

大话韩寒

孟庆伟
编著

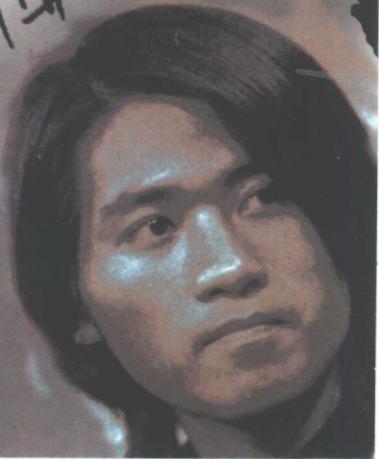
讲述韩寒另类的生活故事

摘录韩寒大话名言

解剖韩寒其人其事其现象

揭开概念大塞幕后的秘密

撕破一扇你必须高挂大门的刑警



大话韩寒

孟庆伟
编著

讲述韩寒另类的生活故事

摘录韩寒大话狂言

解剖韩寒其人其事其现象

揭开新概念大赛背后的秘密

探访一师四年级高数大门的刺壁

华艺出版社



Date: 10/29/2001 9:13:32

图书在版编目(CIP)数据

大话韩寒/孟庆伟著. —北京:华艺出版社, 2001.4

ISBN 7 - 80142 - 328 - 3

I . 大... II . 孟... III . 韩寒一生平事迹
IV . K828.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 033114 号

大话韩寒

编 著 者 孟庆伟
责 任 编 辑 宋福江
摄 影 卢北峰
出 版 发 行 华艺出版社
通 信 地 址 北京市海淀区北四环中路 229 号 海泰大厦 10 层
邮 编 : 100083
电 话 82885151 转 222
印 刷 厂 北京义飞印刷厂
经 销 全国新华书店
开 本 850 × 1168 1/32
印 张 10.125 印张
印 数 5000 册
版 次 2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷
字 数 200,000
书 号 ISBN 7 - 80142 - 328 - 3/I · 167
定 价 18.00 元

NBDA22/10

我是一块大金子
我会让很多人反思自己
世上只有两种职业适合我，
一个是乞丐，一个是由自由写作



责任编辑：宋福江
特约编辑：徐家康
封面设计：曹小冬

ISBN 7-80142-328-3

A standard linear barcode representing the ISBN number.

9 787801 423283 >

ISBN7-80142-328-3/1·167

定价：18.00元



韩寒故事 奇才少年为何要退学

- 用作文书折纸飞机 /3
- 成也作文，败也作文 /4
- 跑出来的特招生 /7
- 我就是这大号的半瓶子水 /8
- 新概念作文大赛获得一等奖 /11
- 六门功课“红灯”高挂的留级生 /14
- 要不要被杯中的水浸湿 /16
- 如果不主动退学，只能被除名 /21
- 六盏红灯照亮前程 /25
- 特殊的签名售书方式：手印 /27
- 休学在家的“秘密生活” /30
- 保送复旦起风波 /34
- 韩寒独白：反正我野惯了 /40



韩寒语录 我是一块上海大金子

韩寒十三问

- 关于个性 /47
- 关于学习 /48
- 关于全才与偏才 /52
- 关于教育制度 /54
- 关于退学 /57
- 关于大学 /59
- 关于《三重门》 /61





- 关于《零下一度》 / 65
- 关于文学 / 67
- 关于父母老师 / 71
- 关于爱情 / 73
- 关于偶像和影视剧 / 75
- 关于理想和未来 / 78

- 韩寒网谈之大话版 / 81
- “好学生”与“坏孩子”的对话 / 86
- 韩寒狂言妙语精选 / 120

第

叁

章

韩寒现象——矛盾与冲突集于一身

退学是勇敢还是放弃

- 他这是在孤注一掷 / 131
- 挣脱捆绑，自我解困 / 132
- 如果是我儿子，我绝不同意 / 133
- 韩寒要补三短 / 135
- 谁会选择韩寒的选择 / 136

该不该漏掉钱钟书

- 如果是今天，钱钟书进不了清华 / 140
- 清华能录取几个钱钟书 / 142
- 韩寒是钱钟书还是方仲永 / 143
- 为韩寒让出一条道 / 145
- 大学对韩寒网开一面就公平吗 / 151

要不要穿着棉袄洗澡

- 今天的学习只为明天的荒废？ / 155
- 皇帝的新装是棉袄 / 157
- 偏颇和愤慨是一种短视 / 159



“文理渗透”是时代的需求 / 161

太专反而放大的缺点 / 164

时代需要全才还是专才 / 166

“全面发展”是否导致“全面平庸”

