

建筑·科技·文化丛书

建筑艺术赏析

余 军 杨春风 徐 健 编著
王小工 刘明骏 张 勇



科学出版社

建筑·科技

建筑艺术赏析

余 军 杨春风 徐 健
王小工 刘明骏 张 勇 编著

科学出版社

2000

内 容 简 介

本书主要从文化角度出发,系统地对国内外建筑的内涵特点进行了多层次、多视角的分析和研究,内容涉及建筑与考古、哲学、美学、艺术的关系诸问题。全书共分五篇,分别论述了古代中国、埃及、爱琴海地区建筑文化的兴亡,中国古建筑艺术,中国建筑环境色彩,中国建筑彩画,华夏传统民居建筑及建筑表现方法等。书中配有大量珍贵图片,具有一定的参考价值。本书内容系统、新颖,雅俗共赏,可供广大建筑科技工作者及社会各界人士阅读、参考。

图书在版编目(CIP)数据

建筑艺术赏析/余军、杨春风等编著. -北京:科学出版社,2000
(建筑·科技·文化丛书)

ISBN 7-03-007560-9

I. 建… II. ①余… ②杨… III. ①建筑艺术-鉴赏-世界②建筑艺术-世界-图集 IV. TU-881

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 16901 号

科学出版社出版

北京东黄城根北街 16 号
邮政编码: 100717

中国科学院印刷厂印刷

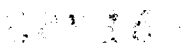
新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

2000 年 3 月第 一 版 开本: 787×1092 1/16
2000 年 3 月第一次印刷 印张: 17 1/4 插: 34
印数: 1—3 300 字数: 382 000

定价: 60.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈环伟〉)



总 序

人类在天地间起源、生存与发展,20 世纪作为人类有史以来重要历程所提示的最高哲理就是“科学技术是第一生产力”。未来的 21 世纪更是科学与艺术、技术与文化、社会与自然融合、学习发展的新时期,无论如何我们会发现,人类将步入一个奇妙无比的“超级世界”。就建筑领域而言,无论是从总结 20 世纪科技经典,还是展望 21 世纪新问题,都需要一套从多视角、多方面探讨、介绍并普及建筑科技与文化的丛书。因此,我们从 1997 年便开始策划、组织、编制本套丛书。本丛书陆续问世于 2000 年,既是对 20 世纪的回眸及 1999 年建筑师大会《北京宪章》的一个实践,也是对新世纪建筑科技发展的展望。

建筑学是研究建筑物及其所处环境的学科,它旨在总结人类建筑活动的经验,用以指导建筑设计创作。“建筑”一词是多义词,它既表示营造活动,也表示其成果——建筑物,更是某个时代、某种风格建筑物的技术与艺术特征的总称。从埃及产生了人类历史上第一批宫殿、府邸、神庙及陵墓的巨型建筑到 20 世纪不断涌现的绿色建筑、智能建筑,都深刻揭示了建筑的历史及发展轨迹,同时更透视出当代建筑科技与文化交叉的特色。这也正是本套丛书以“科技与文化”为交叉点的缘故,更是本丛书不同于一般建筑科技或建筑艺术类图书的特点。

应该承认,当代及未来建筑其文化性受自然条件之制约;其社会性更多关爱人类、服务社会;其技术与艺术的结合点要求建筑为人类创造安康时空,要求建筑师致力于全新的建筑领域,尤其是大城市的现代文化环境关系的探索。本丛书不仅关注城市设计、住宅环境的问题,还包括无障碍设施、城市建筑安全防灾等新问题;从加强建筑师及全社会的建筑文化修养出发,本丛书还系统归纳建筑科技的诸方面及富于综合艺术的建筑赏析篇章,从而使丛书不仅实用、可读,还能达到同一学科的前沿水平。信息时代进行建筑创作首先必须站在科技与文化的交叉点上重新认识建筑学。因为要创造新的建筑文化必须深化对建筑的传统与创新。没有历史的存在或仅有历史存在的因素都不能称谓传统,同样创新不仅要认识并运用传统,更要注入新的因素去丰富传统。当代高科技给建筑科技学文化的内涵注入了新的生命,因此建筑师、工程师更要用好的作品来满足社会及公众无限的创造性活动之需求。

