

徐迺翔 编选

中国现代 爱国诗选

江西人民出版社

中国现代爱国诗选

徐迺翔 编选

江西人民出版社出版发行

新华书店经销 南昌光华印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张14.375 字数20万

1988年2月第1版 1988年2月第1次印刷

印数：1—2,000

统一书号：10110·491 定价：2.70元

编选者的话

在中国文学史上，爱国主义是一个永不枯竭的主题。每个时代都为表现这个崇高的主题，唱出最美、最激动人心的歌！对故国家园的眷恋，象血液一样在每一个炎黄子孙的身上奔流，象磁铁似地吸引着千百万中华民族的儿女。在祖国丰富多彩的诗歌宝库中，爱国主义的精神尤为突出。从屈原爆发着炽热的爱国感情的诗篇《离骚》，到李白对祖国山河的千古绝唱，杜甫的雄健郁勃的爱国诗情，陆游“铁马横戈”的满腔热血，以及鸦片战争后黄遵宪等人的带有反帝色彩的爱国诗歌，我们民族有多少感时忧国的爱国诗篇！产生了多少关心民瘼的爱国诗人！他们生逢乱世，国势衰微，外敌入侵，在中华民族遭受灾难和欺凌的年代，在国破家亡，颠沛流离中，激起爱国情思，写下了爱国诗篇。这些爱国篇章成为祖国文学遗产里的精华。

“五四”以来的新诗创作，继承和发扬了祖国诗歌宝库中的爱国主义传统。

由于帝国主义的不断侵略和反动统治的日益腐败，阶级矛盾进一步激化，长期丧权辱国之痛，内忧外患的社会现实，唤起了中华民族新的觉醒。特别是中国共产党的创建和革命力量的崛起，推动着现代诗歌中的爱国主义精神，使它

有了更深广的内涵、更炽烈的感情，反抗性愈加明显，人民已经站起来进行斗争。诗人们也不再满足于感慨和咏叹，他们渴望为祖国的新生而战斗。“五四”以来的新诗，以它鲜明的时代特色，形象地记载了风云变幻的新民主主义革命的历史演变。无论从研究现代新诗的爱国主义思想，了解祖国苦难的历史和人民战斗的经历，以及现实的认识和教育作用，都有着重要的意义。

鉴于爱国主义精神的广泛性，和现代爱国新诗在内容和形式上的多样性，本书在编选中努力贯彻“百花齐放”的方针，同时，希望勾勒出这时期爱国新诗发展的历史面貌。根据这个宗旨，全书大致上包括了下述几方面内容的诗篇：

第一，对祖国的赞美，对民族新生的渴望，和对祖国母亲的眷眷依恋，是这时期爱国新诗的一个重要主题。在表现形式上，有些是赞美，是颂扬，另一些则是抒发依恋、缠绵之情，还有些则流露出爱与怨交织的情感。其出发点都是对祖国的崇高的爱。郭沫若的《女神》，不仅在中国新诗中具有开拓精神，也是诗人爱国主义思想的一个集中表现。充满浪漫幻想色彩的《凤凰涅槃》是对祖国新生的热烈期待。闻一多的《忆菊》、《我是中国人》等诗篇，有着强烈的民族自豪感和动人心魄的爱国心！“子不嫌母丑”，祖国虽贫弱，诗人深爱之。艾青在战火连绵的三十年代，怀着悲愤“歌唱”祖国，他坚信即使战死在祖国母亲的怀抱里，也会象飞鸟一样“连羽毛也腐烂在土地里面”（《我爱这土地》）。台湾诗人巫永福在《祖国》一诗里，把“未曾见过的祖国”，视为“流过几千年在我血泪里”的不朽形象。诗人处于日本帝国主义统治之下，“有祖国不能唤祖国”，是

多么热切地盼望“祖国啊，站起来”！在祖国深重的灾难面前，还有相当多的爱国诗篇则流露出“哀其不幸，怒其不争”的情绪，象宗白华的《问祖国》，饶孟侃的《山河》，俞平伯的《别她》等等。赞美也罢，歌颂也好，纵然是怨怒，是悲叹，虽有思想上高低的差别，却有着共同的爱国之心。