支持韩寒一方

许多名人都背弃教育模式 / 170

标准答案扼杀创造力 / 171

“偏才”自古至今都有用武之地 / 173

反对韩寒一方

“世界级”伟人多是通才 / 174

基础是个性发展的前提 / 175

韩寒脱离了这个时代 / 176

韩寒不是我们的榜样 / 177

中学教育是否压抑个性

中国的教育忽视学习者的兴趣 / 179

让王蒙都不及格的中学语文 / 181

勉为其难反倒抑制成长 / 185

求全责备、平均主义阻断成才之路 / 188

韩寒只是一个特例吗 / 191

第



晚晚生代——速食年代催生的一族

读者解读《三重门》

口无遮拦的带刺幽默 / 197

另类看上去并不美 / 200

模仿的皮毛有点矫饰 / 203



第五章

网友酷评 是天才还是哗众取宠

是全才还是全不才

- 韩寒是天才吗? /251
- 韩寒算什么? /252
- 韩寒是个不更事的勇敢少年 /254
- 与众不同并不一定天才 /260
- 全才其实就是全不才 /260
- 满篇错别字的所谓“天才” /261
- 能适应教育体制才算聪明人 /262
- 谁反对韩寒谁就是学生公敌? /264
- 哄抬和鼓吹只能毁了他 /265



- 思想叛逆者不是什么“才” /266
才气是一枚种子 /267
韩寒不能承受压力 /268
弱者才被教育体制扼杀 /269
白卷大王该不该上大学 /270
成功的作家往往不是学校里出来的 /272

是另类还是投机

- 偏执狂才能生存? /274
天才不一定就是另类 /276
社会磨房里一颗不显眼的豆子 /276
为人最忌做井底之蛙 /278
跳出体制之外获得自由 /280
不要轻易扼杀个性的觉醒 /281
不要为了商业利益毁了孩子的前途 /282
反叛并不一定代表拒绝 /283
教育制度不要成了木乃伊 /284
“呐喊”与“彷徨” /286

韩寒还能走多远

- 七盏红灯看不清路 /289
韩寒兄弟，你还能走多远 /291
没有功底的作家只是一颗流星 /294
所有虚幻的都是美丽的肥皂泡 /295
小聪明只会昙花一现 /296
祭坛上的牺牲 /297

大话韩寒

韩寒，你可要挺住

- 文学的路太孤独 /301
- 只因这个社会太寂寞 /302
- 手术刀锋利，却容易受损 /303
- 一切都不妨碍韩寒招人喜欢 /304
- 贬低与抬升能有什么意义？ /305
- 自己的路，要靠自己来开创 /307
- 为幸运的韩寒呐喊加油 /308
- 不要被人牵着鼻子走 /310
- 不要把特立独行的人一棍子打死 /311
- 韩寒不会重蹈方仲永的覆辙 /313

