

华艺出版社

# 大 话 韩 寒

子孟庆伟  
编著

讲述韩寒另类的生活故事

摘录韩寒大语狂言

解剖韩寒其人其出其现象

揭开新概念大寒舞台的秘密

探讨一篇作文能否开高校大门的利弊



华艺出版社

# 大 话

孟庆伟  
编著

# 韩寒

讲述韩寒另类的生活故事

摘录韩寒大话存言

解剖韩寒其人其出其现象

揭开新概念大寨幕后的秘密

探讨一篇作文如何打开名校大门的利弊



Date: 10/29/2001 9:13:32

图书在版编目(CIP)数据

大话韩寒/孟庆伟著. —北京:华艺出版社, 2001. 4

ISBN 7 - 80142 - 328 - 3

I . 大... II . 孟... III . 韩寒—生平事迹

IV . K828. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 033114 号

大话韩寒

---

编 著 者	孟庆伟
责任编辑	宋福江
摄 影	卢北峰
出版发行	华艺出版社
通讯地址	北京市海淀区北四环中路 229 号 海泰大厦 10 层 邮编: 100083
电 话	82885151 转 222
印 刷	北京义飞印刷厂
经 销	全国新华书店
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	10.125 印张
印 数	5000 册
版 次	2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷
字 数	200,000
书 号	ISBN 7 - 80142 - 328 - 3/I·167
定 价	18.00 元

NBAA22/10



我是一块大金子

我会让很多人反思自己

世上只有两种职业适合我，

一个是乞丐；一个是自由写作



责任编辑：宋福江  
特约编辑：徐家康  
封面设计：曹小冬

ISBN 7-80142-328-3



9 787801 423283 >

ISBN7-80142-328-3/1·167

定价：18.00元



## 韩寒故事 奇才少年为何要退学

- 用作文书折纸飞机 /3
- 成也作文，败也作文 /4
- 跑出来的特招生 /7
- 我就是这大号的半瓶水 /8
- 新概念作文大赛获得一等奖 /11
- 六门功课“红灯”高挂的留级生 /14
- 要不要被杯中的水浸湿 /16
- 如果不主动退学，只能被除名 /21
- 六盏红灯照亮前程 /25
- 特殊的签名售书方式：手印 /27
- 休学在家的“秘密生活” /30
- 保送复旦起风波 /34
- 韩寒独白：反正我野惯了 /40



## 韩寒语录 我是一块上海大金子

### 韩寒十三问

- 关于个性 /47
- 关于学习 /48
- 关于全才与偏才 /52
- 关于教育制度 /54
- 关于退学 /57
- 关于大学 /59
- 关于《三重门》 /61



- 关于《零下一度》 /65  
关于文学 /67  
关于父母老师 /71  
关于爱情 /73  
关于偶像和影视剧 /75  
关于理想和未来 /78  
韩寒网谈之大话版 /81  
“好学生”与“坏孩子”的对话 /86  
韩寒狂言妙语精选 /120

第

叁

章

韩寒现象——矛盾与冲突集于一身

退学是勇敢还是放弃

- 他这是在孤注一掷 /131  
挣脱捆绑，自我解困 /132  
如果是我儿子，我绝不同意 /133  
韩寒要补三短 /135  
谁会选择韩寒的选择 /136

该不该漏掉钱钟书

- 如果是今天，钱钟书进不了清华 /140  
清华能录取几个钱钟书 /142  
韩寒是钱钟书还是方仲永 /143  
为韩寒让出一条道 /145  
大学对韩寒网开一面就公平吗 /151

要不要穿着棉袄洗澡

- 今天的学习只为明天的荒废？ /155  
皇帝的新装是棉袄 /157  
偏颇和愤慨是一种短视 /159



“文理渗透”是时代的需求 /161

太专反而放大自己的缺点 /164

时代需要全才还是专才 /166

“全面发展”是否导致“全面平庸”