第二，“五四”以来，在抗击帝国主义侵略，拯救民族危亡的斗争里，诗人们“指点江山，激扬文字”，写下了大量的爱国主义诗篇。这些诗篇在现代爱国新诗里占有相当大的比例，它们写于戎马生涯，斗争前哨，带着时代风云，卷着战火硝烟。它是中华民族不屈服于任何强敌侵略和异族统治的历史的艺术记载。诗人殷夫用自己的鲜血谱写了对祖国的忠诚，他的《血字》等诗篇，也象他的革命精神一样，跳动着时代的最强音，迸发出炽热的爱国之情；蒋光慈的《血花的爆裂》，朱自清的《血歌》是对帝国主义制造的“五卅”等惨案的愤怒抗争；在“三一八”爱国运动中，刘半农和象征派诗人李金发、于赓虞都被“血的现实”所震动，激发起爱国之情，谱写了激愤抗争的诗篇；“济南惨案”后，石评梅写了《我告诉你母亲》，冰心写下《我爱，归来吧！我爱！》；“九一八”事变和抗日战争爆发后，几乎每一个诗人都在自己的诗作里，以不同的形式，从不同的角度，对降临在祖国大地上的民族灾难，表达了对侵略者的愤怒和保卫祖国独立的誓言。从“五四”到新中国成立的三十年间，诗人们在斗争中谱写的爱国诗篇，在激愤下抒发的爱国之情，虽然并非篇篇皆为上品，但无不燃烧着爱国之火焰，留下时代的痕迹。它形象地记述了中国人民为争取祖国独立和

民族新生所走过的光辉历程。

第三，长夜漫漫的旧中国，在帝国主义和反动统治下，中华民族灾难深重，祖国山河千疮百孔，炎黄子孙贫穷落后，受尽了压迫和剥削。这时期有众多诗人在自己的诗作里，对此发出了愤怒的控诉、无情的抨击和痛苦的呐喊！这些诗篇为我们展现了一幅幅祖国在受难，在挣扎，在呻吟的景象。闻一多的《发现》是“迸着血泪”的爱国诗篇。面对满目的疮痍，山河破碎的祖国，诗人既沉痛地喊出“这不是我的中华”，又“呕出一颗心”来呼喊祖国“你在我心里”。蒋光慈的《哀中国》，以悲哀的声音咏叹祖国的沉沦。艾青在《雪落在中国的土地上》这首著名的诗篇里，怀着深沉的爱，展现出一幅黑暗的旧中国的图画：“中国的路／是如此的崎岖／是如此的泥泞呀。”田方绶在异国的码头上，看见一包包被侵略者掠夺的祖国的大豆，睹物思国，有如切肤之痛，不禁沉痛地喊出“我的大豆，我的亲娘！”。（《祖国的大豆》）面对漫长而深沉的黑暗，黄宁婴在《泪的故事》，穆旦在《赞美》里，以“带血”的声音，倾诉对祖国的怨怒和依恋。尽管诗人们身处黑暗，却仍对未来满怀希望。陆志苇的《将来》，吕亮耕的《消息》，辛笛的《布谷》等，都表达了这种对未来的坚定信念。它使人们在漫长的黑暗和灾难中，保持了民族的自信心，顽强地去争取祖国的新生。蔡其矫从自由民主的晋察冀边区，遥望苍茫的祖国大地，仿佛已经看到：“中国呀，你在胜利的面前站立起来”。（《风雪之夜》），而丁钢在《送葬》里，已经为黑暗的旧中国唱起了葬歌。“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”，伴随黑夜而来的，必定是曙光，是黎明！

第四，为了拯救危亡的祖国，三十年来有无数的爱国志士和革命先驱，为此奔走呼号，探索寻求，甚至付出了自己的鲜血和生命。然而道路在哪里？中国将何去何从？血的教训，铁的事实，逐渐地使人们清醒地认识到：唯有社会主义可以救中国！这个历史的经验和伟大的真理，在许多爱国诗篇里强烈地反映出来。早在“五四”时期，瞿秋白的《赤潮曲》，蒋光慈的《西来意》等，已经对社会主义在中国的实现，表达了强烈的愿望。朱自清当时对中国的出路何在，也许并不十分明确，但作家的正义感和爱国心，使他写出了《赠AS》这样热情歌颂“建红色的王国在地上！”的人们。1928年在中国革命最黑暗的年代，当白色恐怖弥漫祖国大地之际，郭沫若在《黄河与扬子江对话》里，却公然宣告：“应该与全世界的弱小民族和亲”“应该与全世界的无产阶级联盟”，使人们在黑夜的浓雾里看清了祖国新生的道路。还有象戴望舒这样的诗人，在现实的教育下，经历了曲折的道路后，终于看到只有走向社会主义的道路，才是“温暖、明朗、坚固而蓬勃生春”（《我用残损的手掌》）。“青山遮不住，毕竟东流去”，历史翻过新的一页，人们梦寐以求、为之斗争和牺牲的社会主义理想，终于在祖国大地展现了辉煌的前景。

