



全国高等教育自学考试新教材同步练习与题解

英美文学选读

组编 / 全国高等教育自学考试指导中心
主编 / 刘全雷



现代出版社

权威 全国高等教育自学考试指导中心组编 全部原教材著者编写
全新 据最新教材编写 内容新 形式新
全面 囊括教材全部重点内容 解惑释疑 模拟试卷一应俱全

全国高等教育自学考试新教材同步练习与题解 (英语专业)

○ 英语阅读(一)
○ 英语阅读(二)
○ 综合英语(一)
○ 综合英语(二)
○ 英语国家概况
○ 英语写作基础
○ 英语写作
● 英美文学选读
○ 英语词汇学
○ 高级英语
○ 欧洲文化入门
○ 翻译 英语语法

本 本 本 本 本 本 专 专 专 专 专 专

☆ 辅导与过关

★ 练习与题解

ISBN 7-80028-699-1



9 787800 286995 >

ISBN 7-80028-699-1/G · 261

定价: 32.00 元 (共两册)

全国高等教育自学考试新教材同步练习与题解

英美文学选读

组编 全国高等教育自学考试指导中心

主编 刘全雷

 现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

英美文学选读/全国高教自考办公室自学指导中心编.
北京:现代出版社,2001.11
(全国高等教育自学考试新教材同步辅导与过关训练)
ISBN 7-80028-699-1

I. 英... II. 全... III. ①英语-阅读教学-高等教育-
自学考试-自学参考资料②文学-作品集-英国-英文③文学-
作品集-美国-英文 IV. H319.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 081950 号

英美文学选读

Yingmei Wenxue Xuandu

责任编辑:陈 红

装帧设计:袁 涛

出版发行:现代出版社

地 址:北京安定门外安华里 504 号(100011)

电 话:010-64240483

印 刷:河北保定印刷厂

开 本:850×1168 1/32

版 次:2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

总 印 张:20.5

印 数:1-10000 册

书 号:ISBN 7-80028-699-1/G·261

定 价:(全套 2 册)32.00 元 (本册)16.00 元

全国高等教育自学考试答疑网络 答疑丛书编委会

(以姓氏笔画为序):

主任:杨学为(教育部高等教育自学考试办公室主任)

执行主任:王建军(教育部高等教育自学考试办公室副主任)

副主任:刘育民(广东省高教厅副厅长)

何晓淳(辽宁省高中教育招生考试委员会办公室主任)

邹恩江(黑龙江省招生考试委员会办公室副主任)

侯福禄(河南省招生办公室主任)

唐佐明(广西壮族自治区招生考试院常务副院长)

潘桂明(教育部高等教育自学考试办公室原副主任)

委员:石 皓(教育部高等教育自学考试办公室省级命题指导中心主任)

李占伦(天津市高等教育自学考试委员会办公室主任)

刘 芃(教育部高等教育自学考试办公室文科处处长)

刘粤平(教育部高等教育自学考试办公室综合处处长)

张 毅(湖北省教育考试院副院长)

张兆松(山东省高等教育自学考试委员会办公室主任)

肖 辉(江西省自学考试办公室主任)

邱建忠(教育部高等教育自学考试办公室助学处处长)

罗 民(教育部高等教育自学考试办公室考务处处长)

唐大庆(重庆市高等教育自学考试委员会办公室副主任)

徐沪生(教育部高等教育自学考试办公室理科处处长)

康乃美(福建省高等与中等专业教育自学考试指导委员会办公室主任)

葛为民(浙江省高等教育自学考试委员会办公室主任)

潘 阳(教育部高等教育自学考试办公室自学指导中心主任)

秘书长:杨 威(教育部高等教育自学考试办公室自学指导中心副主任)

