

李定一著

中華史綱

傳記文學出版社

中華史綱

李定一著

傳記文叢刊九九

傳記文學叢刊九九（保有版權翻印必究）

中華史綱 全一冊

定價：新台幣：五〇〇元

美金：一十五元

港幣：一二〇元

著者：李定一

出版者：傳記文學出版社

臺北市信義路二段二三〇號四樓之一

郵政劃撥帳戶第〇〇〇三六九一〇號

香港總代理：香港人人書局有限公司

香港九龍九龍塘多實街十二號

中華民國七十五年八月初版

新聞局登記證局版臺業字第〇七一九號

序

三十餘年前曾立下宏願，希望能撰寫一本一般人都能够閱讀而且願意讀下去的中國史書。少年氣盛，不自知孤陋，歷時兩年餘，積稿盈寸矣。當年曾自訂四項規律以自策勉。

第一是必須將古籍融會貫通，透過縝密思考，用現代的文體，敘述古代的事物。絕對革除堆砌長幅大段古籍，敷張而成書者流。此固或可表示著者之淵博，於讀者而言，則有不知所云的感覺。不幸這類史籍充斥，有的到了能剪糊多少便印刷多少的程度，焉能不使一般追求國史知識者望書興嘆。

第二是對史事的排比組合，儘可能要按發生的時間次序敘述。因為讀歷史的主要目的之一是在理解史事的因果關係，或許可以從中獲取些許經驗。如果敘史時海闊天空，上下古今，暢論一是，容或偶有所得，然於一般讀者而言，史事尚未認知，焉能從而領悟其「真理」？此類以「一家之言」而鳴世之著作，亦曾風流一時，於一般讀者而言亦祇得隨聲附和，頗似寓言所說國王的龍袍，不能不說美極了。

第三是要以極鄭重的態度選擇所要敘述的事物，易言之，即我們所要敘述的不是「過去的事都是歷史」的那種歷史，而是「我們今日所需要知道的過去的事」的歷史。所以很多史家都承認「凡是歷史都是近代史」這句話，因為都是根據近代人的眼光在選擇史事，在析釋史事。舉例以明之：如唐代日本「遣唐使」之事，在唐代絕不受重視，宋以後的史家更不理會此事，但清末民初以後的史家便大

肆渲染成中國文化如何如何影響日本了。又如明世宗時的「大禮之議」，爲了誰應稱爲「皇考」之爭，明史記載連篇累牘，煞有介事，今日則有不知何所云然的感覺。如何採擇過去的史事人物等加以濃淡分明的敘述，需要史學家的智慧，也還需真正博古通今（中外）。

第四是篇幅不可過煩重。當年訂爲五十萬字左右，主要是估計一位有正常工作的人，每日抽空閱讀，能在一週內讀完爲適宜。大家都知道寫歷史不怕篇幅多，要抄多少都有供應；問題在如何簡，更重要的在「簡得其當」。簡得其當的標準很難定，這便是最絞腦汁，熬心血的功夫。筆者嘗因某人或事應配置在何處，如何敘述，縈繞於心，久思不能決，拂之亦不能祛，甚至當玩麻將時亦入侵，其惡可知。

工作兩年餘之後檢視成績「慘」然。除第一項勉強作到外，其餘三項均力不從心，尤其篇幅臃腫不堪，是真正眼高手低的產品。懊喪之餘，從史功、史才、史識、史意（章學誠首創，卽史之意境）等方面作一反省，自知不逮。此後工作方向轉換，但數十年來每瀏覽國史書籍，若有所感觸，輒筆之於卡。五年前檢視累積之物，似略有所得，重拾舊業之念油然而生。原因很簡單，我雖頑劣碌陋仍如昔日，但已年近古稀，即將退歸田園，汰於學界之外。在未消失於茫茫史學界之前，桑榆之年總不能再坐耗時光，因此抱定入地獄的心情撰寫此書。三十餘年前的手稿，可用者已十不得一二，若干紙張已朽，祇得糊貼在稿紙上始免破碎，紙且如斯，人何以堪。

「中國」亦可當作地名解釋，「中華」則涵有歷史文化傳統之意；故今日之國人，無論其政治主張如何歧異，但都堅守着中華兩字不放。因此本書杜撰「中華世界」一辭，因中國文籍中所說的「天

