

苏联文学史略

戈宝权题

苏联文学史略 臧传真 俞灏东 边国恩 主编

宁夏人民出版社出版

(银川市解放西街105号)

宁夏新华书店发行

廊坊日报印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:12 字数:270千字

1986年6月第1版第1次印刷 印数:1—7,000册

统一书号: 10157·265

定价: 1.80元

序

苏联文学是在伟大的十月社会主义革命的战火中诞生的，它以战斗的姿态出现在世界上第一个社会主义国家。苏联文学以崭新的主题、全新的人物和社会主义现实主义的创作方法磅礴于世界文学之林。从它诞生到现在的六十七年中，经历了国内战争、国民经济恢复时期、工业化、农业集体化、卫国战争和社会主义建设等几个重要历史阶段。翻天覆地的历史变革不能不使苏联文学发生根本性的变化。尽管这种变化是本质性的，但是苏联文学还是在继承和发展着俄国古典文学优秀传统的基础上成长壮大为一种新型的战斗文学。

早在本世纪前期二、三十年代，苏联文学就被不断地译介到我国。新中国成立后，介绍苏联文学的范围和数量急剧地增加，这在我国广大读者的思想和生活中产生了极大的影响。苏联文学的奠基人高尔基的《母亲》、绥拉菲莫维奇的《铁流》、奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》、富尔曼诺夫的《恰巴耶夫》、卡达耶夫的《我是劳动人民的儿子》、法捷耶夫的《青年近卫军》、柯涅楚克的《前线》、华西列夫斯卡娅的《虹》等著作中的英雄人物都成为我们的良师益友，学习的榜样。它以其丰富的思想内容影响教育了

我们几代人，陶冶了我国人民，特别是广大青少年的情操，培养了我国广大读者的爱与憎，激发着人们的爱国热情，使他们在战争中流热血抛头颅去保卫国家和人民，在和平环境里投身于建设事业，为国家民族的兴旺发达而献身。尤其是建国后，苏联文学得到各方面的重视，被大量的介绍过来，其优秀作品、文艺思想和理论对我国读者产生了广泛深远的影响，不仅对读者起了教育和鼓舞作用，而且使中国的作家得到启示和借鉴。

我们高兴地看到南开大学中文系臧传真副教授等主编的《苏联文学史略》一书的编著出版，这无疑对苏联文学的教学是一件有益的工作。不同要求的各种苏联文学史应该同时存在，发挥各自的作用。同时这本书的问世也为苏联文学爱好者提供了一本新的读物。

编著着眼于史的科学性、系统性的同时，也较详尽地介绍了不同时期的重要作家和作品。当然，编写一部文学史不是一件容易的事，对历史、作品和作家的评价也会存在不同的看法。因此，在编写过程中会遇到许多困难，也难免出现这样那样的问题。衷心希望笔者在广泛听取读者意见的基础上，使这本书日臻完善，发挥它应有的作用。

付 克

1984年10月于北京

目 录

十月革命胜利到三十年代初期的苏联文学

概述.....	(3)
革命初期的阶级斗争形势.....	(3)
作家队伍状况.....	(6)
《关于党在文学方面的政策》的颁布.....	(8)
二十年代中期国民经济恢复时期的苏联文坛.....	(14)
三十年代初期国家工业化、 农业集体化时期的苏联文坛.....	(24)
“拉普”.....	(33)
联共(布)中央《关于改组文学艺术团体》 的决议.....	(38)
第一次全苏作家代表大会的召开.....	(40)
高尔基.....	(44)
生活与创作道路.....	(47)
早期创作.....	(54)
无产阶级文学的奠基作——《母亲》.....	(60)
戏剧家——高尔基.....	(69)
政论与特写.....	(76)
关于裁决俄国资产阶级历史命运的主题.....	(81)

高尔基与列宁·····	(85)
高尔基与苏联青年作家·····	(89)
高尔基与中国·····	(92)
马雅可夫斯基 ·····	(97)
生活与创作道路·····	(98)
《罗斯塔之窗》·····	(102)
政治抒情诗·····	(105)
讽刺艺术·····	(109)
长诗·····	(112)
马雅可夫斯基与中国·····	(115)
奥斯特洛夫斯基 ·····	(119)
为壮丽共产主义事业奋斗的一生·····	(120)
革命青年的生活教科书	
——《钢铁是怎样炼成的》·····	(123)
奥斯特洛夫斯基的政论·····	(127)