理论往往是灰色的,行动更能产生光辉。《建筑·科技·文化》丛书的推出,虽是一种探索,但其主题紧扣 21 世纪的可持续发展目标及普及建筑科技文化,

因而在“十倍速”时代到来,知识经济爆炸般生长,人类面临精神家园重构的今天,相信本丛书的出版会带来一个新视点。因为读者不仅仅能从中感受到建筑的现状及未来的某些“大题目”,更可品到建筑学的核心建筑等各方面规划设计的实际内容。建筑及建筑学发展的历史进程及未来趋势都将一再证明,建筑伴随着人类的文明与进步,正如大文豪维克多·雨果在名作《巴黎圣母院》中所言的“建筑学一直是人类的巨著,是人类各种力量的发展或才能发展的主要表现”。做为当代中国建筑科技工作者,不仅应继续探索建筑与城市发展的宝库,不断汲取中西建筑文化的精华,启迪并丰富自己的创作观,同时也更有责任去宣传建筑科技与文化,或许这正是我们组织编撰此套丛书的意义所在。

北京市建筑设计研究院信息部主任、
高级工程师、《建筑创作》杂志主编

金磊

1999年7月1日

前 言

众所周知，建筑是社会的编年史，它反映着社会的政治、思想、文化、经济等方面的发展；建筑是文化的凝聚，是艺术世界上最庞大、最引人注目的一员，反映着人类对艺术的追求。历史浩如烟海，建筑文化作为人类文明史的重点组成部分也是源远流长的。建筑艺术之丰富，像波涛汹涌的大海，在数千年历史的演变中，为我们留下了如此之多的建筑遗产，而其之间的差异又是如此之鲜明，令人们叹为观止。

作者深知建筑艺术之精深，非少量文字所能尽述，但确以创作一部学术精品的心态来创作本书，期望对读者能有所启迪和收益。

本书第一篇由余军撰写，第二篇由徐健撰写，第三篇和第四篇由杨春风撰写，第五篇由王小工撰写，第六篇由刘明骏（第1章）、张勇（第2章）撰写。芮文宣、李亦农撰写了第五篇的部分章节。丛书的主要策划人之一张燕在本书的选题、章节设置等方面做了大量的工作，为此，全体编著者向他致以衷心的感谢。

目 录

第一篇 文明的衰落

——古代中国、埃及、爱琴海 地区建筑的兴亡

1

失落的伊甸园

——中国古代建筑文化的前夜..... 1

1.1 历史的沉没..... 1

1.2 商代建筑断想..... 2

1.3 “日石文化”与东方文明..... 4

2

早熟的坚果

——中国古代建筑文化的生成..... 9

2.1 周代之前的建筑风貌..... 9

2.2 周代社会结构..... 10

2.3 周代意识形态..... 11

2.4 周代的建筑..... 12

2.5 秦始皇陵猜想..... 14

3

“石头木乃伊”

——古埃及建筑兴衰..... 18

3.1 古埃及文明的起源..... 18

3.2 金字塔之谜..... 20

3.3 伟大的巨石技术..... 21

3.4 金字塔的文化含义..... 22

4

泥土下的贝壳

——欧洲建筑先驱..... 24

4.1 神话与历史..... 24

4.2 爱琴遗址的考古发现..... 24

4.3 爱琴文明与克诺索斯宫..... 27

4.4 “麦加伦式”建筑..... 30

5

悲壮的衰落

——古代文明的消亡..... 32

5.1 古埃及的灭亡..... 33

5.2	爱琴文明的衰亡·····	34
5.3	古埃及、爱琴文化衰亡的原因及其对建筑文化的影响·····	35
5.4	中国文化的衰落·····	37
5.5	中国文化的改造·····	40
5.6	中国现代建筑文化的重构·····	42