下」，與今人世界同義。本書的主旨即在敘述中華世界從形成到破滅的歷史。「綱」是綱要，自知無法週詳耳。

全書共分六編，第六編敘述鴉片戰爭到辛亥革命爲止的歷史，採取拙著「中國近代史」者約五分之三，小錯誤已改訂，補充若干新意見，編組亦重作安排。筆者何以敘史至辛亥革命爲止的原因，在本書最後兩頁有交代。

本書是以一般渴望知道國史者而著，於專家言，實不值一哂，故引文均未註明出處。因爲筆者功力淺薄，絕對大多數引文均據二十五史、資治通鑑而已。讀者欲進一步探索，可查正史之本傳或有關本紀或書、志。本書所引者均極短少，有時僅數字，目的在增加語意及涵義，如果加註出處，篇幅要增多三分之一。省去之後，對讀者無礙，專家自可查證。

有一鄙見以爲頗爲重大的問題，即自漢文帝開始到明太祖始廢除的年號問題。從公元前一六三年漢文帝開始建年號，到他的孫兒漢武帝每數年改一次年號成爲習慣，至明太祖爲止，一千五百三十一年之間，共有六百七十一個年號。年號是計算時間的基準，如果記不清每個年號所代表的時間，當提到某年號時，自茫然不知何義；如用幾個年號去列論某一史事演變的歷程時，等於說天書，不知所云。一千五百年間有六百七十一個紀年單位，實在可怕。漢武帝在位五十三年，改了十一次年號，唐高宗在位三十四年，改元十四次，武則天建周之後共十五年改年號十三次，有一年而有兩個年號者。隨意更改年號是讀中國歷史的極大障礙。當年標點二十五史及資治通鑑的諸君子，未趁此將年號改爲帝王紀年，附以公元，是大失策。若干史家喜用年號敘史論事，自以爲典雅，實則迂腐淺陋（他們也

常錯誤，例子很多）。本書援孔子作春秋用「魯隱公元年」之義，澈底廢除徒以代表皇帝個人愚昧無識而復困擾後學的年號，用漢武帝二十二年（前一一九）代替元狩四年。某幾個有特別意義的年號，到有需要時，特別說明，如貞觀（唐太宗是漢武帝以後明太祖前惟一不改年號的君主）、建安、永嘉之類。

筆者自知才質朽陋，素不敢爲天下先，惟獨廢棄年號一事，甚盼史學界諸子不因人廢言，竭力推行，造福後學，庶幾有裨於國史之瞭解與研究；何況所提倡的是夫子之道，所反對的是愚昧迷信的皇帝們的惡行。

關於「中華史綱」參考書方面，實在不勝列舉，祇有用浩如煙埃一辭可以形容。幾十年來瀏覽所及前賢與時賢的傑作頗多，包括專門學術論著與專書，以及一般性之通史作品。凡拜讀到的，均使著者直接或間接，或多或少受到裨益，謹銘謝意。至於本書的疏漏舛誤，自知不免，亦祈匡正，是禱。

銅梁李定一謹識

序

一—四

目 錄

第一編 中華民族文化搏成時期

第一章 嚙昧時期

第一節 神話——先民心目中的「歷史」

第二節 五帝——傳說時期

第二章 三代——歷史的肇始

第一節 夏代（公元前二一八三——前一七五二）

第二節 殷商（前一七五三——前一二一一）

第三節 西周（前一一一一——前七七〇）

第三章 春秋時代（前七七〇——前四八一）

第一節 霸政的興起——齊桓公

第二節 霸政的發展

第三節 各國的變化

第四章 戰國時代（前四六八——前二二一）

一
一
七
一六
一六
一九
三〇
四〇
四〇
四六
五一
五五

第一節 各國的變法圖強·····	五五
第二節 詭譎的國際鬥爭·····	六一
第三節 社會的激劇變動·····	六七
第四節 孔子——民間講學的創始者·····	七〇
第五節 百花齊放——諸子百家·····	七八

