



高级教师精选精评
提高学生写作能力

中学生

FENLEIZUOWENJINGDIAN

分类作文



写作必备

精典

新
概
念

内蒙古少年儿童出版社



最 新

中 学 生

分类作文精典

主 编 周文斌
副主编 谢 涛
编 委 王柯楠 李 冰
杨 帆 许 威



内蒙古少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

中小學生分類作文經典/《中小學生分類作文經典》
編寫組編. —通遼:內蒙古少年兒童出版社, 2001. 7
(中小學生寫作必備叢書)

ISBN 7-5312-1393-1

I. 中… II. 中… III. 作文—中小學—選集

IV. H194.5

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2001)第 040472 號

內蒙古少年兒童出版社出版

(通遼市霍林河大街 24 號 郵編:028000)

內蒙古通遼教育印刷有限責任公司印刷

各地新华书店经销

開本:850×1168 毫米 1/32 印張:10 字數:220 千

2001 年 7 月第一版

2001 年 7 月第一次印刷

印數:1—10000 冊 總定價:25.60 元(全 2 冊 本冊 12.80 元)

(本書如發現印裝質量問題請直接與承印廠調換)

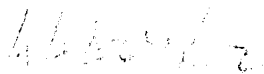
写给中学生朋友的信

中学生朋友：

这本《中学生分类作文精典》是从全国数千名你的同龄人的优秀作文中精挑细选的结果，文章或写人，或记事，或写景，或状物……作者们用自己敏锐的心感受着七彩生活，写下了一篇篇精彩的文章。这些文章文体各异，风格多样，尽可能地满足了中学阶段作文的各种需求。

在经过小学阶段对于作文的基本方法、原则的学习后，中学生在中学阶段的任务是要巩固和提高基本的写作方法和规则，并在此基础上掌握相应的写作技巧。本书旨在向中学生朋友们提供一个写作指导的老师，他会告诉你怎样构思，怎样作文，怎样……只要你认真研读，反复揣摩其中意味，必能打开“写作乐园”的大门。读这些同龄人的优秀作品时，必须注意找到每篇文章的精彩之处，寻找自己的差距与不足，然后在以后的作文过程中，时时提醒自己，学习他人之长，摒弃他人之短。站在这些同龄的朋友的肩膀上，你必能创造出更灿烂的成果。

“读书破万卷，下笔如有神”，只要你细心去读，用心体味，在经过刻苦练习，持之以恒，你的写作水平必定能登上一个新台阶。





目 录

写人篇

写作提示	1
我心深处	3
教我采花酿蜜的人	5
夏天的经历	7
为老师画像	10
我的十六岁	12
我最敬佩的一个人	14

记事篇

写作提示	17
礼 物	19
考试前后的我	20
我第一次说谎	23
记忆深处的一件事	25
校长女儿烦恼多	27
我家最珍贵的东西	29
帮爸爸戒烟	31
第一次“失宠”	32
我家小店又开业了	35
礼 物	37
校园幽默故事	38
晚饭时分	40





目 录

家庭纠纷	43
纯 情	46
红绿灯	48
我们要去春游喽	51
写 信	53
第一次乘火车	54
晶莹的泪花	56
广告之争	59
同名风波	60
逛市场	62
爱与理解	67
学蒸馒头	69
我长大了	71



咏景·游记篇

写作提示	74
觅 春	77
春 雪	79
故乡春韵	81
夏	83
风	85
夜幕下的大海	86
哦，生我养我的地方！	88
可爱的家乡	90
家乡景物	92
我家的庭院	94

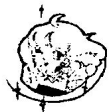


自古华山一条路	97
游陶然亭	99
游豫园	101
游灵山幻境	103
天涯海角观日出	106
峨嵋云海	108
塞外行	110
游“锦绣中华”微缩景区	113
游滕王阁	115
黄河颂	118
刘公岛游记	119

状物篇

写作提示	122
小鸡雏	124
公鸡“花大将”	126
北国鸟	128
燕子	129
白兔	131
呵，鸽子	133
我家的花猫	134
白色天使	136
热带鱼	139
小乌龟	140
紫燕	142
花名牡丹	144





目 录

柳 赞	146
哦，七里香	148
菊的海洋	150
桂花飘香	152
花中皇后——月季	155
梧 桐	157
仙人掌	159
文 竹	161
玉兰赞	162
无花果	164
竹 颂	166
可爱的“小熊猫”	168
小闹钟	170
窑洞风光	171



抒情篇

写作提示	175
我爱您——祖国	177
中国人	181
忘不了那份母爱	183
竹鞭——母爱	185
爸爸，是一座山。——唱给爸爸的赞歌	187
心 祭	189
洁白的友情	192
童年，星星和梦	194
我的家乡——拉萨	196



粉笔屑之歌 -----	198
栀子花赞 -----	200
春雨 -----	202
人类永远渴望到太空去 -----	204
悠悠故乡情 -----	208
老街 -----	211
离别 -----	213
春之颂 -----	215
一面镜子 -----	216