后记 /316



我最恨人家看了一本书就像母鸡下蛋，炫耀不止。

第

壹

章

韩寒故事——奇才少年为何要退学

韩寒，1971年9月23日生于上海，祖籍南京。中国当代作家、导演、职业赛车手。1989年，韩寒开始在《萌芽》杂志上发表处女作《杯中窥人》，之后陆续在《萌芽》、《男生女生》等杂志上发表多篇小说。1999年，出版首部个人作品集《三重门》。2003年，出版第二部个人作品集《像少年啦飞驰》。2004年，出版第三部个人作品集《花火》。2005年，出版第四部个人作品集《独步》。2007年，出版第五部个人作品集《零下一度》。2008年，出版第六部个人作品集《捕获星辰的旅人》。2010年，出版第七部个人作品集《1988：我想和这个世界谈谈》。2011年，出版第八部个人作品集《通稿》。2012年，出版第九部个人作品集《1992：青春如歌》。2013年，出版第十部个人作品集《1991：你的选择》。2014年，出版第十一部个人作品集《1990：青春无悔》。2015年，出版第十二部个人作品集《1989：青春无乐不作》。2016年，出版第十三部个人作品集《1988：青春无乐不作》。2017年，出版第十四部个人作品集《1987：青春无乐不作》。2018年，出版第十五部个人作品集《1986：青春无乐不作》。2019年，出版第十六部个人作品集《1985：青春无乐不作》。2020年，出版第十七部个人作品集《1984：青春无乐不作》。2021年，出版第十八部个人作品集《1983：青春无乐不作》。2022年，出版第十九部个人作品集《1982：青春无乐不作》。2023年，出版第二十部个人作品集《1981：青春无乐不作》。2024年，出版第二十一部个人作品集《1980：青春无乐不作》。2025年，出版第二十二部个人作品集《1979：青春无乐不作》。2026年，出版第二十三部个人作品集《1978：青春无乐不作》。2027年，出版第二十四部个人作品集《1977：青春无乐不作》。2028年，出版第二十五部个人作品集《1976：青春无乐不作》。2029年，出版第二十六部个人作品集《1975：青春无乐不作》。2030年，出版第二十七部个人作品集《1974：青春无乐不作》。2031年，出版第二十八部个人作品集《1973：青春无乐不作》。2032年，出版第二十九部个人作品集《1972：青春无乐不作》。2033年，出版第三十部个人作品集《1971：青春无乐不作》。2034年，出版第三十一部个人作品集《1970：青春无乐不作》。2035年，出版第三十二部个人作品集《1969：青春无乐不作》。2036年，出版第三十三部个人作品集《1968：青春无乐不作》。2037年，出版第三十四部个人作品集《1967：青春无乐不作》。2038年，出版第三十五部个人作品集《1966：青春无乐不作》。2039年，出版第三十六部个人作品集《1965：青春无乐不作》。2040年，出版第三十七部个人作品集《1964：青春无乐不作》。2041年，出版第三十八部个人作品集《1963：青春无乐不作》。2042年，出版第三十九部个人作品集《1962：青春无乐不作》。2043年，出版第四十部个人作品集《1961：青春无乐不作》。2044年，出版第四十一部个人作品集《1960：青春无乐不作》。2045年，出版第四十二部个人作品集《1959：青春无乐不作》。2046年，出版第四十三部个人作品集《1958：青春无乐不作》。2047年，出版第四十四部个人作品集《1957：青春无乐不作》。2048年，出版第四十五部个人作品集《1956：青春无乐不作》。2049年，出版第四十六部个人作品集《1955：青春无乐不作》。2050年，出版第四十七部个人作品集《1954：青春无乐不作》。2051年，出版第四十八部个人作品集《1953：青春无乐不作》。2052年，出版第四十九部个人作品集《1952：青春无乐不作》。2053年，出版第五十部个人作品集《1951：青春无乐不作》。2054年，出版第五十一部个人作品集《1950：青春无乐不作》。2055年，出版第五十二部个人作品集《1949：青春无乐不作》。2056年，出版第五十三部个人作品集《1948：青春无乐不作》。2057年，出版第五十四部个人作品集《1947：青春无乐不作》。2058年，出版第五十五部个人作品集《1946：青春无乐不作》。2059年，出版第五十六部个人作品集《1945：青春无乐不作》。2060年，出版第五十七部个人作品集《1944：青春无乐不作》。2061年，出版第五十八部个人作品集《1943：青春无乐不作》。2062年，出版第五十九部个人作品集《1942：青春无乐不作》。2063年，出版第六十部个人作品集《1941：青春无乐不作》。2064年，出版第六十一部个人作品集《1940：青春无乐不作》。2065年，出版第六十二部个人作品集《1939：青春无乐不作》。2066年，出版第六十三部个人作品集《1938：青春无乐不作》。2067年，出版第六十四部个人作品集《1937：青春无乐不作》。2068年，出版第六十五部个人作品集《1936：青春无乐不作》。2069年，出版第六十六部个人作品集《1935：青春无乐不作》。2070年，出版第六十七部个人作品集《1934：青春无乐不作》。2071年，出版第六十八部个人作品集《1933：青春无乐不作》。2072年，出版第六十九部个人作品集《1932：青春无乐不作》。2073年，出版第七十部个人作品集《1931：青春无乐不作》。2074年，出版第七十一部个人作品集《1930：青春无乐不作》。2075年，出版第七十二部个人作品集《1929：青春无乐不作》。2076年，出版第七十三部个人作品集《1928：青春无乐不作》。2077年，出版第七十四部个人作品集《1927：青春无乐不作》。2078年，出版第七十五部个人作品集《1926：青春无乐不作》。2079年，出版第七十六部个人作品集《1925：青春无乐不作》。2080年，出版第七十七部个人作品集《1924：青春无乐不作》。2081年，出版第七十八部个人作品集《1923：青春无乐不作》。2082年，出版第七十九部个人作品集《1922：青春无乐不作》。2083年，出版第八十部个人作品集《1921：青春无乐不作》。2084年，出版第八十一部个人作品集《1920：青春无乐不作》。2085年，出版第八十二部个人作品集《1919：青春无乐不作》。2086年，出版第八十三部个人作品集《1918：青春无乐不作》。2087年，出版第八十四部个人作品集《1917：青春无乐不作》。2088年，出版第八十五部个人作品集《1916：青春无乐不作》。2089年，出版第八十六部个人作品集《1915：青春无乐不作》。2090年，出版第八十七部个人作品集《1914：青春无乐不作》。2091年，出版第八十八部个人作品集《1913：青春无乐不作》。2092年，出版第八十九部个人作品集《1912：青春无乐不作》。2093年，出版第九十部个人作品集《1911：青春无乐不作》。2094年，出版第九十一部个人作品集《1910：青春无乐不作》。2095年，出版第九十二部个人作品集《1909：青春无乐不作》。2096年，出版第九十三部个人作品集《1908：青春无乐不作》。2097年，出版第九十四部个人作品集《1907：青春无乐不作》。2098年，出版第九十五部个人作品集《1906：青春无乐不作》。2099年，出版第九十六部个人作品集《1905：青春无乐不作》。2100年，出版第九十七部个人作品集《1904：青春无乐不作》。2101年，出版第九十八部个人作品集《1903：青春无乐不作》。2102年，出版第九十九部个人作品集《1902：青春无乐不作》。2103年，出版第一百部个人作品集《1901：青春无乐不作》。