愿天下有志者皆成人才

——《全国高等教育自学考试答疑网络答疑丛书》总序

教育部高等教育自学考试办公室主任

杨宗为

中国独创的高等教育自学考试,既是一种国家考试制度,又是一种个人自学、社会助学、国家考试相结合的教育形式。自20世纪80年代初创立以来,已使许多自学者获得了大专、本科文凭。这一所投资少、适应面广、质量高的没有围墙的“大学”已受到了社会各界人士的欢迎,引起了世界的瞩目。为了进一步完善它,帮助更多的公民实现求学的理想与成才的追求,全国自考办建立了“全国高等教育自学考试答疑网络”,旨在通过现代化高科技手段为自学者提供权威、实用的帮助。网络开通以来,深受广大自学者的好评。但由于客观条件所限,大部分考生目前还不能上网接受辅导,却又迫切要求答疑网络的辅导。因此,根据他们的要求,我们将答疑网络的教学课程进一步提炼,组织编撰了这套《答疑丛书》。

本套丛书以帮助考生学习为根本宗旨,力图体现下列特征:

一、理清脉络,指导方法 掌握一门学科,最关键的是要弄清其独特的知识体系与结构,从总体上有一个明晰的框架,在此基础上,再“装”入基本事实、基本理论,这样才能“学得通,记得住,用得活”。另外,每门学科内部各章节之间,以及它与相关学科之间都有内在的联系,只有把握了这种纵横联系,才能加深理解,融会贯通。每门学科都有自己独特的学习和研究方法,只有掌握了这些方法,才算找到了打开该学科知识宝库的钥匙,才能收到既掌握知识又培养能力的实效。《答疑丛书》就是基于这种指导思想,把重点放在

指导学习方法和提高自学能力上。

二、突出重点,答疑解惑 人们最初接触一门学科时,往往不易抓住重点、找出难点,而平均使用力量,结果是费了不少力还不得要领。有鉴于此,《答疑丛书》根据各学科特点,不但把重点明确告诉自学者,还围绕这些重点内容归纳出一些自学过程中经常遇到的问题并加以详细解释。由于这些问题大都来自答疑网络的使用者,因而问题带有相当的代表性,其解答对自学者学习肯定大有裨益。

三、学练结合,联系实际 要学好一门课程,必须做一定数量的练习题,用通过自学所掌握的课程知识解决现实中的问题。《答疑丛书》按照考试要求精选了许多有代表性的、能举一反三的问题并提供了参考答案,使读者能在做习题的过程中巩固已学的知识,加深理解,并通过这些联系使自学者掌握理论联系实际的具体方法。

为了使考生读得懂、喜欢读、见成效,《答疑丛书》在文字上力求简明扼要,通俗易懂;在行文上生动流畅,不绕弯子;在形式上灵活变化,适合自学者的情趣。通过这些努力,我们期望达到以下目的:

1. 减小难度。在学习新知识时有旧知识的铺垫,有相关的背景知识做向导,有深入浅出的分析。这样,学习者所遇到的困难和压力就相应地得到缓解。

2. 拓展深度。在掌握一门学科时,不至于只知道一些表皮的东西,对一些基本理论、基本概念,要既知其然,又知其所以然;既知其一,又知其二。

3. 实现高度。既能通过国家考试,获得文凭,又学到了知识,培养了能力,实现了个人素质的提高。这才是我们理解的高等教育自学考试,这才是我们助学的终极目标。我们尽了绵薄之力来体现自己的宗旨,但能否如愿,应由广大考生去评定。我们诚恳地欢迎每

一个考生提出意见和建议,从而进一步改进我们的工作,使每一个考生都能得到更切合实际、更有成效的指导与帮助。

作为一名高等教育自学考试的工作者,我有义务不厌其烦地告诫参加自考的朋友们:一定要在钻研大纲、教材的基础上使用《答疑丛书》。那种平时不在大纲、教材上下功夫,只寄希望于突击背诵辅导材料以应付考试的办法是不足取的,它已使不少人走了弯路。“以大纲为纲”是我们自学者应遵循的基本原则。

