

华中师范大学文学院  
王忠祥 聂珍钊 主编

高等学校文科教材

华中理工大学出版社

# 外国文学史

第四册



高等学校文科教材

# 外国文学史

华中师范大学文学院  
王忠祥 聂珍钊 主编

华中理工大学出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

外国文学史(第四册)/王忠祥 聂珍钊 主编  
武汉:华中理工大学出版社, 2000年1月  
ISBN 7-5609-2147-7

I. 外…

Ⅰ. ①王… ②聂… ③胡… ④姜… ⑤陈…

Ⅱ. 文学史-外国-高等学校-教材

Ⅳ. I109

高等学校文科教材  
外国文学史(第四册)

华中师范大学文学院  
王忠祥 聂珍钊 主编

责任编辑:徐汉明  
责任校对:张欣

封面设计:潘群  
责任监印:熊庆玉

出版发行:华中理工大学出版社

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87545012

经销:新华书店湖北发行所

录排:华中理工大学出版社照排室

印刷:华中理工大学出版社沔阳印刷厂

开本:850×1168 1/32 印张:15.25 插页:2

字数:371 000

版次:2000年1月第1版 印次:2000年8月第2次印刷

印数:6 001—8 500

ISBN 7-5609-2147-7/I·83

定价:23.50元

全套四册定价:84.00元

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

## 内 容 简 介

本书为高等学校文科教材,由国家社科八五、九五规划外国文学组成员、全国著名外国文学专家、华中师范大学文学院王忠祥教授和剑桥大学访问学者、英国学术院人文科学奖学金获得者、《外国文学研究》杂志主编、华中师范大学文学院聂珍钊教授共同主编,全国十余所高校长期从事外国文学教学和研究的 20 多位专家学者参加编写。本书吸收了国内外外国文学教材的优点和改革开放以来外国文学研究的新成果,采用了新的观念、方法和体系,在世界文学的背景中阐述外国文学创作的发展历史、文学思潮的嬗变过程和文学批评理论的衍化发展,坚持了科学性、系统性、学术性和实用性原则。本书集文学史、思潮史、文论史于一书,体例新,内容丰富。全套共分四册,近 130 万字,是为了适应外国文学教学和研究发展需要而编写的一部面向 21 世纪的外国文学史。本书是外国文学史教材,也是一部外国文学史研究专著,可作高等学校外国文学史教材,也可供广大外国文学爱好者及研究工作者阅读参考。

## 《外国文学史》编委会

主 编：王忠祥 聂珍钊  
副主编：胡书义 姜岳斌 陈春生  
执笔者（按姓氏笔画排序）：  
于胜民 王忠祥 邓年刚  
叶绪民 田美丽 刘 渊  
刘久明 刘月新 吕伟民  
吴祖明 宋寅展 张承举  
张思齐 杨 建 杨传鑫  
杨瑞仁 苏 晖 陈春生  
姜岳斌 胡书义 聂珍钊  
唐红梅 夏腊初 莫自佳  
彭江浩 谢岚岚 谭素钦  
选题策划：徐汉明

# 目 录

<b>第二十二章 20 世纪文学</b> .....	(1)
一、20 世纪世界文学 .....	(1)
二、20 世纪的社会、科学、哲学与文学 .....	(8)
三、文学批评理论 .....	(27)
<b>第二十三章 20 世纪现代主义文学</b> .....	(50)
一、现代主义文学 .....	(50)
二、后期象征主义文学 .....	(61)
三、未来主义文学 .....	(70)
四、表现主义文学 .....	(77)
五、超现实主义文学 .....	(88)
六、新小说派 .....	(99)
七、黑色幽默小说 .....	(111)
八、魔幻现实主义文学 .....	(119)
九、现代主义文学与中国现代文学 .....	(127)
<b>第二十四章 20 世纪法国文学</b> .....	(145)
一、罗曼·罗兰 .....	(145)
二、阿拉贡 .....	(161)
三、存在主义文学 .....	(176)
四、荒诞派戏剧 .....	(198)
<b>第二十五章 20 世纪英国文学</b> .....	(211)
一、历史背景和文学发展 .....	(211)

二、高尔斯华绥 .....	(223)
三、劳伦斯 .....	(232)
四、乔伊斯 .....	(245)
五、吴尔夫 .....	(257)
六、艾略特 .....	(269)
<b>第二十六章 20 世纪德国文学 .....</b>	<b>(283)</b>
一、社会背景和文学概况 .....	(283)
二、托马斯·曼 .....	(298)
三、布莱希特 .....	(309)
四、伯尔 .....	(320)
<b>第二十七章 20 世纪苏联文学 .....</b>	<b>(331)</b>
一、历史进程及文学发展 .....	(331)
二、高尔基 .....	(353)
三、马雅可夫斯基 .....	(368)
四、肖洛霍夫 .....	(378)
五、艾特玛托夫 .....	(390)
<b>第二十八章 20 世纪美国文学 .....</b>	<b>(402)</b>
一、社会政治状况与文学的发展 .....	(402)
二、诗歌与戏剧 .....	(421)
三、德莱塞 .....	(434)
四、海明威 .....	(445)
五、南方文学 .....	(454)
六、非虚构小说 .....	(465)
<b>结束语.....</b>	<b>(482)</b>