第二篇 九州文化之瑰宝

——中国古建筑艺术

1	礼制下的臣民	
	——中国建筑之规矩与方圆·····	43
1.1	礼制,玄学——影响中国古代建筑的特殊因素·····	43
1.2	礼——一切行为最高的指导思想·····	44
2	高台榭、美宫室	
	——中国古建筑数世纪之文物精华·····	47
3	天人合一	
	——神秘和扭曲的风水环境观·····	59
4	数的艺术	
	——建筑群体与单体构成的内在奥妙·····	69
5	庭院深深深几许	
	——门与堂的起承转合,一一对应·····	78
6	步移景异	
	——空间的美学·····	80
7	飘逸的屋顶	
	——建筑造型三部曲·····	83
8	绚丽的乐章	
	——中国古典建筑的色彩·····	88

第三篇 美妙的和谐

绚丽、苍朴的艺术——中国建筑环境色彩

1	“灰沉沉、金灿灿”	
	——北京古城建筑色彩魅力·····	99
1.1	北京古城的建立·····	99
1.2	北京古城建筑的色彩特点·····	100

1.3	色彩与形体	103
1.4	色彩与权力	103
1.5	色彩音乐	104
1.6	结语	104
2	雪域西藏建筑环境色彩文化	105
2.1	传统居民建筑环境色彩的应用	105
2.2	西藏宫殿、寺庙建筑色彩的应用	108
3	广西侗族民居建筑环境色彩文化	113
3.1	自然环境	113
3.2	原始观念	113
3.3	木楼	113
3.4	公共建筑	114
3.5	营建方式	118
3.6	防火	118
3.7	结语	119
4	其他民居形式	120
4.1	中原皖南民居	120
4.2	海南黎族船形屋	120
4.3	新疆维族建筑	120
5	在现代建筑环境色彩设计中的应用	121
5.1	安苑北里小区地形图壁画设计	121
5.2	中国科技会堂广场喷泉色彩设计	122
5.3	我国对于建筑环境色彩的研究	123

第四篇 瑰丽、严谨的装饰

—— 中国建筑彩画

1	春秋时代至元代建筑彩画	126
1.1	春秋时代	126
1.2	三国至隋唐	127
1.3	宋代建筑彩画的特点、设色、作法与分类	127
2	元代至明代建筑彩画	131
2.1	元代建筑彩画的演变和改革、用色及主要特点	131
2.2	明代建筑彩画的分类及作法	132
3	清代建筑彩画的分类及作法	134
3.1	旋子彩画	134

3.2	和玺彩画的特点、用途和结构处理·····	137
3.3	苏式彩画的来历、特点及种类·····	141
4	现代建筑彩画及装饰·····	144
4.1	现代建筑彩画的特点·····	144
4.2	从八个工程实例中看现代建筑彩画的用色及纹样处理·····	144
5	结语·····	151

第五篇 源远流长 异彩纷呈

——华夏传统民居建筑瑰宝略影

1	民间文化的载体	
	——华夏传统民居概述·····	153
1.1	综述·····	153
1.2	民居与文化·····	160
1.3	民居与经济·····	169
1.4	民居的建筑特性·····	171
2	异彩纷呈	
	——华夏传统民居散析·····	179
2.1	晋中广厦——乔家居·····	179
2.2	垆上奇葩——土窑洞·····	183
2.3	黑白之间——徽州行·····	185
2.4	流水人家——江南忆·····	193
2.5	古朴自然——侗乡情·····	199
2.6	山间飞碟——客家屋·····	211
2.7	闽南落霞——红房子·····	221
2.8	结语·····	225

第六篇 卷中寄我无穷境

——建筑表现方法

1	建筑绘画	
	——造梦者的语言·····	226
1.1	建筑画的过去·····	228
1.2	建筑画的今天·····	236
1.3	建筑画表现图的未来·····	243
2	永恒与瞬间的交替	
	——建筑摄影·····	245

2.1 器材选择	246
2.2 拍摄前的准备	247
2.3 题材选择	249
2.4 建筑摄影的技巧	252
2.5 整理与展示	255
2.6 结语	258
参考文献	260

第一篇 文明的衰落

——古代中国、埃及、爱琴海
地区建筑的兴亡

1

失落的伊甸园

——中国古代建筑文化的前夜

80年前沉入3797米深的大西洋底的“泰坦尼克”号邮轮被一部好莱坞同名电影重新“挖掘”出来，不到一个世纪的历史事件竟引起了人们如此强烈的思古之情。人们在电影院中看到的锈蚀斑斑的沉船残骸，仿佛融入远古的梦境。

