的时空环境,决定古代香港的发展,不可能是孤立的。它是中国南部省份广东的一个部分,纳入在中国历史发展的框架之中;也说明古代香港文化,不可能是一种独立的文化,而只能是中华民族文化在五岭之南的分支——岭南文化的一翼。

所谓“岭南文化”,是原生于五岭之南的百越先民,在秦汉之后接受中原文化的融合,经过长期的历史实践逐步形成的汉民族文化的一个区域文化类型。它既是一种感性、自然的原生型文化,也是一种包容广泛的移民文化。相对于中原内地稳固在农耕文明基础上的内陆型文化,它又是一种面对广阔域外世界的海洋型文化;相对于以达官显贵、豪绅地主、文人学士为自己主要文化形象的贵族文化、士人文化,它还是以市井社会的城市平民为自己主要文化形象的市民文化、世俗文化。岭南文化的本根性,使它在接受中原正统文化的融合和外来文化的冲撞中,能够吸收各种养分丰富发展自己而又不失自己的本根形态与“土”味。它远离儒家文化中心的边缘性,又使它较少受到儒家正统文化的规范和约束,表现出更多非正统、非规范的叛逆性格和锐意开拓、进取的革新精神。而得益于背山面海的地理环境,率先与域外的交往,又形成了它文化的开放性和兼容不同文化的多元性,使原先比较单一的文化形态呈现出丰富的色彩和多元的内涵。自汉唐以来就成为海上丝绸之路起点的域外经贸活动,和在明清之季就率先发展的商品经济,激发了与传统农业社

^① 参见萧国健《香港古代史》,中华书局 1995 年出版。

会重农抑商思想相抵牾的商品意识和新的价值观,同时也发展了迥异于玄学清流的经世致用作风,和区别于禁欲主义的讲求实惠的享乐精神。这一切并不以理性见长地存在于儒家经典之中,却以实际行为渗透在市井小民感性的世俗生活里的文化特征,无不在近代以来香港社会的发展中,获得充分的发挥。这是香港文化最基本的内核;也是香港文学孕育和发展的文化基础。香港各种次文化、次文学现象的发生和存在,几乎都可以从中找到它潜在的基因。

鸦片战争之后,香港为英国殖民者占领,导致了一个半世纪以来西方文化的长驱直入。如果我们把文化广义地理解为包括物质文化、制度文化和精神文化三个互相依存和制约的层次,那么,以西方文化作为自己文化意识代表的英国殖民者,通过自己派出的殖民政府,首先推行的是承袭自西方的政治制度和法律制度,同时在经济的发展中建立资本主义的生产关系(经济制度),继而便挟持其在政治上和经济上的威势,通过教育(例如大量英文书院和专上学院所奉行的英式教育制度和英语教学)和其他文化措施(例如举办英国文学讲座和资助交响乐、芭蕾舞、现代剧等西方艺术表演团体的演出),扩展其精神文化的影响,企望以西方文化来主导香港社会的发展。这样,近代以来的香港,便一直处于西方文化的强大压力之中。

然而,就香港占 90% 以上的华人人口而言,华人是构成香港社会的主体;以岭南文化为主要形态的中华民族文化,是香港社会的文化基础。于是,代表殖民地统治者文化意识而企望主导香港社会发展的西方文化,与构成香港人口主体和社会基础的中华民族文化,二者之间的差异所引起的冲撞、融摄、共处和反弹,便形成了近代以来香港社会独特的文化格局。前者以殖民主义为背景有着强大的政治和经济的助力;后者则以其博大、深厚的历史稳固性和源源不绝的内地支援而难以动摇。这种不可调和和退让,使两种文化在各据一方的同时又呈现出互相渗