人类的知识是无穷无尽的,自学之路也因之曲折而漫长。愿我们的工作能助自学者一臂之力,愿天下有志者皆成人才。

前 言

为了进一步完善高等教育自学考试的教育形式,加强助学环节在考生自学过程中的重要作用,促进高等教育自学考试的发展,根据全国考办的工作部署,我们依据“全国高等教育自学考试答疑网络”的相关课件,组织、编印了这套《全国高等教育自学考试答疑网络答疑丛书》。

《答疑丛书》以全国自考委公布的课程自学考试大纲为依据,参照全国自学考试统编教材,约请相关专家、学者担任各册辅导书的主编和主审,从指导学生的学习方法入手,侧重答疑和练习,旨在帮助自学者达到学习目标,顺利通过国家考试。

《答疑丛书》是“全国高等教育自学考试答疑网络”的重要组成部分,我们将在全国考办和各专业委员会的指导帮助下,根据专业的开考计划和考生的实际需要,陆续组织编写,由此构成与大纲、教材相配套的、完整的学习体系。

本书由刘全雷主编。

全国高等教育自学考试
指 导 中 心

目 录

第一部分 单元练习

上 篇 英国文学	(1)
简 介 古代与中世纪时期的英国文学	(1)
单元练习	(1)
参考答案	(5)
第一章 文艺复兴时期	(11)
单元练习	(11)
参考答案	(20)
第二章 新古典主义时期	(31)
单元练习	(31)
参考答案	(45)
第三章 浪漫主义时期	(57)
单元练习	(57)
参考答案	(75)
第四章 维多利亚时期	(92)
单元练习	(92)
参考答案	(104)
第五章 现代时期	(122)
单元练习	(122)
参考答案	(147)

下 篇 美国文学	(163)
第一章 浪漫主义时期	(163)
单元练习	(163)
参考答案	(186)
第二章 现实主义时期	(202)
单元练习	(202)
参考答案	(222)
第三章 现代时期	(239)
单元练习	(239)
参考答案	(263)

第二部分 样 卷

样卷一	(280)
参考答案	(291)
样卷二	(299)
参考答案	(310)

第一部分 单元练习

Part one English Literature

An Introduction to Old and Medieval English Literature

单元练习

1 . Each of the statements below is followed by four alternative answers. Choose the one that would best complete the statement and put the letter in the brackets.

1. The () brought to England the Germanic language and culture, which constituted the basis of Modern English.

A. Celts

B. Anglo-Saxons

C. Romans

D. Normans

2. In Old English literature, “()”are poems based on the New Testament.

A. Genesis A

B. Genesis

C. Exodus

D. The *Dream of the Rood*

3. “()” is not among the most beautiful in the secular

group of the old English poetry.

- A. Exodus
 - B. The Wanderer
 - C. Deor
 - D. The Seafarer
4. The story in “Beowulf” took place in ().
- A. England
 - B. Northern Europe
 - C. Scandinavia
 - D. the Mediterranean
5. With the () Conquest starts the medieval period in English literature, which covers about four centuries.
- A. Roman
 - B. Norman
 - C. Anglo-Saxons
 - D. Celts
6. “()” does not belong to Middle English literature.
- A. Sir Gawain
 - B. The Canterbury Tales
 - C. Beowulf
 - D. Piers Plowman
7. In “()”, Chaucer used for the first time in English the rhymed couplet of iambic pentameter which is to be called later the heroic couplet.
- A. The Renaunt of the Rose
 - B. Troilus and Criseyde
 - C. The Canterbury Tales
 - D. The Legend of Good Women
8. (), one of the greatest narrative poets of England, was regarded as the “father of English poetry”.
- A. Geoffrey Chaucer
 - B. Sir Gawain
 - C. Francis Bacon
 - D. John Dryden

II . Complete each of the following statements with a proper word or a phrase according to the textbook.

1. The period of _____ literature extends from about 450 to 1066, the year of the Norman Conquest of England.

2. The old English poetry that has survived can be divided into two groups: the _____ group and the _____ one.

3. In the religious group, "Genesis A" and "Exodus" are poems based on the _____; whereas "The Dream of the Rood" comes from the _____.