现代人的时间观念非常短暂，对于非历史学家，历史的记忆只有不到100年或更短，但人们说起中国的文明史就马上联想到上溯5000年，这种民族的古老苍桑感已经融于中国人的血液中，以至我们时常为中华民族拥有悠久历史而感到自豪。但是作为研究建筑历史的人却常常缺乏自信，因为至今我们也只能粗略地论述我们汉代以前的建筑史，而不能斩钉截铁地说出两千年以前的中国建筑的真实状貌到底是怎样的。

1.1 历史的沉没

长城无疑成为中国古代文明的象征。然而今天我们见到的只不过是15世纪或16世纪的明代遗物。当见到崭新的青砖和均匀的白灰浆勾缝时，那种历史的纵深感完全地被遗憾所替代了。天坛也曾使我们感到非常自豪，但仔细了解方知，今天我们见到的祈年殿不过是1889年毁于雷火后重建的，不过百年历史。北京故宫始建于1406年，距今尚有500年历史，而我们所能见到的最早的木构建筑大概也只有距今900年的辽代应县佛宫寺塔

了。最令世人惊叹的奇迹应该是不能算作建筑的实物,即西安的秦兵马俑坑,它被热爱文物的法国总理希拉克称为世界古代第八大奇迹。无可辩驳的事实证明,它属于公元前 200 多年的实物,距今约 2000 年。现已挖掘出的兵马俑约 7000 件,如果这些陶土焙烧的兵俑不是埋在黄土之下,真不知还能否像古希腊之帕提农神庙的遗迹保存至今,要知道帕提农神庙比这些兵俑早出现了约 200 年。埋葬着中国第一个皇帝的始皇陵外形更像一座山,而它的建筑主体部分——“地宫”,则带着无数的秘密深埋在土中至今不为我们所知,因此我们再也见不到比它更早的、保存完好的建筑实物了。中国的古代建筑史在秦始皇之前只能是掺杂着人们的想象成分的永远无法破解之迷。

建筑的发展记载着人类的历史、文明的历程、文化的兴衰。每个时代的社会都会组织其成员倾其全部人力和物力,应用当时最高的技术智慧,艺术气质去建筑有代表性的重大建筑物。不能想象,一个文明程度很高的民族,它们的神明或君主却居住在简陋的房子里。

面对古代中国建筑史在公元前 240 年突然断裂,它的前半段突然失踪了,我们只能从晦涩的古代文献的描述中去想象,从考古挖掘出的残垣断壁中去复原。即使我们坚信秦始皇的阿房宫就像唐代诗人杜牧所写《阿房宫赋》那样宏伟壮丽,但杜牧所在之年代距秦始皇已有 1000 年之久。联想到我们今天所能见到的古代建筑远不过千年,我们又怎能以根本未见过秦代皇宫的杜牧的诗为凭据呢?

中国的历史向回溯是逐渐消失于远古的尽头的。从出土的商代青铜器“兽面纹方鼎”中似可判断,在距今约 3000 年至 3600 年之间,中国应该曾出现过与这些青铜鼎一样大气而精美的建筑,这些沉稳、有力、线条刻得如此精美的青铜器肯定供陈在有同样雄浑风格的建筑中。当时的建筑很可能同我们今天主观臆测和所能见到的古代中国建筑并非一脉相承,甚至完全不同。

1.2 商代建筑断想

种种迹象似乎表明,中国商代前后的建筑在形态上更为接近古代两河流域的美索不达米亚的建筑。

1959 年,在河南偃师县二里头村发现的早商都邑遗址,这是迄今发现的中国最早大规模建筑遗址,一种铭刻在兽骨之上的文字——甲骨文也同时被发掘。至此,商之成为中国的一个朝代便名正言顺了。现在能严肃地证明中国历史,当始于公元前 1600 年,即距今总共约 3600 年。而古代典籍中记载的夏朝,由于没有发掘到有价值的建筑遗构,并且阙如文字证明,现在也只能视为一种假说。如果今后考古学家搜寻到夏代有价值的建筑遗址,我们或可把中国的历史的起端设在公元前 2000 年左右,遗憾的是,我们没有证据断然表明中国的文明像我们常说的已历经 5000 年之久,我们没有找到夏朝的建筑遗迹。