1999年，17岁的上海男孩韩寒，以近乎执拗的方式在和现行的教育体制进行着所谓的“对峙”。他一方面博览群书、坚持写作，另一方面又拒绝课堂上的学习，以致于在同一年分别获得了全国新概念作文大赛一等奖和7门功课“红灯”高挂的留级生两项殊荣。他甚至放弃了有可能到名牌大学深造的机会，宁肯当一个“完完全全、彻彻底底地反对现行教育制度的小混混”，并最终以退学作为最后的一搏。

韩寒因此而成为传奇人物。他的《三重门》、《零下一度》两本书也风靡全国，畅销几十万册，迷倒了成千上万的少男少女们。学生们迷韩寒，不仅是因为他长得酷，更重要的是他身上洋溢的那种独立的个性，不人云亦云，不随波逐流。

当然，韩寒要为这种个性付出不得不付的种种代价。

将来的韩寒，是不断地付出代价换取个性呢，还是终究要向社会作出某种妥协？也许连他自己也说不清。

用作文书折纸飞机

1982年，韩寒出生在上海金山区所辖的一个小村庄，他的童年就是在乡下度过的。用韩寒自己的话说，也许正是“那里的广阔天地造就了我以后一向的无拘无束”。

韩寒是独生子，他和每一个淘气的男孩一样，夏天钓龙虾，冬天打雪仗，过得很开心。

韩寒的父亲韩仁均读着夜校，凭着自己的努力一点点把这个家搬到了镇上、区里，后来还当上了上海市金山区委宣传部主办的《金山报》的编辑。韩寒的母亲周巧蓉是一位普通的职工，在金山区亭林镇的就业劳动服务介绍所工作。

韩仁均博览群书，还是《故事会》杂志的著名作者，经常写一些故事发表在《故事会》上，这多多少少对年幼的小韩寒起着潜移默化的影响。

6岁的时候，韩寒到镇上念小学。品学兼优，还当过“三好学生”。母亲周巧蓉说：“韩寒这孩子小时候胆小，不爱和别的孩子玩，喜欢自己呆在家里看书。”

从小学起，韩寒就开始看“闲书”了，而且达到痴迷的程度。韩寒在文章中就这样写道：

“一到晚上，我就窝在被子里看书，常常看到半夜，真是佩服自己的这双眼睛百看不坏，视力向来绝佳。只是父母不允，常常在我看得紧张之时杀过来，没收书，逼我睡觉。我只好待他们睡着以后再拧亮台灯看。”

尽管如此，小韩寒的作文成绩并不高，总是洋洋千言，离题万里。因为他就是不爱看那些学校规定要买的千篇一律、陈词滥调的作文辅导书，据韩寒说，那些书后来都被他折纸飞机了。

谈起韩寒小时候的事，韩仁均夫妇俩的脸上露出喜悦，他们说，韩寒8岁时就有强烈的求知欲。一次，父母带着他来到上海松江县城，小韩寒指着一幢规模颇大的建筑问：“妈妈，这是什么地方？”

妈妈答：“这是松江第二中学，有80多年历史了。”

小韩寒说：“将来我也要到这里读书。”

成也作文，败也作文

到了初中，韩寒进了金山区罗星中学，这是县城里一所不错的学校，还进了特色班。当时韩寒的数学也学得很好，老师对这孩子也挺喜欢的。韩寒的语文老师是副校长，对韩寒的作文赞不绝口。