参观记·访问记篇

写作提示 -----	219
参观自然科学馆 -----	221
深圳一瞥 -----	223
参观云冈石窟 -----	225
走向成功之路——记奥林匹克化学金牌获得者沈周新 -----	227
访百岁书法家 -----	231
访朱自清故居 -----	233

说明文篇

写作提示 -----	236
通信卫星 -----	238
黄连 -----	240
宏伟的新疆人民会堂 -----	242
文昌阁 -----	244
植树造林 -----	245



目 录

北京园林	247
天津电视塔	249
君子兰	251
沙地民英桥	253
田螺	255

日记·书信篇

写作提示	258
新房的门	261
万泉河，古老的母亲	263
哲理日记二则	265
生活需要七彩阳光	267
我与同桌	270
语文老师的帽子	271
深深的思念	273
给中国少年报知心姐姐的信	277
给妈妈的一封信	279
致“小乐”	281
致一位2010年儿童的信	284



议论文篇

写作提示	287
闻国歌而兴爱国之思	291
说“8”	293
惟有民魂最宝贵	295
“勤奋”浅析	297
为振兴中华而自觉磨练	298



有志不在文凭	300
课外阅读是否影响学习	302
是谁在华容道上放走了曹操?	303
“肥”“瘦”之间	305





写人篇

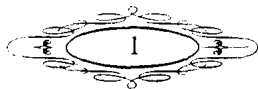
写作提示

生活五彩缤纷，生活中的人千姿百态。写人的文章，就是要通过描述人物的语言和行为，表现他的思想、情感和个性特征，使他栩栩如生，跃然纸上。这里首先要注意选好写人的材料。人物的个性品质、精神风貌是在行动中表现出来的。人物活动的材料，可以有完整的故事情节，也可以是一个细节，一幕场景，一节片断。材料的取舍，应取决于能否表现人物的性格、思想。其次，要从不同的角度生动地体现人物的思想品格。

一、以形传神，写出人物的特点。外貌描写，又叫肖像描写，指对人物容貌、神情、姿态、服饰的描写。一般应抓住：突出人物的精神风貌；着重写出人物的个性特征；抓住特点进行描写；能从动态中表现人物特点；注意描写顺序。

二、用描写行动来表现人物性格。人的思想、情感往往通过人物的外部行动显露出现，一个行为动作的描写，就可能使人物有性格；每一个动作清楚、有力地表现出人物的某一点，整个人物形象就会很鲜明、活泼。

三、言为心声，作好语言描写。人物语言是人物思想感情的直接流露，往往鲜明地体现人物的性格特征。要让人物说自己该说的话；要经过一定的加工；要和表情、动作描写结合起来，声情并茂。





观察的才能要比创造的才能更为少见。——法国

四、敞开人物的心灵世界。人物的外部行为是人物心理的反映。刻画好人物心理，对写好人物至为重要。可以采用以下方式：独白式，让人物直接倾吐自己内心的想法、感受；描述式，以第三人称描述人物的心理；间接式，通过描写景物或人物的行动、神态间接表现人物的心理。

五、注意细节描写的作用。细节描写是对人物某个细微地方所作的描写，可以是人物的一颦一笑，一举一动，也可以是人物活动环境中的一草一木，一来一往。细节描写真实具体，写来形象逼真，个性鲜明，包孕丰富，是表现人物性格的有效手段。



我心深处

辽宁 于航

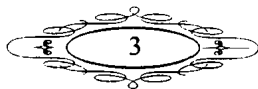
不知不觉，年龄在悄悄增长，同时也生长着一种诱惑。这种诱惑能使你感到甜丝丝，同时又让你吃不好、睡不稳；这种诱惑可能给你以力量，然而弄不好又会剥蚀一个人的意志。

十五岁的我，就受到过这样的诱惑，感情上有过一段曲曲折折的经历。

去年暑假开学，我升入了初中三年级。班上换了一位语文老师，听说是刚毕业分配来的。上第一节语文课，我仔细地打量了这位年轻的男老师。他身材修长、稍瘦，白净的脸上架着一副近视眼镜，透过镜片可以看到一双深邃的眼睛。身上是一套得体的西服，看上去年轻、潇洒，颇有学者风度。无须讳言，这位老师在我心中的第一印象是非常好的。

半个学期下来，我简直被他迷住了。一个刚毕业的大学生，讲起课来条理如此清楚，又生动有趣，就连昔日班上的几个“语文盲”，也一个个“重见光明”了。每次讲课，他都能旁征博引，深入浅出，仿佛他的肚里有取之不尽的知识。慢慢地在我心里滋生一种难以名状的感情。每天我都盼着上语文课，每天都盼望着见到语文老师。上课时，我也看黑板读课文，但更多的是读他的脸，读他脸上的每个标点，每个音符；我既听他讲课，也细细咀嚼他那泉水般叮咚流淌的声音。