综上所述，从“五四”以来的爱国新诗里，可以看出它在继承历史传统的同时，又具有鲜明的时代特点。这些特点可以概括为：

（一）现代爱国新诗产生于新民主主义革命阶段，注入了马克思主义的新血液；它不仅以爱国主义作为自己的重要内容，而且同争取中华民族的彻底解放，实现社会主义的理

想紧密地联系在一起。在祖国处于封建黑暗的时代，曾经有众多的古代爱国诗人，“上下求索”民族振兴的道路，寄希望于“安得广厦千万间”的明天，然而他们的期望仅仅只是一种朦胧的幻想。“五四”以后的三十年间，已经有更多的诗人从中国共产党人身上，从党所领导的反帝反封建斗争实践中，从日益深入人心的马列主义思想里，尤其是从中国革命胜利的进程中，明确地意识到民族新生的道路。千百年来，诗人们在自己诗篇里反映出来的，对民族新生的迷茫意识，已经有了明确的斗争目标；对祖国前途的朦胧幻想，已经变成具体的社会主义的道路。

（二）反帝反封建的民族斗争和阶级斗争，激发和推动着现代爱国主义新诗的向前发展，使它和新民主主义革命的具体进程紧密地联系起来。在黑暗的旧中国，爱国主义并不是一个抽象的概念。由于帝国主义的不断侵略和反动政权的腐败无能，触发起人们对祖国命运的忧虑，反帝怒潮迭起，抗争烈火遍野，中国人民为民族兴亡而激愤，而奋起！从爱国主义这个永不枯竭的泉眼里涌流出来的，已经不再是咏叹低吟的涓涓细流，而是奔腾直下的涛涛巨浪。这时期新诗的爱国主义精神，具有鲜明的时代风貌，它与祖国土地上发生的反帝反封建的民族斗争和阶级斗争紧密联系。从“五四”、“五卅”、“三一八”到“九一八”，特别是全民奋起的抗日战争，风起云涌的爱国运动和爱国斗争，连接发生的“惨案”“国耻”，几乎都在这时期的新诗里得到反映。国家兴亡，匹夫有责，正是这些事关民族危亡和祖国荣辱的斗争，激发了诗人心中的爱国热情。不同思想倾向和不同艺术风格的诗人都奋然命笔。他们在烽火中留下的诗篇，在风云时代

唱出的歌声，富于时代色彩、划出了他们创作发展的分界线，其中不少诗篇成为现代诗歌宝库里的优秀之作。民族斗争和阶级斗争点燃了诗人的爱国热情，爱国诗篇又象火把似地照亮了反帝反封建的历史进程。

（三）祖国的命运和个人的命运，在现代爱国新诗里溶为一体。诗人和祖国的联系，不仅是一种天然的关系，而是在斗争的烈火和风雨中经受考验的、生死与共、唇亡齿寒的感情。这种感情是现代爱国新诗的思想支柱。在巨大的民族灾难和祖国遭受痛苦的时候，能有多少余裕让诗人们去咀嚼个人的悲欢离合？还有什么理由执着于个人命运的悲叹低吟？祖国的利益高于一切。对祖国前途和命运的忧虑，压倒和掩盖了个人的不幸和痛苦，众多的诗人奋然而起，跳出了个人的小圈子，投入时代的大洪流，写下了热情的爱国诗篇。不少诗人的创作道路和艺术风格发生了关键性的转变。从何其芳、戴望舒身上，甚至李金发，于赓虞的诗作里，都可以不同程度地感受到这种变化或影响。诗人与祖国患难与共的强烈感情，组成了现代爱国新诗的一个主旋律，唱出了时代的最强音。