## 第二十二章 20 世纪文学

### 一、20 世纪世界文学

20 世纪是一个丰富多彩、生动活泼、激动人心的世纪。在 21 世纪即将来临之际,反观 20 世纪的世界文学,令我们惊叹。

#### 1. 宏观视角的确立

对 20 世纪的世界文学,可以从两个视角来进行观察。一是它对 19 世纪世界文学的继承,二是它在本世纪的发展。第二个视角尤为重要,因为我们目前站在新旧世纪的交叉点上,可以统观全局,展望未来。

20 世纪世界文学是对 19 世纪世界文学的继承。为了认识 20 世纪文学的特征,我们必须首先认识这两个世纪总的社会状态以及与之交织的一般文学概况。19 世纪初,在法国大革命的影响下,欧洲各国的民族民主运动蓬勃展开,北美的生产力迅速发展,亚非拉各国的民族运动正在积聚力量。在这样的背景下,西方文学的主体依然是欧洲文学,但它却起了变化:启蒙主义文学消歇,古典主义文学失势,浪漫主义文学勃兴。19 世纪中期,世界资本主义虽进入稳定发展的时期,但劳资矛盾已日益发展,并逐渐上升到主要地位,批判现实主义文学应运而生。20 世纪初,世界资本主义由自由资本主义发展到垄断阶段,人们不得不以更加冷峻的目光来审视



现实,自然主义文学便出现了,而唯美主义文学和象征主义文学则代表着在残酷现实环境中人们心灵的渴望。从世界范围看,20世纪文学的总态势是:前半叶,由于经历了两次世界大战,文学家们学会了多角度地观察复杂多变的现实,这个时期的现实主义文学带上了多姿多彩的特点;后半叶,虽无世界大战,但局部战争频仍,科技突飞猛进,思想界异常活跃,西方文学以求新、求变、逞强、逞怪为特点,出现了名目繁多的主义和流派。这些主义和流派大体可以归纳为“现代主义”,不过还有人以为不足,便添一个“后”字,称为“后现代主义”,以表示有别于一切传统。

## 2. 20 世纪的文学格局

具体说来,我们可以从四个方面来把握 20 世纪世界文学的总格局。第一,欧美文学焕发出新的活力;第二,东方文学得到了世界的承认;第三,文学的观念有所扩大;第四,中国文学引起了世界的关注。

求新、求变是 20 世纪欧美文学的总特征,而逞强、逞怪则是这一总特征的补充,表明它具有旺盛的生命力并且得到了有力的发展。19 世纪末 20 世纪初,世界资本主义发展到了帝国主义阶段。1914 年至 1918 年的第一次世界大战,使全世界的人类遭受到空前的浩劫。然而人类的苦难给文学提供了丰富的素材,又迫使文学家进行深入的思考。作为第一次世界大战的文学表现,产生了两个结果。一是以描写社会主义革命和建设为中心内容的社会主义现实主义文学。这种文学在当时的社会主义各国均有所表现,也取得了一些成绩,但后来在左的思想路线指导下产生的公式化等弊端也遏制了各国文学的发展。社会主义现实主义在前苏联发展得最充分,有理论和纲领并由全苏作家协会作为一种文学路线制定下来。这一套理论的具体制定者是卢那察尔斯基(1875~1933)。他写有许多关于文学、音乐和戏剧的论文,也有文学创作,不过他较

为成功的作品却是按唯美主义的理想写成的。二是西方资本主义各国表现危机意识的现代主义文学开始兴起。然而现代主义文学刚刚看好,尚未充分发展,1929年席卷整个资本主义世界的大萧条就发生了,且持续达7年之久。在这种情势下,本世纪二三十年代,德、意、日法西斯势力陆续上台执政,世界又面临新的战争威胁,各国相继兴起了反对法西斯主义的斗争和保卫世界和平的人民运动。在西方各国的文坛上表现为现实主义文学的复兴和现代主义的消退。在亚非拉各国,由于处于殖民地半殖民地半封建的统治下,则出现了不少反映民族独立斗争的作品。由此可知,20世纪30年代世界文学是多色调的。1939年第二次世界大战全面爆发。1945年全世界人民终于打垮了法西斯主义,结束了第二次世界大战。战时及战后,各国都涌现出揭露法西斯罪行、歌颂正义斗争的作品,其中部分作品已经隐含着存在主义的倾向。第二次世界大战结束后,现代主义文学又有了新发展。第二次世界大战以后的现代主义博取众长,形成了汇聚百川的汪洋大海,作为一个开放的体系表现出强大的生命力。由于它多手法多层次地真实地描写生活,它所提供的社会历史信息量是惊人的,前所未有的。因此我们认为,欧美文学在20世纪焕发出了新的活力。