支持韩寒一方

许多名人都背弃教育模式 /170

标准答案扼杀创造力 /171

“偏才”自古至今都有用武之地 /173

反对韩寒一方

“世界级”伟人多是通才 /174

基础是个性发展的前提 /175

韩寒脱离了这个时代 /176

韩寒不是我们的榜样 /177

中学教育是否压抑个性

中国的教育忽视学习者的兴趣 /179

让王蒙都不及格的中学语文 /181

勉为其难反倒抑制成长 /185

求全责备、平均主义阻断成才之路 /188

韩寒只是一个特例吗 /191

第

# 肆

章

晚晚生代——速食年代催生的一族

读者解读《三重门》

口无遮拦的带刺幽默 /197

另类看上去并不美 /200

模仿的皮毛有点矫饰 /203

学者的文学批评：文化泡沫上的舞蹈 /208

《零下一度》——单薄的时尚流行色 /209

《三重门》——传统与现代的错位 /212

时代病——文化沙滩上的产物 /215

晚晚生代：你竟敢如此年轻

80年代出生，搅乱2000年 /219

靠前的人群总是最先进最有方向性 /221

激素饲料喂大的早熟小鸡 /224

“萌股文”：少年作家的催化器？

新概念：给中学生作文“消毒” /227

八股文、“考股文”后的新文体 /230

旧概念让新概念变味 /233

一篇作文搞定高校“绿卡”？ /235

新概念入学暂时难以推而广之 /247

第

伍

章

## 网友酷评 是天才还是哗众取宠

是全才还是全不才

韩寒是天才吗？ /251

韩寒算什么？ /252

韩寒是个不更事的勇敢少年 /254

与众不同并不一定天才 /260

全才其实就是全不才 /260

满篇错别字的所谓“天才” /261

能适应教育体制才算聪明人 /262

谁反对韩寒谁就是学生公敌？ /264

哄抬和鼓吹只能毁了他 /265





- 思想叛逆者不是什么“才” /266  
才气是一枚种子 /267  
韩寒不能承受压力 /268  
弱者才被教育体制扼杀 /269  
白卷大王该不该上大学 /270  
成功的作家往往不是学校里出来的 /272

### 是另类还是投机

- 偏执狂才能生存? /274  
天才不一定就是另类 /276  
社会磨房里一颗不显眼的豆子 /276  
为人最忌做井底之蛙 /278  
跳出体制之外获得自由 /280  
不要轻易扼杀个性的觉醒 /281  
不要为了商业利益毁了孩子的前途 /282  
反叛并不一定代表拒绝 /283  
教育制度不要成了木乃伊 /284  
“呐喊”与“彷徨” /286

### 韩寒还能走多远

- 七盏红灯看不清路 /289  
韩寒兄弟，你还能走多远 /291  
没有功底的作家只是一颗流星 /294  
所有虚幻的都是美丽的肥皂泡 /295  
小聪明只会昙花一现 /296  
祭坛上的牺牲 /297

# 大话 韩寒

## 韩寒，你可要挺住

- 文学的路太孤独 /301  
只因这个社会太寂寞 /302  
手术刀锋利，却容易受损 /303  
一切都不妨碍韩寒招人喜欢 /304  
贬低与抬升能有什么意义？ /305  
自己的路，要靠自己来开创 /307  
为幸运的韩寒呐喊加油 /308  
不要被人牵着鼻子走 /310  
不要把特立独行的人一棍子打死 /311  
韩寒不会重蹈方仲永的覆辙 /313

## 后记 /316



我最恨人家看了一本书就像母鸡下蛋，炫耀不止。

第  
**壹**  
章

韩寒故事——奇才少年为何要退学

1999年,17岁的上海男孩韩寒,以近乎执拗的方式在和现行的教育体制进行着所谓的“对峙”。他一方面博览群书、坚持写作,另一方面又拒绝课堂上的学习,以致于在同一年分别获得了全国新概念作文大赛一等奖和7门功课“红灯”高挂的留级生两项殊荣。他甚至放弃了有可能到名牌大学深造的机会,宁肯当一个“完完全全、彻彻底底地反对现行教育制度的小混混”,并最终退学作为最后的一搏。