（四）现代爱国新诗在思想和艺术上的多样化，使这时期诗歌中的爱国主义精神，从内容到形式呈现出丰富多彩的面貌。爱国的主题，包含了广阔的思想内涵和丰富的艺术表现手法。诗人在思想倾向和艺术风格上的差异，并不影响他们去表现共同的爱国感情。由于都是炎黄子孙，他们与故国家园、同胞乡邻有着千丝万缕的联系。当祖国遭受危难的时候，有人会高歌猛进、慷慨激昂，在诗篇里迸发出战斗的烈火，也有人会忧虑重重，痛心疾首，为眼前的黑暗发出深深地慨叹。

面对祖国的沉沉黑暗，闻一多发出了带血的呼号：“不，这不是我的中华！”，饶孟侃带着哀怨凄凉地询问：“难道这恶梦真的不醒？”。同样是反映“五卅”惨案，蒋光慈，朱自清，殷夫何其不同？都是抗议“三·一八”事件的，刘半农和于赓虞又很不一样，至于表现抗日爱国主题的诗篇，更呈现出百花争艳的局面。有些爱国新诗在表现形式上，继承了祖国诗歌的优秀传统，有着鲜明的民族风格，另一些新诗则较多地接受外来影响，明显地留下外国流派的风格。它们各有长短，很难用一把尺子去衡量高低，评论优劣。事实上，正是这种思想上的差异，更有力地说明了爱国主义主题的广泛性和号召力，正是这种表现形式上的多样化，使爱国诗篇在现代诗歌宝库中犹如百花丛生，群芳斗艳。

历史进入八十年代，在振兴中华，统一祖国的伟大任务面前，继承并发扬现代爱国新诗的优秀传统，开拓当代诗歌创作的爱国主义精神的新路，探索表现这一主题的新内容和新形式，使诗歌更好地反映时代的要求和人民的意愿，团结海内外的炎黄子孙，促进中华腾飞，祖国统一的进程，仍然有着迫切的现实意义。这也是编选本书的主旨和目的。

徐 迺 翔

目 录

编选者的话	徐迺翔	1
郭沫若	凤凰涅槃	1
	炉中煤——眷念祖国的情绪	19
	黄河与扬子江对话	20
	我想起了陈涉、吴广	23
	民族复兴的喜炮	26
俞平伯	别她	28
郑伯奇	赠台湾的朋友	31
康白情	别少年中国	33
陆志韦	将来	36
胡 适	黄克强先生哀辞	38
闻一多	忆菊	39
	太阳吟	42
	一句话	44
	发现	45
	我是中国人	46
	长城下之哀歌	49
瞿秋白	赤潮曲	57
蒋光慈	西来意	59
	每回搔首东望	62

	中国劳动歌.....	62
	哀中国.....	64
	血花的爆裂.....	66
刘半农	别再说.....	69
	呜呼三月一十八.....	71
宗白华	问祖国.....	73
朱自清	赠 A S.....	74
	血歌.....	76
石评梅	我告诉你母亲.....	78
徐志摩	留别日本.....	80
	婴儿.....	82
王统照	长城之巅.....	84
	伙伴，你应该闻到这一阵腥风.....	85
王莲友	心灵的祖国.....	88
于赓虞	不要闪开你明媚的双眼.....	89
朱 湘	哭孙中山.....	91
	哭城.....	93
	招魂辞.....	94
王独清	我归来了，我底故国！.....	97
郑振铎	我们的中国.....	105
	芦沟桥.....	107
	保卫北平曲.....	108
穆木天	心响.....	114
	我们要作真实的诗歌记录者.....	116
文 刚	祖国.....	118
冰 心	我爱，归来罢，我爱！.....	120

黄药眠	五月歌.....	124
殷夫	血字.....	131
冯至	我的感谢.....	137
饶孟侃	山河.....	140
老舍	慈母.....	142
	战.....	144
	《剑北篇》小引.....	148
陈梦家	黄河谣.....	153
卞之琳	尺八.....	155
	修筑飞机场的工人.....	156
原江	马尾要塞.....	158
丽尼	我们记住.....	162
许幸之	扬子江.....	164
袁勃	中华！我不忍再歌颂你.....	168
	过榆关.....	170
洪道	水呵，你流向那一方.....	172
柳倩	假如我战死了.....	175
杨骚	福建三唱.....	177
周立波	“饮马长城窟”.....	183
	可是我的中华.....	185
蒲风	我迎着风狂和雨暴.....	190
	武装田地山河.....	192
任钧	祖国，我要永远为你歌唱！.....	194
	起来，黄帝的子孙们！.....	197
	宣示.....	199
温流	吼声.....	201