第二編 中華世界之創始

——秦漢三國與魏晉（前二二一——三二六）

第五章 「中華世界」的創始·····	八九
--------------------	----

第一節 秦王政時期（前二四六——前二二一）·····	八九
第二節 秦始皇時代（前二二一——前二一〇）·····	九四
第三節 對秦始皇的評論·····	九九
第四節 復古與維新的鬥爭（前二〇九——前二〇二）·····	一〇五
第六章 中華世界之確立與發展·····	一二二
第一節 大一統局勢的奠定——文景之治·····	一二二
第二節 武帝的興革·····	一二六
第三節 中華世界的鞏固·····	一二二

第四節	王莽興起的背景·····	一二七
第五節	王莽時代——一個理想的破滅·····	一三二
第七章	衰頹時期·····	一四一
第一節	光武帝的政策·····	一四一
第二節	黯淡迷惘的士風·····	一四四
第三節	外戚宦官與名流·····	一五一
第四節	長期分裂的前奏·····	一五六
第八章	大分裂的序幕·····	一六二
第一節	曹操的志事·····	一六二
第二節	三國的人物·····	一六八
第三節	三國鼎立·····	一七四
第四節	統一的幻夢——西晉·····	一七九
第九章	中華文化概述·····	一八五
第一節	農業情況·····	一八五
第二節	工商業發達·····	一八九
第三節	學術與科技·····	一九三

第三編 新陳代謝時期

——五胡亂華與南北朝（三二六——五八九）

第十章 大動亂局勢（三〇六——四三九）	一九九
---------------------	-----

第一節 西晉邊境的情勢	一九九
-------------	-----

第二節 匈奴稱雄時期（三〇六——三四九）	二〇五
----------------------	-----

第三節 羌族稱雄時期——苻堅	二一〇
----------------	-----

第四節 北魏的統一	二一五
-----------	-----

第十一章 江南的開發與繁榮——東晉	二二一
-------------------	-----

第一節 南渡後的政局	二二一
------------	-----

第二節 東晉的北伐	二二八
-----------	-----

第三節 南朝的政局	二三四
-----------	-----

第四節 新天地中的舊文化	二四六
--------------	-----

第十二章 舊文化的再生	二五四
-------------	-----

第一節 孝文帝的華化	二五四
------------	-----

第二節 中原的分裂	二六二
-----------	-----

第三節 新民族的舊文化	二七〇
-------------	-----

第四編 中華文化之定型

——隋唐與兩宋（五八九——一二七六）

第十三章 輝煌的唐代……………二七九

第一節 大一統盛世的前奏……………二七九

第二節 唐初的政局……………二八七

第三節 由盛而衰的經過……………二九七

第四節 唐代之衰亡……………三〇五

第五節 中華文化的廣播……………三一六

第十四章 唐代的經濟社會與文化……………三二五

第一節 唐代的經濟社會……………三二五

第二節 唐代的文化……………三三二

第十五章 國勢式微時期……………三四〇

第一節 五代十國的概況……………三四〇

第二節 宋代開國的政策……………三四八

第三節 變法圖強……………三五五

第四節 南宋的苟安……………三六五

第十六章	兩宋的經濟社會與文化	三二三
------	------------	-----

第一節	宋代的經濟社會	三七三
-----	---------	-----

第二節	宋代的文化	三八〇
-----	-------	-----

第五編 中華文化之發展

——元明清之長期統一（一二七六——一八四二）

第十七章	元明兩代之大勢	三九一
------	---------	-----

第一節	蒙古人統治中國	三九一
-----	---------	-----

第二節	明太祖開國政策	四〇〇
-----	---------	-----

第三節	明初政局	四〇九
-----	------	-----

第四節	明政之衰與張居正之改革	四一七
-----	-------------	-----

第五節	明成祖的海外發展	四二八
-----	----------	-----

第六節	元明兩代的文化	四三五
-----	---------	-----

第七節	明代之衰亡	四四五
-----	-------	-----

第十八章	大清帝國	四五二
------	------	-----

第一節	一統中華	四五二
-----	------	-----

第二節	清初的統治	四五九
-----	-------	-----

第三節	由盛而衰之歷程·····	四六七
第四節	早期中外關係·····	四七八
第五節	中西文化交流·····	四八八
第六節	清代的文化·····	五〇一

第六編 中華世界的沒落

——從鴉片戰爭到辛亥革命（一八四二——一九一一）

第十九章	西方勢力的入侵·····	五一三
第一節	鴉片走私問題·····	五一三
第二節	鴉片戰爭·····	五二一
第三節	不平等條約的訂立·····	五二九
第四節	大清帝國的解體·····	五三九
第二十章	全國大動亂·····	五五四
第一節	太平軍的勃興·····	五五四
第二節	太平軍的政略·····	五五六
第三節	滿漢政權的轉移·····	五七六
第二十一章	自強運動·····	五九〇