4. In "Beowulf", the hero fought against the monster _____, his revengeful mother, and a fire-breathing _____.

5. The Norman Conquest brought England _____ a change of rulers. After that, three languages co-existed in England. _____ became the official language used by the King and the Norman lords; _____ became the principal tongue of church affairs and in universities; and _____ was spoken only by the common English people.

6. Romance which uses _____ or _____ to sing knightly adventures or other heroic deeds is a popular literary form in the Medieval period.

7. If the epic reflects a heroic age, the romance reflects a _____ one.

8. In "The Canterbury Tales", Chaucer employed the _____ with true ease and charm for the first time in the history of English literature.

III. Decide whether the following statements are true or false and write your answers in the brackets.

1. In addition to the religious compositions, Old English poets produced the national lyric poem, "Beowulf" and a number of more or less epic poems of shorter length. ()

2. Beowulf is an example of the mingling of nature myths and heroic legends. ()

3. In “Beowulf”, the battle between Beowulf and the dragon symbolically represents the phase of summer and winter myth in which the Winter God, here embodied by Beowulf. ()

4. Geoffrey Chaucer is the greatest writer of his era. ()

5. Chaucer introduced from Germany the rhymed stanzas of various types to English poetry to replace the old English alliterative verse. ()

6. In “The Legend of Good Women”, Chaucer gave the world what is virtually the first modern novel. ()

IV. Name the author of each of the following literary works.

1. Piers Plowman

2. The Canterbury Tales

V. Define the literary terms listed below.

1. Romance

2. Alliteration

3. Characterization

4. Couplet

5. Iambic pentameter

6. Motif

7. Narrative poem

8. Rhyme

9. Epic

10. Theme

VI. Give brief answers to the following questions.

1. What's the plot of “Beowulf”?

2. Tell the forming of the English literature.

VII. Short essay questions.

1. What is Chaucer's contribution to English literature?

2. Analyse the difference between Old English literature and Medieval English literature.

3. Give a brief introduction to the essential features of romance in the Medieval English literature.

参 考 答 案

I .

1. B 2. D 3. A 4. C 5. B 6. C 7. D 8. A

II .

1. Old English
2. religious secular
3. Old Testament New Testament
4. Grendel dragon
5. more than French Latin old English
6. narrative verse prose
7. chivalric or chivalrous
8. heroic couplet

III .

1. F 2. T 3. F 4. T 5. F 6. F

IV .

1. Willam Langland
2. Geoffrey Chaucer

V .

1. Romance is a popular literary form in the medieval period, using narrative verse of prose to sing knightly adventures or other heroic deeds. It has developed the characteristic medieval motifs of the quest, the test, the meeting with the evil giant and the beautiful beloved. The hero is usually the knight, and there's a liberal use of mysteries and fantasies. Romantic love is involved and characterization is standardized. Its structure is loose and episodic and its language is simple and

straightforward.

2. The repetition of similar sounds, usually consonants or consonant clusters, in a group of words. When alliteration occurs at the beginning of words, it is called internal or hidden alliteration.

3. The personality a character displays; also, the means by which a writer reveals that personality.

4. Two consecutive lines of poetry that rhyme.

A heroic couplet is an iambic pentameter couplet. During the Restoration period and the eighteenth century it was a popular verse form. Alexander Pope perfected the closed couplet — that is, a couplet in which the two lines form a complete unit of thought.

5. A poetic line consisting of five verse feet (penta—is from a Greek word meaning “five”), with each foot an iamb—that is, an unstressed syllable followed by a stressed syllable. Iambic pentameter is the most common verse line in English poetry.

6. A recurring feature (such as a name, an image, or a phrase) in a work of literature. A motif generally contributes to the theme of a short story, novel, poem, or play.

7. A poem that tells a story. One kind of narrative poem is the epic. The ballad is another kind of narrative poem.

8. The repetition of sounds in two or more words or phrases that appear close to each other in a poem. If the rhyme occurs at the ends of lines, it is called the rhyme.

If the rhyme occurs within a line, it is called internal rhyme.

Approximate rhyme is rhyme in which only the final