


通俗音乐系列教材

刘天礼 著

# 电声乐队 配器法



北京广播学院出版社

刘天礼 著

通俗音乐系列教材

# 电声乐队配器法

北京广播学院出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

电声乐队配器法/刘天礼著. - 北京: 北京广播学院出版社, 2001. 1

通俗音乐系列教材

ISBN 7-81004-975-5

I. 电… II. 刘… III. 电子乐器-管弦乐法-教材 IV. J628

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 089871 号

---

**电声乐队配器法**

作 者 刘天礼

责任编辑 陈友军

装帧设计 蒋 艳

---

出版发行 北京广播学院出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮 编 100024

电 话 65779405 或 65779140 传 真 010-65779140

网 址 <http://www.cbbip.com>

经 销 新华书店总店北京发行所

印 装 北京市金华彩印厂

---

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 4.125

版 次 2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

---

ISBN 7-81004-975-5/J·45 定价: 12.00 元

---

版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换

# 前 言

几年来，我收到了许多来信，问到电声乐队的组织与编配方法、伴奏方法，为满足大家的要求，我一直考虑写一本书。

《电声乐队配器法》应该说是比较难写的一本书，多少次动笔，又不知从何写起，重点应在哪里，学生的乐理水平、接受能力怎样。最后，我想还是从最简单、最基本的写起，争取让所有的同学都能看懂、都能运用。也就是说，只要把这本书吃透，就能组织电声乐队、编配伴奏，而效果应该是不错的。

在学习此书时，一无所知当然是不行的，应该对乐理、和声有一些了解，有一点基础知识后，再学习此书效果更好。

祝朋友们成功！

作 者

# 概 论

电声乐队和其他乐队一样，要奏出美妙的音乐，首先应该有合理的配器。大齐奏（即所有的乐器都奏同一主旋律）肯定是不行的。那么应怎样协调每件乐器、怎样编配每个声部呢？就是说怎样使他们各行其道而又相互配合呢？这里面有哪些规律应该掌握呢？这些就是本书所要讨论的问题。

电声乐队的基本形式，是由四个人组成的，分别演奏电吉他、键盘（合成器或电子琴）、电贝司、架子鼓。

电声乐队的人数不多，但威力却大得很，它可以创造出最强烈宏大的音乐效果。

下面，我们就来讲述一下由四人组成的电声乐队。

责任编辑：陈友军

装帧设计：[ ]工作室



## 刘天礼

我国著名音乐教育家、民谣吉他演奏家、北京青年吉他协会会长、天礼艺校校长、中法艺术家友好协会会员、中央电视台和北京电视台吉他讲座主讲人、北京广播学院副教授。

### 艺术简历

刘天礼先生毕业于中国音乐学院理论作曲系，精通多种乐器。毕业后分配到湖南省歌舞团任手风琴和电吉他独奏演员。1980年调入北京广播学院团委任音乐辅导教师。1980年创作的校歌《校园里有一排年轻的白杨》曾在国内外获奖并出版(法国、韩国)。1988年、1990年两次在中央电视台主讲大型民谣吉他讲座，学员达数百万人次，并开办全国函授，教授作曲、配器、吉他、键盘、声乐，影响广泛。

### 主要著作

《电声乐队配器法》、《作曲法》、《吉他谈唱研究》、《民谣吉他经典》(一、二、三集)、《民谣吉他经典教程》、《电视吉他讲座》、《电吉他基本技巧》、《跟名家学吉他VCD》(一、二、三集)、《青少年学吉他VCD》(一、二、三、四、五、六集)等著作共五十多部。

# 目 录

概 论 .....	( 1 )
第一章 声部问题 .....	( 1 )
第二章 节奏问题 .....	( 9 )
第三章 电吉他 .....	( 21 )
第四章 合成器 .....	( 37 )
第五章 电贝司 .....	( 52 )
第六章 架子鼓 .....	( 66 )
第七章 整体构思 .....	( 77 )
第八章 电声乐队的记谱 .....	( 108 )
第九章 其 他 .....	( 112 )
后 记 .....	( 125 )



# 第1章

## 声部问题

---

电声乐队的四件乐器中，有一件是打击乐器——架子鼓。因为它没有完整的音高，所以我们不把它作为一个声部。那么，剩下来还有三件乐器，而这三件乐器正好可以组成三个声部，即高声部（电吉他）、中声部（键盘）、低声部（电贝司），这三个声部就是电声乐队的基本声部形式，这是一个立体的声部轮廓。这是需要我们时时记住的一种声部轮廓。在四个人组成的电声乐队中，这种立体的高、中、低三声部形式，几乎是一层不变地、念念不忘地应用在配器手法中。

## 电声乐队配器法

一般的情况下，三个声部的分工是这样的：电吉他奏高声部，键盘奏中声部，电贝司奏低声部（也有些时候交换位置，由电吉他奏中声部、由键盘奏高声部），当我们把握住上述三个声部的原则后，一般就不会在声部问题上出毛病。近年来，我国的电声乐队数量增长很快，这其中有许多乐队的演奏水平都不错，相比之下，配器水平却不能令人满意。许多乐队的演奏效果有明显的问题，其原因之一就是声部进行不讲究。下面来看一下一个常见的问题——声部不平衡。见例①：

例① 《黄土高坡》 1=G  $\frac{4}{4}$

唱

电吉他

合成器

电贝司

## 第1章 声部问题

The musical score consists of four staves. The top staff is for the voice, with a melodic line starting on a dotted half note '5.' followed by a quarter note '4', an eighth note '3', and another eighth note '2', all under a slur. The second staff is for electric guitar, showing a series of chords in the treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is for a synthesizer, also in the treble clef with a key signature of one sharp, showing chords that correspond to the guitar. The bottom staff is for electric bass, with a rhythmic line of notes: '5', '4', '2', '2', '6', '1', '2', with dots under the notes indicating a specific rhythm.