三十年代中期到五十年代中期的苏联文学

概述 ·····	(131)
第一次作家代表大会以后几年的创作·····	(131)
伟大的战争岁月·····	(142)
及时地反映瞬息万变的战时生活的诗歌·····	(143)
战争年代最犀利的武器——政论·····	(146)
真实地再现卫国战争各个历史阶段的小说·····	(148)

戏剧创作的丰收……………(149)

战后文学……………(150)

阿·托尔斯泰……………(154)

生活道路与艺术道路的艰难曲折……………(154)

历史题材创作……………(169)

对于知识分子在革命风暴中命运的沉思

——长篇史诗《苦难的历程》……………(176)

阿·托尔斯泰论文学……………(187)

法捷耶夫……………(192)

“艺术战线上的布尔什维克”……………(192)

“革命是对人的一次选择淘汰”

——《毁灭》……………(201)

爱国主义的英雄史诗——《青年近卫军》……………(209)

法捷耶夫论文学……………(221)

肖洛霍夫……………(228)

生活与创作道路……………(229)

肖洛霍夫创作的高峰——《静静的顿河》……………(240)

“我按照生活的鲜明足迹”写了

《被开垦的处女地》……………(249)

人的“悲剧命运”的缩影

——《一个人的遭遇》……………(257)

五十年代中期到六十年代中期的苏联文学

文学发展简介……………(265)

本时期的小说创作.....	(273)
本时期的诗歌创作.....	(286)
本时期的戏剧创作.....	(296)

西蒙诺夫.....(304)

初露头角的天才作家.....	(305)
战斗中成长的作家.....	(306)
战后初期的西蒙诺夫.....	(309)
五十年代中期以后的西蒙诺夫.....	(310)
军事题材三部曲：《生者与死者》、 《军人不是天生的》、《最后一个夏天》...	(311)
西蒙诺夫与中国.....	(317)

特瓦尔多夫斯基.....(319)

三十年代创作.....	(319)
从长诗《春草国》到卫国战争时期 的诗歌创作.....	(321)
战后至七十年代的创作.....	(323)

六十年代中期到现阶段的苏联文学

文学发展简介.....(329)

本时期的小说创作.....	(331)
本时期的诗歌创作.....	(347)
本时期的戏剧创作.....	(350)

后记.....(359)

附录：重要中译本中长篇小说目录.....(361)

十月革命胜利到三十年代
初期的苏联文学

概 述

革命初期的阶级斗争形势

1917年11月7日，俄国十月革命的伟大胜利，在世界六分之一的土地上，第一次建立了无产阶级专政的社会主义国家，开辟了人类历史的新纪元。十月革命后，年轻的苏维埃国家面临着巩固政权的艰巨任务：对内需要彻底摧毁旧的国家机器，废除地主资产阶级的私有制，镇压剥削阶级的反抗；对外需要抗击十四个帝国主义国家的武装干涉，斩断侵略者的魔爪，从危难中拯救年轻的苏维埃政权，特别是帝国主义国家的武装干涉，使年轻的苏维埃政权面临着被颠覆的严重威胁。因此，以列宁为首的苏维埃政府发出了“社会主义祖国在危急中”的紧急警号，向苏联人民提出了“一切为了前线，一切为了胜利”的口号，号召全体人民紧急动员起来，奋起抗战，组建红军，实行战时共产主义政策，把全国的政治、经济和文化生活，转入战时的轨道，调集一切人力和物力，保证国防和前线的需要。从1918到1922年，在列宁的亲自领导和指挥下，苏维埃人民经过艰苦卓绝的斗争，终于挫败了帝国主义的武装干涉，取得了国内战争的伟大胜