读初二那年，韩寒向父亲要钱买书。韩仁均觉得初二

学习课程重，不主张儿子看闲书，但为了满足韩寒的求知欲，韩仁均在图书馆办了一张借书证，星期天让儿子去借阅。

韩寒看了几期《少年文艺》后，对爸爸说：“书上发表的那些文章，写得太滥太幼稚，还没有我写的好呢！”即使是他最欣赏的钱钟书，也被他评为“书袋掉得太多”。

韩仁均不以为然：“你不要口气比力气大，你写写看。”

于是，韩寒开始写作、投稿。不过，他这么做并不是为了赌一口气，真正的原因说来可笑，只是因为缺钱，他想拿稿费买一双名牌球鞋。

韩寒承认喜欢写作多少受到父亲的影响，但他的写作绝非“苦吟型”，而是怎么舒服怎么来。

据韩寒说，一个礼拜里他写了十几篇小说、散文，寄给了江苏、上海的两家《少年文艺》以及《少男少女》、《当代学生》。

韩寒的文章得到了编辑的赏识，他写的《弯弯的月亮》和《书店》两篇文章，分别刊登在1997年第7期和第9期的江苏《少年文艺》上，一炮打响，还得到了几百元稿费。

在《书店》一文后面的评语中，编辑评价说，此文用“勾勒、比喻、夸张、幽默、嘲讽等笔法，把许多图书漂亮外表下的种种花招解剖得淋漓尽致，思想开阔，想象丰富，随手拈来，左右逢源，辛辣老到，冷峻犀利，让对手在狼狈尴尬中无处可逃”。

“爸爸，你儿子还行吧。”充满稚气的韩寒非常得意，

随后就一发不可收拾。以后韩寒又写了几篇短篇小说投寄到上海出版的《少年文艺》杂志社，不久均被采用。后来，他的作品还分别荣获这两家刊物的“少年文艺奖”。

但是，韩寒所在学校里的一些老师并不喜欢他的这些文章。因为韩寒的文章中总缺少“光明面”，总爱揭露一些丑恶的东西，不像一般学生的作文那样写好人好事。

韩寒说：“我们班主任是数学老师，看了我的文章觉得恶心，说我文笔下流。我气得宣布，今后一百年里，我们初中没有一篇文章可以超过我韩某人。”

韩寒不仅喜欢写作，也喜爱打篮球、踢足球。但由于常常违反班规，韩寒经常被罚抄班规和罚站，以至于练就了一笔好字和两条铁腿。

“不要再写了，该考高中了。”韩仁均夫妇劝阻韩寒，希望儿子能考上上海市重点高中。韩寒却根本没拿中考当回事儿，依然写作参加中学生作文比赛，结果连续获奖。

“韩寒，你这样下去是不行的，重点高中考不上，今后上大学就难了。”韩仁均夫妇为儿子前途着想，不得不干涉儿子的爱好。

中考前，韩寒拼命补理科，结果中考后的成绩令韩寒自己都感到吃惊不小：语数外每门 120 分，数学竟得了 115 分，而一向是“强项”的语文却只考了 94 分，一查卷才发现，丢分的主要原因竟然出在大作文上，被扣去十几分，大概是因为没写光明面。

韩寒总分考了 468 分，而他儿时就向往的上海市重

点中学——松江第二中学的高中录取分数线却是482分，差了14分。真可谓“成也作文，败也作文”。

也许，韩寒的文章注定了“墙外开花”的命运。

跑出来的特招生

1998年7月的一天，上海市松江二中的体育教研室走进一位毛遂自荐的少年，他开门见山地对陌生的老师说：“我刚刚初中毕业，想到这里读高中。我的中考成绩离松江二中录取线还差10多分，但我有体育特长——中长跑，不信可以试跑一下。”

自松江二中成为上海市培养体育后备人才试点学校以来，每年都酌情招收一定数量的体育生，都是各校或他人推荐的，像这样登门自荐的尚属首例，体育组组长王老师一下来了精神。

面前的少年，瘦瘦黑黑的，眼睛闪亮，头发蓬乱，不修边幅，却很有灵气的样子。这位少年就是韩寒。

其实，韩寒之所以如此迫切地想进松江二中的运动队，还有个“绝对隐私”。据韩寒自己称，最主要的原因是他的女朋友考到了这所中学。

教体育的王老师拍拍韩寒的肩膀，让他休息一会儿，然后测试1500米——是骡子是马拉出来遛遛。但韩寒立即上了跑道，没有轻装，也没有要钉鞋。