鲁 藜	愤怒吧，炮台湾·····	206
	想念家乡·····	210
关 露	故乡，我不能让你沦亡·····	213
田方绶	祖国的大豆·····	218
成仿吾	爱国犯·····	221
田 间	中国底春天在号召着全人类·····	224
	给战斗者·····	225
	义勇军·····	237
师田手	扬子江之歌·····	239
田 汉	敬献我死守闸北之忠勇将士·····	242
艾 青	雪落在中国的土地上·····	244
	北方·····	248
	我爱这土地·····	252
	献给乡村的诗·····	253
	国旗·····	257
李金发	亡国是可怕的·····	259
臧克家	别潢川·····	262
	血的春天·····	265
楼适夷	胜利的春天·····	269
蒋锡金	中国的春天·····	271
覃子豪	废墟之外·····	275
邹荻帆	江·····	277
	走向北方·····	280
何其芳	寂静的国土·····	283
戴望舒	狱中题壁·····	289
	我用残损的手掌·····	290

	等待(二).....	292
光未然	黄河大合唱.....	294
萧 三	母亲! 我回来了.....	314
	天山.....	316
高 兰	自流井的天然瓦斯火.....	318
胡乃超	歌唱吧, 中国的儿女们.....	324
阿 垅	去国.....	328
彭燕郊	雪天.....	331
乔 木	青年颂.....	334
徐 迟	中国的故乡.....	336
方 殷	血, 流在祖国的土地上.....	341
绿 原	憎恨.....	344
杜 谷	江, 车队, 巷.....	346
常任侠	原野.....	351
李满红	听啊, 中国在响.....	353
魏 巍	午夜图.....	357
穆 旦	赞美.....	359
王亚平	中国人民之歌.....	363
姚 奔	土地解放之歌.....	366
吕亮耕	消息.....	370
牛 汉	鄂尔多斯草原.....	374
陈 辉	为祖国而歌.....	389
赵令仪	马上吟.....	395
蔡其矫	风雪之夜.....	398
吕 剑	我们在山上呀, 歌唱着.....	399
力 扬	冬天的道路.....	403

杭约赫	誓.....	407
郑 敏	树.....	409
巫永福	祖国.....	411
辛 笛	布谷.....	413
柯仲平	自卫战争进行曲.....	416
纳·赛音朝克图	沙原，我的故乡.....	418
金克木	旅居印度作.....	421
丁 铜	送葬.....	422
李 瑛	石像.....	424
黄宁婴	泪的故事.....	428
贺敬之	胜利进行曲.....	433
化 铁	解放.....	435
后 记		443

郭沫若

郭沫若（1892—1978）。四川乐山人。原名郭开贞，曾用笔名沫若、麦克昂、谷人等。少年时代酷爱文学。1914年赴日本留学，1918年入九州帝国大学医科，同年开始发表新诗作品。在十月革命和五四运动影响下，积极投身于反帝反封建的新文化运动。1921年出版第一本诗集《女神》，开一代诗风，成为现代新诗的奠基人。同年与郁达夫等发起成立创造社，积极提倡“革命文学”。1926年后参加大革命。1928年流亡日本，开始从事中国古代历史文化研究。抗战爆发后回国，长期在国统区从事进步文化活动。结集的作品有：诗集《女神》、《星空》、《前茅》、《瓶》、《战声集》等。另有大量文艺作品集和学术论著。

凤 凰 涅 槃

一名“菲尼克司的科美体”

希腊国古有神鸟名“菲尼克司”（Phoenix），满五百岁后，集香木自焚，再从死灰中更生，鲜美异常，不再死。

按此鸟即吾国所谓凤凰也：雄为凤，雌为凰。《孔演图》云：“凤凰火精，生丹穴。”《广雅》云：“凤凰……雄鸣曰即即，雌鸣曰足足。”