利，拯救并捍卫了年轻的苏维埃政权。

国内战争结束以后，苏维埃共和国很快就转入了国民经济恢复时期，医治战争给国民经济带来的严重创伤。当时阶级斗争的形势，仍然是极其尖锐而复杂的。被击溃的白卫分子到处流窜、大肆抢劫、暗杀和暴乱。与此同时，富农分子也趁经济困难之机，到处煽风点火，制造饥荒，妄图分裂工农联盟。尤其是1921年3月在喀琅施塔得发生的反革命叛乱，宛若一颗信号弹，令人触目惊心。它深刻表明，失败的阶级决不甘心他们的灭亡，他们时刻都在寻找机会，以求一逞，妄图恢复他们失去的天堂。

社会上这种尖锐而复杂的阶级斗争，也必然要反映到党内来。在动乱的内战年代，围绕着“布列斯特和约”的签订，余粮征集制，以及在恢复国民经济时期实施新经济政策等许多重大问题，都曾遭到阶级敌人特别是混入党内的资产阶级代言人的反抗。列宁曾在许多文章中痛斥托洛茨基和布哈林之流破坏和约的叛卖行径，也曾在党的特别决议《论党的统一》中，打击了托洛茨基“工人反对派”和布哈林“左派共产主义者”妄图分裂工人阶级、分裂党组织的阴谋。在党的第十一次代表大会上，列宁还清算了托、布妄图曲解党的政策，复辟资本主义的右倾投降主义路线。通过无数次斗争，在捍卫无产阶级专政的旗帜下，团结了全党，教育了人民，度过了艰难的岁月。

十月革命胜利后，文艺界的阶级斗争是异常尖锐复杂的。贵族资产阶级知识分子不甘心退出历史舞台，极端仇视无产阶级专政。他们有的公开转向白匪，有的逃亡国外，有的则打起“中立”的旗号，极力争夺意识形态这个贵族资产

阶级的世袭领地，并千方百计地从无产阶级政党的内部寻找他们的代理人。当时的波格丹诺夫就充当了这样一个不光彩的角色。他所把持的“无产阶级文化派”，就是从“无产阶级文化协会”中分化出来的一个有代表性的机会主义派别。他们打着“创造纯无产阶级文化”的招牌，不仅全盘否定古典文化遗产，反对文学的党性原则，诋毁文学艺术源于社会生活的马克思主义原理，而且还以“独立自主”为借口，妄图凌驾于党的领导之上，从而取代党对文学事业的领导。正如列宁所批评的那样：“波格丹诺夫在‘无产阶级文化’的幌子下偷贩着资产阶级的反动的观点。”^①其理论是错误的，在实践上更是危险的。

更为严重的是在实行新经济政策期间，一些侨居在国外的白俄知识分子及其被批判过的资产阶级文艺思想的代表人物，他们麇集于布拉格成立了“路标转换派”反动小集团，通过他们出版的《路标的转换》文集，大肆散布惊慌失措、灰心失望的情绪，鼓吹不问政治的反动观点，并与国内的反动思潮遥相呼应，造成了极其恶劣的影响。

列宁一直密切地注视着文艺领域内这些阶级斗争的动向，并采取多种形式与之进行针锋相对的斗争。他在许多书信、讲话、文章和亲自起草的党的决议中，为捍卫无产阶级的党性原则和文艺路线，猛烈地打击了资产阶级的复辟势力，为开拓和发展无产阶级的文学事业，进行了长期不懈的斗争。

① 《列宁选集》第2卷，第15页。

作家队伍状况

十月革命的胜利，为广大作家创造了种种优越条件，使他们得以充分发挥自己的聪明才智，驰骋于文坛。列宁宣布：“艺术属于人民”，从而把一切优秀的文化遗产变为劳动人民都能享受的精神财富，这是时代本质的变化。但是，国际帝国主义勾结国内的反动势力，向年轻的苏维埃共和国进行的武装干涉，使刚刚解放了的苏联人民处于危机之中。国内战争历时三年之久，自1921年，开始了经济恢复工作，到1925年才基本完成。在这漫长的岁月里，整个社会处于复杂的矛盾与斗争之中。由于社会上阶级斗争的尖锐复杂，作家队伍的状况也是极其复杂的。

