

图书发行中等专业统编教材

新华书店总店主编

中外文学基础知识

姚庚荣 陆永良 马少明 编著

中国书店



图书发行中等专业统编教材
新华书店总店主编

中外文学基础知识

姚庚荣 陆永良 马少明 编著

中国书店

图书发行中专统编教材

新华书店总店主编

中外文学基础知识

姚庚荣 陆永良 马少麟 编

中国书店出版

北京新华印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所发行

开本850×1168 1/32 印张10.25

1991年12月第1版 1991年12月北京第1次印刷

印数：1—15000 定价：4.00元

ISBN7-80568-326-3/I·56



前 言

文学是社会意识形态之一。在有阶级的社会里,文学具有阶级性。文学与政治、与社会、与人生有着血肉的联系。它除具有自己独特的审美、愉悦与娱乐功能外,还具有认识功能和教育功能。进步的革命的文学,具有认识社会生活和鼓舞、教育人民推动历史前进的作用。没落的反动的文学,散布敌视劳动人民和消极颓废的思想情绪,追求低级趣味,起着阻碍社会前进的作用。因此,发行好文学类图书,是图书发行工作者的重要任务。扩大发行人员的文学视野、文学知识面,提高他们的文学修养、文学鉴赏能力和图书宣传水平,则是做好文学类图书进销工作的重要途径。

为适应图书发行中专教学的需要,1986年底召开的全国图书发行教育工作会议研究审定了18种中专教材选题及其教学大纲,《中外文学基础知识》是其中的一种。

《中外文学基础知识》,由江苏省出版学校高级讲师姚庚荣、助理讲师陆永良、马少明按照1986年全国图书发行教育工作会议审定的《中外文学基础知识》教学大纲编写,由姚庚荣统稿。脱稿后,送请南京师范大学古代文学教研室主任顾复生副教授、现代文学教研室主任秦家琪副教授和外国文学教研室主任陆协新副教授审读。他们在肯定书稿的同时,还对体系、体例以及某些提法提出了宝贵意见,作者据之作了修改。后经1990年4月在南京召开的有图书发行中等专业教材编审委员会编审委员参加的华东地区第四次出版发行教学研讨会审议,原则通过。作者依据这次会议拟定的“以史为经,点面结合”的编写方法进行了改写。经过作者和编

者多次相互切磋，又作了某些补充和修改。最后由图书发行中专教材编审委员会终审定稿。

《中外文学基础知识》的编写，得到江苏省出版学校的支持和帮助，这里特致谢意。

由于水平所限，缺点、错误在所难免，希望读者批评指正。

图书发行中等专业教材编审委员会

1991年5月4日

目 录

绪论	(1)
第一章 先秦文学	(3)
第一节 神话 诗经	(3)
一、神话	(3)
二、诗经	(5)
第二节 历史散文 诸子散文	(7)
一、历史散文	(7)
二、诸子散文	(10)
第三节 楚辞	(12)
一、屈原及其作品	(12)
二、《离骚》的基本内容和艺术特色	(13)
三、《九章》、《九歌》和《天问》	(14)
四、屈原以后的楚辞作家宋玉	(16)
第二章 汉代文学	(17)
第一节 汉赋 史传散文	(17)
一、汉赋	(17)
二、史传散文	(19)
第二节 汉乐府 汉末文人“古诗”	(21)
一、汉乐府	(21)
二、汉末文人“古诗”	(23)

第三章 魏晋南北朝文学…………… (26)

第一节 建安文学 正始文学 太康文学…………… (26)

一、建安文学…………… (26)

二、正始文学…………… (29)

三、太康文学…………… (30)

第二节 晋宋时代的田园诗 南北朝乐府民歌…………… (30)

一、晋宋时代的田园诗…………… (30)

二、南朝乐府民歌…………… (32)

三、北朝乐府民歌…………… (33)

第三节 南北朝诗、文、小说…………… (34)

一、南北朝诗…………… (34)

二、南北朝文…………… (35)

三、南北朝小说…………… (36)

第四节 魏晋南北朝文学理论…………… (38)

一、《典论·论文》和《文赋》…………… (38)