由于有大量考古发掘的遗迹和大约 3000 个甲古文字(其中约 1000 个已可以辨认),以及商王室谱系保存无缺,我们已了解到商人当时垄断了青铜冶制技术,同时保持着强大的军事和宗教的向心力,因此商朝作为一个国家已是确论,但它却并不代表着传统的中国特色。

商朝主要活动于山东半岛和黄河下游地区,考古学上,商人族系先承文化应是大汶口文化。商民族最早主要从事渔猎。《诗·商颂·长发》载:“相土烈烈,海外有截。”说的是商

人曾在海外打过胜仗。后来,商人逐渐定居从事农耕,但他们在 500 年的历史中至少有 6 次至 8 次大的迁移。《尚书·序》说:“自契至于成汤八迁。”这说明其明显的游牧特征。商人好酒,性情豪放而充满活力,他们杀人作祭祀而毫无罪恶感。商代虽属父系社会,但其妇女都享有相当的自由,这在其后几千年的中国历史中妇女都不能比拟。

商人的建筑可能完全不是现在人们通常认为的是一种早期木构坡顶建筑,其院落布局是:院子是由廊子围合,中间是主体建筑,坐北朝南,屋顶形式为四坡屋顶。从现在的复原图中可以看出其造型完全受了先入为主的影响而把后来中国传统建筑的造型特点套用其上,给人的印象仿佛中国传统木结构建筑特征从一开始就基本定型。这里至少有两点值得怀疑:一、商人是否把长方形的房屋的主立面放在长边方向。其二,商人的建筑是否一定是坡顶,而这两点正是中国建筑的基本型制。

在偃师二里头早商宫殿遗址中,人们发现柱子的排列方式非常耐人寻味,即建筑的柱网排列在纵向成列而横向不成排(见图 1-1.1)。例如盘龙城宫殿遗址的北面沿长边纵列了 17 个柱洞,南面长边却有 20 个柱洞,照理一般长方形房屋皆在横向设置屋架,一榀榀架好后再搭檩铺盖屋面。这就要求前后檐柱对位才能构制屋面。有些建筑史家推测这时期建筑结构方式是采用纵架方式,即沿长边跨度放置屋架,然后在两列或多列纵架之间架设梁檩,形成屋盖。无论屋顶纵向或横向架设这种设想都没有脱离中国传统建筑型制去考察问题。

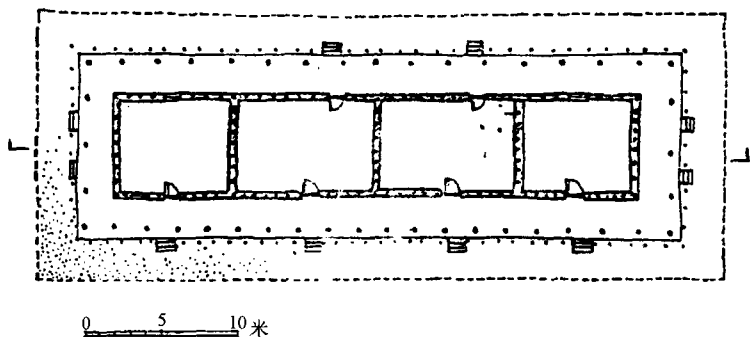


图 1-1.1 商遗址平面图

其实最大的可能性是商人的这种长方形建筑的主立面是在其短边,一般朝东,而不是朝南。另外,长边排列的柱子并不是用来支撑屋架,而是用以固定夯土墙的暗柱。长边的柱子数量多且密,特别是不对位,这种排列方式不是框架结构的特点,且不利于人的通行。而短边的柱子间距较宽,显然更像是穿行的入口。其次对于屋顶是否是坡屋顶也值得怀疑。至少屋顶是靠夯土墙承重而不是直接作用在柱子上,即不是梁柱屋架体系。