在复杂的作家队伍中，按作家各自的主要政治倾向，大致可划分为三大类型：第一类作家有高尔基、绥拉菲莫维奇、勃留索夫、勃洛克、别德内和马雅可夫斯基等。这些作家在革命前就同无产阶级革命运动有着极为密切的联系，有的积极参加革命，有的全力支持革命，堪称年轻的无产阶级文学的核心。而高尔基则不仅是他们的杰出代表，而且是苏联无产阶级文学的奠基人。他在团结广大作家和为苏维埃政权服务方面，都起了重要作用，产生了深远的影响。第二类作家有列米佐夫、梅列日科夫斯基和吉皮乌斯等。他们的本质特点是敌视革命，恶毒攻击苏维埃政权。如列米佐夫在1918年就写了反动作品《论俄罗斯大弟子的毁灭》，明目张胆地攻击十月革命和苏维埃政权。吉皮乌斯是俄国象征派代表人物之一，也是颓废派女诗人。她因仇视十月革命，于1920

年流亡国外，曾写了许多攻击苏维埃政权的反动诗篇。第三类作家人数最多，其中著名的有阿·托尔斯泰、吉洪诺夫和费定等。他们虽然大都同情革命，但暂时还持观望态度，有的尚侨居国外，对十月革命不甚理解，思想也比较混乱。但经过党的教育和现实生活的感召，他们逐渐转向了革命，并为苏联文学的发展作出了重要贡献。

作家队伍的文艺思想，更是形形色色，五花八门，因而，势必形成派别林立、团体丛生的复杂状态。各个团体之间，关系复杂，论战不已，各自发表自己的宣言和主张，这正是革命初期尖锐复杂的阶级斗争和过渡时期的社会动荡在文学领域内的具体反映。据不完全统计，仅莫斯科一地就有三十多个文学团体。其中“无产阶级文化协会”是十月革命前夕成立的，它对苏联文学的发展，确实起过一定的积极作用。但后来它的理论家波格丹诺夫等，否认文化发展的继承性，宣扬“创造纯无产阶级文化”，同时，进行摆脱党和国家领导的分裂主义活动。为此，列宁严厉地批判了它的荒谬观点。在1920年12月1日，俄共（布）中央还就此专门发表了《关于无产阶级文化协会》的信件。与此同时，“未来派”、“意象派”也喧嚣一时，以“革新”艺术为名，追求形式主义，玩弄文字游戏，已完全蜕变为资产阶级文艺沙龙中的货色，与人民的需要对立。尤其是“未来派”中的某些人，竟以“国家艺术”代表自居，更是荒唐至极，为列宁所深恶痛绝。

在新经济政策时期，还出现了一些形式主义和思想上摇摆不定的文学团体，其中影响较大的有“谢拉皮翁兄弟”。这个组织成立于1921年初，主要成员有弗·伊凡诺夫、左琴科、斯洛尼姆斯基、吉洪诺夫和费定等，主张为艺术而艺

术。“左翼艺术阵线”（即“列夫”）成立于1922年初，主要成员有马雅可夫斯基、阿谢耶夫等，他们宣扬“纪实文学”。

“构成主义者文学中心”成立于1924年，主要成员有谢尔文斯基、泽林斯基等，崇拜技术，突出人对大自然的斗争，从而忽视社会的根本矛盾。“山隘”派，是以《红色处女地》的编辑沃朗斯基为组织者，成立于1923年底至1924年初，其主要成员是脱离“莫普”的年轻作家和《红色处女地》的部分撰稿人。他们一致倡导自我表现。一批集合在《在岗位上》杂志周围的瓦尔金、罗多夫、列列维奇和李别进斯基等作家，虽然抵制了文学领域中的资产阶级思想，但带有一定的宗派倾向。以《红色处女地》为阵地的一些作家，虽然批评了“岗位派”有关创作中的公式化倾向，支持了“同路人”作家，但对无产阶级文学运动却持怀疑态度。错综复杂的矛盾，永不休止的论争，成了1925年俄共（布）中央作出《关于党在文学方面的政策》的现实依据。

《关于党在文学方面的政策》的颁布

《关于党在文学方面的政策》是一个具有重大历史意义的纲领性文献。这个决议的颁布，不论对统一当时苏联文学界的思想，广泛地团结作家，还是加强党对文学的领导，促进无产阶级文学事业的繁荣和发展，都有其巨大的历史意义。它所涉及的主要问题及提出的解决这些问题的措施与方法，直至今天，仍有重要的借鉴意义。

《关于党在文学方面的政策》颁布于1925年。当时