第一節	「師夷之長」的發端	五九〇
第二節	基督教再度傳播	六〇二
第三節	自強運動的阻礙	六一一
第四節	第一次中日戰爭	六二一
第二十二章	救亡運動	六三六
第一節	開民智運動與百日維新	六三六
第二節	義和團	六五三
第三節	辛亥革命	六六一
第四節	國民革命之頓挫	六七〇

第一編 中華民族文化搏成時期

第一章 矇昧時期

第一節 神話——先民心目中的「歷史」

在文字沒有發明以前，人類用語言相互表達心意，同時也將他們對大自然變化的印象以及求生存的经验輾轉相傳，世世代代傳下去。這種口口相傳的经验，日積月累，經驗越多，知識日益增加，人類也日益進步。能够多方蒐集並累積前人的知識，甚而進一步發現新的求生存的知識，是人類能够從草莽榛榛，日夜都在與大自然變化及與毒蛇猛獸搏鬥中，逐漸改進生存條件的主要原因。十個口，便是「古」，在文字發明以前的「古」代，即是口口相傳時代。

傳說難免誇大失實，羣雜許多想像與附會，四五十萬年積累下，距離真事，越來越遠，變成荒誕不經，全然不可置信的神話。

神話是否全是無稽之談呢？根據研究神話的學者的詮釋：神話象徵一個民族隱在內心深處的理想與企望，它是一個大眾的共通的美夢。日有所思，才會夜有所夢，這中間的隱晦週曲很複雜，但是仍然不是絕對不可喻解的。例如盤古開天闢地的神話，最早的文字記載是三國時（西元二二〇——二八〇）東吳徐整的「三五曆紀」，他說：

盤古在渾沌如雞蛋的黑暗中過了一萬八千年，渾沌中的清者上昇爲天，濁者下降爲地，盤古頭頂天，腳踏地，也一日而九變。天日高一丈，地日厚一丈，盤古亦日長一丈。如是者一萬八千年，天已高，地已厚，兩者相距九萬里。盤古也死了，他的氣化爲風雲，聲音變成雷霆，左眼成爲太陽，右眼成爲月亮，他的血和淚化爲江河，肌肉變成生長五穀的土壤，四肢五體化作四極五嶽，髮髭化爲星辰，毫毛變成草木，牙齒變作金石，精髓化爲珠玉，汗水變作雨露，身上的寄生虫變成人類。

這個神話的涵義是宇宙萬事萬物都是「人」物化而成，蘊涵有人是宇宙的主宰者的暗示。這與印度神話普魯西亞（Purusia）神死後兩臂變成波羅門（統治階級），兩腿變成農民，雙腳變成賤民（奴隸）的涵義迥然有別。後者表示人分階級是與宇宙俱生的。基督世界創世紀所述：上帝手創宇宙，憑着他的喜怒，主宰地上萬物的生成或毀滅。他創造的人——亞當和夏娃，因爲背叛了他，被逐出了伊甸園，並咀咒他們永遠痛苦。與中、印的神話都不同，它將宇宙和人都置於一個有無上權威和萬能的神之下。誠如精研神話的學者所說，神話象徵一個民族隱藏在內心深處的共通理想與慾望，不同的民族有不同的夢。中國、印度與西方文化在本質上有差異，在這三種迥然不同的神話中，也可略窺端倪。許多學者都異口同聲說中華文化的特質是人文精神，盤古的神話似乎便不是毫無意義了。

以上不過純粹是就「神話學」的立論分析神話，考古學家和史學家則從另外一個角度看神話。因爲除掉代表一個共通的夢式的神話外，還有許多口口相傳下來的神話。地下發掘出來的遺物，能使我們能試圖解答一些問題；依據人類文化發展的歷程，配合古史記載也能探索出些許曙光。兩者若能