二、《文心雕龙》…………… (38)

三、《诗品》…………… (38)

第四章 唐代文学…………… (40)

第一节 “初唐四杰”和陈子昂以及盛唐

山水田园诗派和边塞诗派…………… (40)

一、“初唐四杰”和陈子昂…………… (40)

二、盛唐山水田园诗派…………… (42)

三、边塞诗派…………… (44)

第二节 李白 杜甫…………… (45)

一、李白…………… (45)

二、杜甫…………… (47)

第三节 白居易和新乐府运动 中晚唐诗人·····	(49)
一、白居易和新乐府运动·····	(49)
二、中晚唐诗人·····	(52)
第四节 古文运动 唐代传奇 唐五代词·····	(54)
一、古文运动·····	(54)
二、唐代传奇·····	(55)
三、唐五代词·····	(57)
第五章 宋代文学 ·····	(61)
第一节 北宋诗文革新运动 北宋词人·····	(61)
一、北宋诗文革新运动·····	(61)
二、北宋词人·····	(63)
第二节 苏轼 江西诗派·····	(65)
一、苏轼·····	(65)
二、江西诗派·····	(67)
第三节 李清照 南宋前期诗词·····	(68)
一、李清照·····	(68)
二、南宋前期诗词·····	(70)
第四节 陆游诗 辛弃疾词 南宋后期文学	
宋代话本·····	(72)
一、陆游诗·····	(72)
二、辛弃疾词·····	(73)
三、南宋后期文学·····	(75)
四、宋代话本·····	(76)
第六章 元代文学 ·····	(79)
第一节 杂剧与南戏·····	(79)
一、杂剧·····	(79)

二、南戏·····	(81)
第二节 散曲和诗词·····	(83)
一、散曲·····	(83)
二、诗词·····	(84)
第七章 明代文学·····	(87)
第一节 《三国演义》、《水浒传》·····	(87)
一、《三国演义》·····	(87)
二、《水浒传》·····	(89)
第二节 《西游记》和明代其他小说·····	(90)
一、《西游记》·····	(90)
二、明代其他小说·····	(92)
第三节 戏曲和诗文·····	(94)
一、戏曲·····	(94)
二、诗文·····	(95)
第八章 清代文学·····	(98)
第一节 诗、词、散文和戏曲·····	(98)
一、诗·····	(98)
二、词·····	(99)
三、散文·····	(100)
四、戏曲·····	(101)
第二节 《红楼梦》和其他小说·····	(102)
一、《红楼梦》·····	(102)
二、其他小说·····	(104)
第九章 近代文学·····	(107)
第一节 资产阶级启蒙文学 改良主义	
运动时期的文学·····	(107)

一、资产阶级启蒙文学·····	(107)
二、改良主义运动时期的文学·····	(109)
第二节 “谴责小说” 资产阶级民主革命	
时期的文学 近代戏剧·····	(110)
一、“谴责小说”·····	(110)
二、资产阶级民主革命时期的文学·····	(112)
三、近代戏剧·····	(113)
第十章 “五四”到第一次国内革命战争时	
期文学的学·····	(115)
第一节 新文化运动和文学革命的兴起以	
及文学社团的涌现·····	(115)
一、新文化运动和文学革命的兴起·····	(115)
二、文学社团的涌现·····	(117)
第二节 现代文学的奠基人鲁迅·····	(119)
一、生平和思想发展道路·····	(119)
二、小说集《呐喊》与《彷徨》·····	(120)
三、杂文·····	(122)
四、散文·····	(122)
第三节 新诗歌的奠基者郭沫若·····	(123)
一、生平和思想发展道路·····	(123)
二、第一部新诗集《女神》·····	(124)
三、《星空》、《前茅》、《恢复》	
等诗集·····	(125)
四、历史剧《三个叛逆的女性》·····	(125)
第四节 其他作家及其作品·····	(126)
一、小说作家叶绍钧、郁达夫等·····	(126)