为什么说商朝建筑主入口在东边而非南边呢?这显然与殷商是一个崇拜太阳神的部落有关,太阳崇拜从甲骨文中的史料得到证明。

上古时代的中国地域曾广为流行对太阳神的崇拜,崇拜太阳的各部落族可能分化为两大系统。在北方的一系(颛顼族)称太阳神为羲(伏羲),以龙为太阳神的象征。这一系可能是夏人的祖先;在东方的一族(帝喾族)称太阳神为“逡”,以凤鸟为太阳神的象征,这一系是商人的祖先。其后裔中可能有一支南下,进入江汉平原,成为楚王族的先祖。由于对

太阳的崇拜使人们把每天早晚以歌舞和祭祀迎送日出日落当成一件重要的事,所以宫殿的东西向肯定比南北向更为重要。只是到了周代太阳崇拜逐渐衰落之后,建筑的南北向才开始变得重要起来。

商人是个好战的部族,在对西北方各部族国家的战争中获得大量战俘,这些战俘转化为所谓奴隶而从事生产活动,主要是建筑者。从事建筑的战俘尤以羌人为多,羌人必然带来他们的构屋方法、技术,从而使得商人建筑不可避免地有着北方羌族建筑的特点。

羌人,原始西戎部落族,主要分布于今日之甘、青、川一带,以游牧为主。羌人一部分融于原始周人,是周人先祖之一部分。另一枝与今日之藏族有深刻的渊源。藏族建筑的渊源所始,传承关系,研究者及研究成果均为数不多,现在主要的成果及研究取向多集中于汉藏建筑的相互影响等方面。我相信,如果能够对早期藏式建筑有所发掘和发现,特别是藏式建筑与中亚及西亚建筑的关系的研究有所突破,也许有助于对殷商时期的建筑风貌的揭示和解释,当然这已超出本文的研究范围。

很显然,藏式建筑多为平顶,其根源一定与商代建筑有关,而平顶建筑是在华夏民族完成种族和文化大一统之前(这种大一统局面始于周代,完成于秦王朝),是中国建筑在广大地区的主要特点。当然这种结论并没有完全的实物予以证明,但仅从现已发现的商代建筑的遗址中也同样不能证明现今流行的理论观点,如果基于商代建筑主要以夯土墙承重这一结构形式为主这种观点,即以按常识由木结构发展起来的坡屋顶在商代的夯土结构体系中便失去了其存在的逻辑必然。承重方式的不同肯定对屋顶的结构方式有很大的影响。

1.3 “日石文化”与东方文明

当我们把注意力转向更为古老的埃及和美索不达米亚(两河流域)这两个文明发源地时,我们会发现在这两个地区最惹人注意的建筑是庙宇建筑。宫殿往往建在庙宇旁,并且往往比庙宇低矮。文明的萌芽和庙宇的出现,在历史上是同时发生的,城市的萌芽是历史上的庙宇阶段,城市共同体是围绕着在播种季节杀人祭祀的祭坛而出现的。

埃及和巴比伦尼亚的庙宇(其遗址不很明显)有一个有趣的现象,那就是它们的“定向”。换句话说,这些庙宇的神龛和大门通常都是朝着同一个方向的,巴比伦尼亚的庙宇通常朝向正东方,即春分和秋分时朝向正东方,吉萨的金字塔是东西向的,狮身人面像也朝着正东方。在尼罗河三角洲以南的很多埃及庙宇,面朝白昼最长的一天的日出的方向。庙宇定向与太阳或某个固定星辰的崇拜密切联系。此外,庙宇的这种定向,还有助于确定和支持一年一度的盛大新年节日。在这一年之中的一个早晨,而且只有这一个早晨,在面向仲夏日太阳升起的地方的庙宇里,太阳第一抹光线会穿透庙宇的阴暗处和庙中列柱之间的长廊,照亮祭坛上面的神而使它荣光四射。古代寺庙这种狭窄而限暗的长方向布局,似乎是为有意取得这种效果而设计的。

关于对太阳的崇拜,在人类历史的某一时期,有一种特殊类型的新石器文化在世界很广的地区分布,它有一套古怪的特征,不像是由各地区独自发展起来的,这使得人们相信这个文化带有很强的传播性。有人称之为“日石文化”。它的主要特点是太阳和蛇相联系的宗教以及十字形图案的图腾。它起源于地中海和北非地区,从公元前15000年到公元前