韩寒因此而成为传奇人物。他的《三重门》、《零下一度》两本书也风靡全国,畅销几十万册,迷倒了成千上万的少男少女们。学生们迷韩寒,不仅是因为他长得酷,更重要的是他身上洋溢的那种独立的个性,不人云亦云,不随波逐流。

当然,韩寒要为这种个性付出不得不付的种种代价。

将来的韩寒,是不断地付出代价换取个性呢,还是终究要向社会作出某种妥协?也许连他自己也说不清。

## 用作文书折纸飞机

1982年，韩寒出生在上海金山区所辖的一个小村庄，他的童年就是在乡下度过的。用韩寒自己的话说，也许正是“那里的广阔天地造就了我以后一向的无拘无束”。

韩寒是独生子，他和每一个淘气的男孩一样，夏天钓龙虾，冬天打雪仗，过得很开心。

韩寒的父亲韩仁均读着夜校，凭着自己的努力一点点把这个家搬到了镇上、区里，后来还当上了上海市金山区委宣传部主办的《金山报》的编辑。韩寒的母亲周巧蓉是一位普通的职工，在金山区亭林镇的就业劳动服务介绍所工作。

韩仁均博览群书，还是《故事会》杂志的著名作者，经常写一些故事发表在《故事会》上，这多多少少对年幼的小韩寒起着潜移默化的影响。

6岁的时候，韩寒到镇上念小学。品学兼优，还当过“三好学生”。母亲周巧蓉说：“韩寒这孩子小时候胆小，不爱和别的孩子玩，喜欢自己呆在家里看书。”

从小学起,韩寒就开始看“闲书”了,而且达到痴迷的程度。韩寒在文章中就这样写道:

“一到晚上,我就窝在被子里看书,常常看到半夜,真是佩服自己的这双眼睛百看不坏,视力向来绝佳。只是父母不允,常常在我看得紧张之时杀过来,没收书,逼我睡觉。我只好待他们睡着以后再拧亮台灯看。”

尽管如此,小韩寒的作文成绩并不高,总是洋洋千言,离题万里。因为他就是不爱看那些学校规定要买的千篇一律、陈词滥调的作文辅导书,据韩寒说,那些书后来都被他折纸飞机了。

谈起韩寒小时候的事,韩仁均夫妇俩的脸上露出喜悦,他们说,韩寒8岁时就有强烈的求知欲。一次,父母带着他来到上海松江县城,小韩寒指着一幢规模颇大的建筑问:“妈妈,这是什么地方?”

妈妈答:“这是松江第二中学,有80多年历史了。”

小韩寒说:“将来我也要到这里读书。”

## 成也作文,败也作文

到了初中,韩寒进了金山区罗星中学,这是县城里一所不错的学校,还进了特色班。当时韩寒的数学也学得很好,老师对这孩子也挺喜欢的。韩寒的语文老师是副校长,对韩寒的作文赞不绝口。

读初二那年,韩寒向父亲要钱买书。韩仁均觉得初二

学习课程重，不主张儿子看闲书，但为了满足韩寒的求知欲，韩仁均在图书馆办了一张借书证，星期天让儿子去借阅。

韩寒看了几期《少年文艺》后，对爸爸说：“书上发表的那些文章，写得太滥太幼稚，还没有我写的好呢！”即使是他最欣赏的钱钟书，也被他评为“书袋掉得太多”。

韩仁均不以为然：“你不要口气比力气大，你写写看。”