061355

二、诗人闻一多、徐志摩等.....	(127)
三、散文作家冰心、朱自清等.....	(128)
四、剧作家欧阳予倩、田汉、丁西林.....	(128)
第十一章 第二次国内革命战争时期的文学	(130)
第一节 “左联”和反文化“围剿”	(130)
一、关于革命文学的论争.....	(130)
二、“左联”的成立.....	(132)
三、反文化“围剿”.....	(132)
第二节 现代文学的先驱——茅盾和杰出作家——	
巴金、老舍、曹禺.....	(133)
一、茅盾.....	(133)
二、巴金.....	(135)
三、老舍.....	(136)
四、曹禺.....	(136)
第三节 其他作家及其作品	(137)
一、小说作家.....	(137)
二、剧作家.....	(139)
三、诗人.....	(140)
第十二章 抗日战争和第三次国内革命战争	
时期的文学	(142)
第一节 抗战前期的诗歌、小说、戏剧和报告文学	(143)
一、诗歌.....	(143)
二、小说.....	(144)
三、戏剧.....	(144)
四、报告文学	(146)
第二节 《在延安文艺座谈会上的讲话》的	

发表 解放区小说创作·····	(147)
一、《在延安文艺座谈会上的讲话》的发表·····	(147)
二、解放区小说创作·····	(148)
第三节 解放区戏剧、诗歌 国统区文学 ·····	(151)
一、解放区戏剧·····	(151)
二、解放区诗歌·····	(152)
三、国统区文学·····	(152)
第十三章 建国17年的小说·····	(156)
第一节 反映革命斗争的长篇小说·····	(156)
一、《红旗谱》·····	(156)
二、《红岩》·····	(157)
三、《红日》·····	(158)
四、《青春之歌》·····	(158)
五、《林海雪原》·····	(159)
六、《保卫延安》·····	(159)
第二节 反映农业合作化的长篇小说	
中、短篇小说·····	(160)
一、《三里湾》·····	(160)
二、《创业史》·····	(161)
三、中、短篇小说·····	(162)
第十四章 建国17年的诗歌和散文·····	(165)
第一节 诗歌·····	(165)
一、李季的诗作·····	(165)
二、闻捷的诗作·····	(166)
三、贺敬之的诗作·····	(166)
四、郭小川的诗作·····	(167)

五、少数民族叙事长诗《阿诗玛》·····	(167)
第二节 散文·····	(168)
一、巴金的散文·····	(168)
二、冰心的散文·····	(169)
三、杨朔的散文·····	(170)
四、秦牧的散文·····	(170)
五、刘白羽的散文·····	(171)
六、魏巍的文艺通讯作品·····	(171)
第十五章 建国17年的戏剧 “文革”对文	
艺事业的破坏·····	(173)
第一节 戏剧·····	(173)
一、田汉的剧作·····	(173)
二、老舍的剧作·····	(174)
三、郭沫若的剧作·····	(175)
第二节 “文革”对文艺事业的破坏·····	(176)
一、“文革”前夕“左”的文艺批	
评恶性发展·····	(176)
二、十年浩劫对文艺事业的破坏·····	(178)
第十六章 欧洲古代文学和中世纪文学·····	(182)
第一节 古代希腊神话和荷马史诗·····	(182)
一、古代希腊神话·····	(182)
二、古代希腊荷马史诗·····	(184)
第二节 古代希腊抒情诗 寓言 戏剧·····	(185)
一、抒情诗·····	(185)
二、寓言·····	(185)
三、戏剧·····	(186)

第三节 古代罗马文学·····	(188)
一、戏剧·····	(188)
二、散文和诗歌·····	(189)
三、文艺理论·····	(191)
四、小说·····	(191)
第四节 教会文学和骑士文学 英雄史诗 和城市文学 但丁和《神曲》·····	(192)
一、教会文学和骑士文学·····	(192)
二、英雄史诗和城市文学·····	(193)
三、但丁和《神曲》·····	(195)
第十七章 欧洲文艺复兴时期的文学 ·····	(198)
第一节 意大利文学 法国文学·····	(199)
一、意大利文学·····	(199)
二、法国文学·····	(200)
第二节 西班牙文学 英国文学·····	(202)
一、西班牙文学·····	(202)
二、英国文学·····	(203)
第十八章 欧洲资产阶级革命文学、古典主 义文学和启蒙主义文学 ·····	(207)
第一节 英国资产阶级革命文学和法国古 典主义文学·····	(207)
一、英国资产阶级革命文学·····	(207)
二、法国古典主义文学·····	(209)
第二节 英国、法国和德国启蒙主义文学·····	(211)
一、英国启蒙主义文学·····	(211)
二、法国启蒙主义文学·····	(213)