我心里想着，凭着我的语文基础，一定要使语文成绩在班上名列前茅，一定要引起他对我的注意。然而，每次语文测验





后，他只是在班上表扬我一通，除此不会再多给我一点“恩赐”。

我感到有些惆怅，上课也没先前那么专注认真了。我心想：难道是我长得不漂亮吗？是我的语文成绩还不够好吗？为什么得不到语文老师的青睐呢？

元旦到了，我决定再试探一次。我给语文老师送去了画和贺年卡。贺年卡上写道：“老师，我是你栽下的一棵小树。我的叶为你绿，我的花为你开。”我惴惴不安地等待着。然而第二天语文老师见了我，却没有任何异样。是他没有看见我的题字？还是真的不懂其意？

这一次的行为引起我内心强烈的波动。晚上我失眠了，翻来覆去地想，我这种缠绵悱恻的感情算什么？难道是人们所说的爱吗？据说爱是男女两颗心相互碰撞的火花。可我这……

我开始恨自己，恨我这阳春三月般的年纪。我极力回忆我最初是怎样喜欢这位老师的？对，应该是他庄重大方的仪表，应该是他满腹经纶的才华，应该是他口若悬河的谈吐。那么，我心中对老师的爱，应该是普遍意义上的师生之爱，而不应该是那种男女之爱。想到它，我内心渐渐平静下来，我力图恢复我正常的学习。

我知道，我也许永远也走不进他那深邃的眼睛，那就让这段感情的经历，成为我心灵深处的秘密吧，成为一段令我难以忘却的记忆！

【精评】

文章揭示心灵深处秘密的过程，写得有条有理，有层次，舒缓有致，似向读者娓娓道来。从秘密的产生到



逐渐加深，从伸出感情触角的两次试探到感情的强烈波动，层层深化。

文章首尾两段采用了议论的表达方式，得体恰当，点明了题旨。

作者驾驭语言的能力很强。语言含蓄隽永，有如含在口中的一枚橄榄，越咀嚼越有味道。

教我采花酿蜜的人

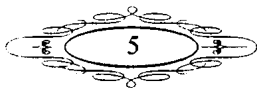
云南 牛玉琼

夏夜，月光静静地泻在校园里那棵高大的银杏树上。同学们欢聚在老师的身旁，争着给老师留下珍贵的礼物：有相片，有画册……可我该呈上什么呢？

我手捧《采花酿蜜集》，慢慢地走向季老师。在即将离开母校之际，我思绪的溪水向远方淙淙流去……

开学后第一个清凉的早晨，我正翻着油墨芳香的语文课本，门口进来一个人——年近六旬，中等个子，穿一身半新的灰色中山装。他步履稳健地走上了讲台，戴上老花镜，那眼镜似乎趴在鼻梁上，显得很吃力。

第一堂语文课开始了，他首先在黑板上写了个颇大的“季”字，说：“我姓季。”接着就讲课。季老师声音洪亮，朗读富有感情，课讲得很细。他上课没半句废话，也不开玩笑，有一股“夫子”味。碰上这样的老师，我真有点怕。





倒霉的事来了。第二天，他叫我到办公室，指着我的作业簿上面的“自由体”说：“这样潦草的字，是给谁看的呀？”说完叫我重做。我边做边想：这老“夫子”真厉害。等我做完了，他说：“你语文基础不够好，一开学就要抓紧。像蜜蜂一样辛勤地采花粉，才能酿出甘醇的蜜来呀。有问题多来问问，啥时候都行。”

在《童年趣事》的作文中，我写了孩提时要当解放军，缠着妈买军装，盯着爸做手枪，生了病都瞒着大人，怕人家说我生病不能当解放军……季老师说我写得生动，有感情，但又说我错别字太多，要我扎扎实实打好语文基础。他又特地送我一本厚厚的笔记本，在封面上题了“采花酿蜜集”五个大字，要我博览群书，积累生活，勤摘录，常练笔，还建议我开设“病字医院”呢！

在学习语文经验交流会上，季老师举着我的《采花酿蜜集》，对大家说：“他日积月累辛勤采撷，终于酿出了知识的琼浆。大家都应这样，争做知识的富裕户啊！”老师有点激动，低低地趴在鼻梁上的眼镜突然滑了下来，正好落在那集子上。大家笑了，季老师也笑了。

就这样，我的写作有了进步，好几篇作文登上了班级《习作园地》。从此，我爱上了语文，更深深地爱上了季老师。

高中升学，考前那个星期天的夜晚，季老师旧病复发，累倒了。半夜，老师们把他送进了卫生院。第二天，同学们都悄悄去卫生院看望。我去的时候，季老师正在挂滴流。可是，下午季老师又出现在讲台上，他脸色憔悴，声音沙哑……

我手捧《采花酿蜜集》，走近季老师，思绪的溪水从远方流了回来。“季老师！”我把本子捧给老师，深情地叫了声。季