于是，韩寒开始写作、投稿。不过，他这么做并不是为了赌一口气，真正的原因说来可笑，只是因为缺钱，他想拿稿费买一双名牌球鞋。

韩寒承认喜欢写作多少受到父亲的影响，但他的写作绝非“苦吟型”，而是怎么舒服怎么来。

据韩寒说，一个礼拜里他写了十几篇小说、散文，寄给了江苏、上海的两家《少年文艺》以及《少男少女》、《当代学生》。

韩寒的文章得到了编辑的赏识，他写的《弯弯的月亮》和《书店》两篇文章，分别刊登在 1997 年第 7 期和第 9 期的江苏《少年文艺》上，一炮打响，还得到了几百元稿费。

在《书店》一文后面的评语中，编辑评价说，此文用“勾勒、比喻、夸张、幽默、嘲讽等笔法，把许多图书漂亮外表下的种种花招解剖得淋漓尽致，思想开阔，想象丰富，随手拈来，左右逢源，辛辣老到，冷峻犀利，让对手在狼狈尴尬中无处可逃”。

“爸爸，你儿子还行吧。”充满稚气的韩寒非常得意，

随后就一发不可收拾。以后韩寒又写了几篇短篇小说投寄到上海出版的《少年文艺》杂志社,不久均被采用。后来,他的作品还分别荣获这两家刊物的“少年文艺奖”。

但是,韩寒所在学校里的一些老师并不喜欢他的这些文章。因为韩寒的文章中总缺少“光明面”,总爱揭露一些丑恶的东西,不像一般学生的作文那样写好人好事。

韩寒说:“我们班主任是数学老师,看了我的文章觉得恶心,说我文笔下流。我气得宣布,今后一百年里,我们初中没有一篇文章可以超过我韩某人。”

韩寒不仅喜欢写作,也喜爱打篮球、踢足球。但由于常常违反班规,韩寒经常被罚抄班规和罚站,以至于练就了一笔好字和两条铁腿。

“不要再写了,该考高中了。”韩仁均夫妇劝阻韩寒,希望儿子能考上上海市重点高中。韩寒却根本没拿中考当回事儿,依然写作参加中学生作文比赛,结果连续获奖。

“韩寒,你这样下去是不行的,重点高中考不上,今后上大学就难了。”韩仁均夫妇为儿子前途着想,不得不干涉儿子的爱好。

中考前,韩寒拼命补理科,结果中考后的成绩令韩寒自己都感到吃惊不小:语数外每门120分,数学竟得了115分,而一向是“强项”的语文却只考了94分,一查卷才发现,丢分的主要原因竟然出在大作文上,被扣去十几分,大概是因为没写光明面。

韩寒总分考了468分,而他儿时就向往的上海市重



点中学——松江第二中学的高中录取分数线却是 482 分,差了 14 分。真可谓“成也作文,败也作文”。

也许,韩寒的文章注定了“墙外开花”的命运。

## 跑出来的特招生

1998 年 7 月的一天,上海市松江二中的体育教研室走进一位毛遂自荐的少年,他开门见山地对陌生的老师说:“我刚刚初中毕业,想到这里读高中。我的中考成绩离松江二中录取线还差 10 多分,但我有体育特长——中长跑,不信可以试跑一下。”

自松江二中成为上海市培养体育后备人才试点学校以来,每年都酌情招收一定数量的体育生,都是各校或他人推荐的,像这样登门自荐的尚属首例,体育组组长王老师一下来了精神。

面前的少年,瘦瘦黑黑的,眼睛闪亮,头发蓬乱,不修边幅,却很有灵气的样子。这位少年就是韩寒。

其实,韩寒之所以如此迫切地想进松江二中的运动队,还有个“绝对隐私”。据韩寒自己称,最主要的原因是他的女朋友考到了这所中学。

教体育的王老师拍拍韩寒的肩膀,让他休息一会儿,然后测试 1500 米——是骡子是马拉出来遛遛。但韩寒立即上了跑道,没有轻装,也没有要钉鞋。