三、德国启蒙主义文学·····	(215)
第十九章 欧洲浪漫主义文学和早期无产阶级文学·····	(219)
第一节 英国、德国浪漫主义文学·····	(220)
一、英国浪漫主义文学·····	(220)
二、德国浪漫主义文学·····	(222)
第二节 法国浪漫主义文学·····	(223)
一、两位浪漫主义倡导者·····	(223)
二、积极浪漫主义运动领袖雨果·····	(224)
三、雨果的代表作《巴黎圣母院》和《悲惨世界》·····	(224)
第三节 欧洲早期无产阶级文学·····	(226)
一、“宪章派”文学·····	(226)
二、巴黎公社文学·····	(228)
第二十章 欧洲批判现实主义文学·····	(232)
第一节 法国批判现实主义文学·····	(233)
一、批判现实主义的开端·····	(233)
二、批判现实主义文学的伟大代表巴尔扎克·····	(234)
三、其他批判现实主义作家·····	(235)
第二节 英国批判现实主义文学·····	(237)
一、杰出代表狄更斯·····	(237)
二、“出色的小说家”萨克雷·····	(240)
第三节 欧洲其他国家的批判现实主义文学·····	(241)
一、波兰批判现实主义文学·····	(241)
二、匈牙利批判现实主义文学·····	(242)

三、丹麦批判现实主义文学·····	(242)
四、挪威批判现实主义文学·····	(243)
五、瑞典批判现实主义文学·····	(244)
第二十一章 19世纪美国文学·····	(246)
第一节 南北战争前美国浪漫主义文学	
和废奴文学·····	(246)
一、早期浪漫主义作家欧文、库柏·····	(246)
二、反映“新世界”蓬勃精神的浪漫主义文学·····	(247)
三、废奴文学·····	(248)
第二节 南北战争后美国批判现实主义文学·····	(249)
一、著名批判现实主义作家马克·吐温·····	(249)
二、杰克·伦敦和其他批判现实主义作家·····	(250)
三、黑人文学·····	(252)
第二十二章 欧美现代派文学·····	(254)
第一节 现代派文学的主要特征·····	(254)
一、宣扬个人主义和悲观主义·····	(254)
二、注重描写个人情绪、幻想和幻觉·····	(255)
三、情节怪诞·····	(255)
第二节 西欧现代派文学·····	(256)
一、象征主义文学·····	(256)
二、表现主义文学·····	(257)
三、意识流小说·····	(258)
四、荒诞派戏剧·····	(259)
五、存在主义文学·····	(261)
第三节 美国的现代派文学·····	(262)

一、迷惘的一代·····	(262)
二、黑色幽默·····	(263)
三、垮掉的一代·····	(264)
四、其他文学流派·····	(264)
第二十三章 俄国和苏联文学·····	(267)
第一节 贵族革命时期的文学·····	(267)
一、发展过程·····	(268)
二、俄国批判现实主义文学奠基人普 希金·····	(268)
三、俄国批判现实主义文学“自然派” 奠基人果戈里·····	(269)
第二节 资产阶级民主主义时期文学·····	(271)
一、“新人”取代“多余人”形象·····	(271)
二、批判现实主义文学的高峰·····	(273)
三、批判现实主义的新特点·····	(275)
四、杰出作家契诃夫·····	(276)
第三节 无产阶级革命时期文学·····	(277)
一、批判现实主义文学分化、没落·····	(277)
二、苏联文学奠基人高尔基·····	(278)
三、社会主义现实主义文学奠基人之一 绥拉菲摩维支·····	(280)
第四节 苏联文学·····	(281)
一、热情歌颂革命的诗篇·····	(282)
二、硕果累累的小说创作·····	(282)
三、战时文学·····	(284)
四、战后文学·····	(284)