在例①中,电吉他和合成器都在高音区打节奏,这种做法实际上是抽掉重要的中声部来加强高声部的做法,这种做法是十分错误的,因为第一,中声部是绝对不能抽掉的,抽掉了中声部后,使立体声音响出现“断层”,上、下之间失去联系,失去了充实、丰满的音响,出现了空虚、散乱的音响。第二,高声部往往是不需要加强的,尤其是高音声部的节奏。如果一定要加强,可以加大自身的音量,如果这

## 电声乐队配器法

样做仍感到不足，那么还可以在中声部给其以支持，即在中声部加厚高声部的节奏或旋律，在例①中，合成器如果移低八度，在中声区进入节奏，那效果就完全不同了。合成器起到了承上启下的作用，又加强了乐队的节奏意图，三个声部平衡协调，效果是很好的。见例②：

例② 《黄土高坡》  $1=G \frac{4}{4}$

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves:

- 唱 (Vocal):** Represented by a single line with a treble clef. The notes are:  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}}$ .
- 电吉他 (Electric Guitar):** Represented by a staff with a treble clef and a sharp sign. The notes are chords:  $D(\text{五})$  (D5),  $D(\text{五})$ ,  $D(\text{五})$ ,  $D(\text{五})$ ,  $D(\text{五})$ ,  $D(\text{五})$ ,  $D(\text{五})$ ,  $D(\text{五})$ .
- 合成器 (Synthesizer):** Represented by a staff with a treble clef and a sharp sign. The notes are chords:  $D$ ,  $D$ ,  $D$ ,  $D$ ,  $D$ .
- 电贝司 (Electric Bass):** Represented by a single line with a treble clef. The notes are:  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}}$ .

## 第1章 声部问题

Example 1 is a musical score for four instruments: Singing Voice, Electric Guitar, Synthesizer, and Electric Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line consists of a half note G5, followed by a quarter note F#5, a quarter note E5, and a quarter note D5, all beamed together. The electric guitar part features a series of chords in the treble clef, with a bracket above the first four chords labeled "Am(五)". The synthesizer part plays a similar chordal accompaniment, with a bracket above the first four chords labeled "Am". The electric bass part is in the bass clef and consists of a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4, all beamed together.

例①中出现的**问题**，在节奏比较自由的歌曲伴奏中也常出现。请看例③：

### 例③ 《云河》 $1=C \frac{4}{4}$

Example 3 is a musical score for four instruments: Singing Voice, Electric Guitar, Synthesizer, and Electric Bass. The key signature is C major and the time signature is 4/4. The vocal line consists of a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note G4, all beamed together. The electric guitar part features a series of chords in the treble clef, with a bracket above the first two chords labeled "C(♯)" and a dashed line above the third chord labeled "8v". The synthesizer part plays a similar chordal accompaniment. The electric bass part is in the bass clef and consists of a half note C3, a quarter note D3, a quarter note E3, and a quarter note F3, all beamed together.

## 电声乐队配器法

唱 | 5 - - i 2 i |

电吉他 | G (△) |

合成器 | F G A |

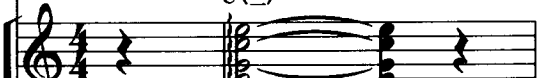
电贝司 | 5 : 5 6 : 5 : - |


在例③中，合成器在高声部奏副旋律是可以的，与电吉他在高音区的衬音并不矛盾，问题在于合成器的中声部失去了，与例①犯了同样的毛病。正确的做法是：合成器除了在高声部进入一条副旋律外，还应在中声部奏出和弦长衬音，这样，效果就充实、丰满了。请见例④：

# 第1章 声部问题

例④ 《云河》 1=C  $\frac{4}{4}$

唱 | 5 6 5 | <sup>5</sup>3 - 0 3 1̇ 6 |


电吉他 | 


合成器 | 

电贝司 | 0 | 1̇ 5 6 1̇ - |

Annotations: C <±> sv

唱 | 5 - - 1̇ 2̇ 1̇ |

电吉他 | 

合成器 | 

电贝司 | 5̇ | 5̇ 6̇ 5̇ - |

Annotations: G <±>

## 电声乐队配器法

在例④中，合成器奏出了两个声部：中声部的和弦衬音和高声部的副旋律，效果很好。

以上，我们举出了两首歌曲的例子，说明了抽掉中声部是不行的，那么反过来抽掉高声部来加强中声部行不行呢？当然也不行，抽掉了高声部同样会使三声部的立体音响轮廓失去立体感而显得沉闷、迟钝。也就是说，在四个人组成的电声乐队中，高、中、低三个声部的平衡与协调始终是我们所应该密切注意的。

除了上述这个常见的问题，还有一个常见的节奏问题，下面我们就讲讲这个问题。



第2章

节奏问题

电声乐队常出现的节奏问题是“节奏同步”（也称节奏重叠），即一件乐器的节奏在完全一样地重复着另一件乐器的节奏，这种手法是不好的，其中最糟的是在密集型节奏中出现的节奏同步。如例①：

例① 《黄土高坡》 1=C  $\frac{4}{4}$

唱	{	<u>i i i 7 6 5 6</u>	
		F(A) 在高音区	
电吉他	{	X <u>XXX</u> <u>Ẋ</u> <u>XXX</u> <u>Ẋ</u> <u>XX</u>	
		F	
合成器	{	X <u>XXX</u> X <u>XXX</u> X <u>XX</u>	
电贝司	{	4. 1. 4. 1.	