1000 年,这种新石器文化和具有这种文化的各种人也许曾经通过较暖的地区,乘着独木船漂浮过广阔海洋,在全球漫游。当时它是世界上最高的文化。“日石文化”的移动一定非常缓慢,它曾传播到太平洋沿岸,通过不能确定的路线到达美洲,在那里发展成两个独立的文明体系,一个是墨西哥的阿兹蒂克文明;另一个是秘鲁文明。有人认为这两个文明体系可能完全与旧世界的文明体系无关。它们沿着自己的路线发展到了大致同埃及前王朝或早期美索不达米亚诸城市文化相平行的状态。

当这种“日石文化”的发源地早已进入了其他发展阶段,另一些地区依然是这个文化的发展阶段。埃及和两河流域的最初文明可能是直接从这个传播极广的文化中发展起来的(图 1-1.2)。

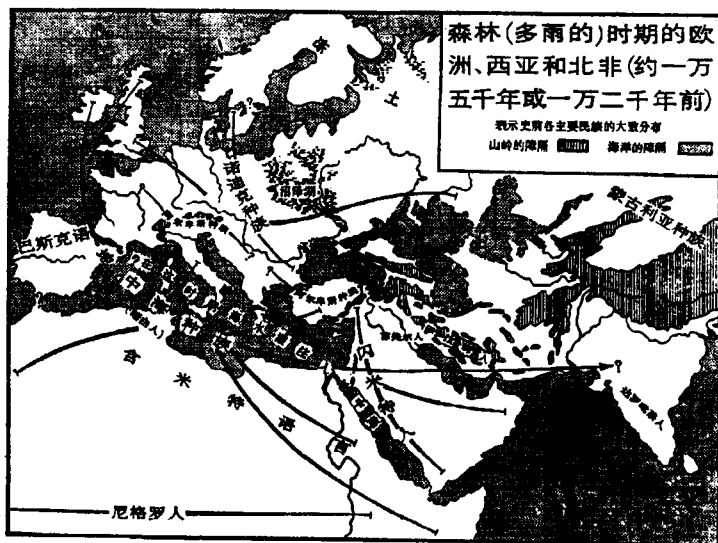


图 1-1.2

我们不能绝对说中国文明也起源于这种“日石文化”,虽然有人怀疑分布于亚洲东北部蒙古利亚人种也是从地中海周围暗白皮肤的人种分离出来的。在非洲一些地区有一些类型的人和亚洲相似,而与非洲一般类型差别更大,而在日本仍然能够看到一种浪纹头发、白晰的皮肤,面型近于欧洲人而与黄种人区别很大的称为阿依努人(虾夷)。但大部分人认为由于中国特殊的地理环境,在其西部是高山和沙漠的巨大屏障,阻隔了种族之间的迁徙和交流,因此认为,中国的文明不是源于“日石文化”,它没有受到地中海诸种族的影响,而是独自发端于塔里木流域和昆仑山坡的蒙古利亚文明。它分两路沿黄河水道而下,稍后进入扬子江流域发展并传播开来,在那里遇到了来自南方的另一支也属于蒙古利亚人的文化。正是南北两个文化渊源长期冲突、混合、交流的结果产生了见于史册的公元前 2000 年以后的中国文明。一般认为南方的文化更早些,也更高些。

长期以来,中国文化独立发展的观点占主导地位。但近年来一些基于对中国新石器时代器物的研究发现,这些器物上的装饰纹样具有明确的“十字”符号。这些具有“十字”纹样的器物分别出土于甘肃、青海、内蒙古及广东的新石器遗物中,其时代距今在六七千年以上。更值得注意的是,这种被认为和太阳母题有关的“十字”纹饰大量出现在商周乃至秦汉的铜镜、铜鼓以及宫殿瓦当中,另一个论据来源于在河南考古发掘中发现一种特殊类型的

彩色陶器近似中亚、西亚以及东欧少数古代遗址中发现的陶器。在新疆的考古挖掘中也出土了大量与东欧相似的彩陶器。这暗示着有一种远古的文化由西向东接触的可能。有人推测中国文明与两河流域的苏美尔人文明有关(图 1-1.3)。



图 1-1.3 彩陶器