东方文学是世界文学的重要组成部分。它的特点是具有辉煌的古典成就,然后一度相对沉寂,而在20世纪再度趋于繁荣,许多作家作品得到了全世界的承认。典型的例子是泰戈尔和川端康成。罗宾德拉纳特·泰戈尔(Sir Rabindranath Tagore, 1861~1941)是印度的主要用孟加拉语进行创作的作家。他艺擅多门,在诗歌、戏剧、小说、绘画和文学批评诸方面均有突出成就,影响了以后的印度文学、南亚文学和中国新文学运动。他的主要作品有诗集《吉檀迦利》和《奉献集》、长篇小说《戈拉》、剧本《摩吉多塔拉》。泰戈尔的创作,有的直接写实,有的借助古老的宗教传说,但都体现了人道主义和对社会现实的批判。在诗集《缤纷集》里,泰戈尔提出了自

己的文学批评观点，这就是“生命之神”说。它来源于奥义书中关于人与自然统一的思想和中世纪毗湿奴派诗人断言“人高于一切”的理想。他主张从“内在的我”吸取灵感，而这个“内在的我”与无处不在的“最高起源”即“无限”同体共存。从这种批评观出发，泰戈尔对生活的审视便具备了东方特有的睿智；而以为之美学理想，泰戈尔的作品便具备了人的丰富性，理的深刻性，以及情的细腻性。1913年泰戈尔获得诺贝尔文学奖。我们看到，泰戈尔的成功为东方其他文明古国的文学家们启示了道路，即将古老的传统与现代意识结合起来。在这方面做得更出色的是日本作家川端康成(Yasunari Kawabata, 1899~1972)。川端康成的成就主要在中短篇小说方面，约有百余篇。代表作有《伊豆的舞女》(1926)、《母亲的初恋》(1940)、《千只鹤》(1951)和最负盛名的《雪国》(1937)。《雪国》是一部中篇小说，写的是中年男子岛村三次从东京到雪国与青年艺伎驹子交往的故事。当驹子深爱他时，他却同她保持一定的距离，认为这是一种“徒劳的美”。这部小说将古老的日本之思与古希腊的审美理念和法国新小说派的手法糅合在一起，表现出在现代化道路上奔跑的日本文学特有的韵味。川端康成早年受欧洲达达主义、未来派等文艺思潮的影响，同横光利一等人一起发起“新感觉派”运动，主张艺术至上主义，追求“新的感觉”、“新的方法”、“革新文体”和“纯美”。有批评家认为，《雪国》借鉴法国小说家安德烈·纪德《伪币制造者》处颇多，然而又是地道的日本风格，又是真正的独创。川端康成于1968年获诺贝尔文学奖。他的创作道路进一步说明，东方文明古国的文学欲得到世界的承认，必须从观念上根本地进行现代化，而不能仅仅停留在浅薄的技法模仿层次上。尽管东方各国在20世纪中文学的发展参差不齐，毕竟得到了世界承认。

20世纪世界文学的又一个显著特征是文学的观念有所扩大，大文学观在各国均有所表现。本来，文学的观念是广泛的，无所不包的，这在中国外国都一样。柏拉图时代的文艺观极其宽泛，艺术

约等于技术，诗学涵盖艺术学、历史、军事、政治、植物学等等著作，只要用韵文写作便属于诗歌。到了亚里士多德时代，诗学从其他文艺部门中独立出来，成为纯文学的代称。可以说，亚里士多德实现了西方文学的自觉。到了贺拉斯的时代，诗歌又从纯文学中分离出来，单独成为一个门类。《诗艺》所讨论的已经是作诗法的技巧了。可以说，贺拉斯实现了西方诗歌的自觉。西方文学的发展道路，与中国秦汉时的大文学观到六朝时期文学的自觉的发展脉络，是大体类似的。从贺拉斯起，西方文学基本上沿着纯文学的方向发展，在诗歌、小说、戏剧领域都有建树，高峰迭起。然而进入 20 世纪之后，由于生活本身变得日益复杂，人们不满足于在传统的纯文学几大板块中进行创作和审美。于是散文这一伸缩性极大的文体派上了用场，以散文为载体的新的种类出现了，这就是“非虚构文”（non-fiction）。非虚构文大致相当于我国文学界 90 年代初期所呼唤的“大散文”，不过西方作家运用得要成功得多。他们不仅跳出了传统小品文抒写个人方寸之间的樊笼，甚至有人把它写成多卷集作品。这样一来，观念随笔（essays of ideas）也就应运而生，20 世纪的文学大师们几乎都染指于此，并不时推出一两部集子。比如，T. S. 艾略特《随笔集》（T. S. Eliot's Selected Essays, 1932），乔治·奥威尔《随笔集》（George Orwell's Selected Essays, 1946），格雷厄姆·格林《逝去的童年及其他》（Graham Greene's The Lost Childhood and Other Essays, 1951），阿尔都斯·赫胥黎《阿都厄斯和字母表》（Aldous Huxley's Adonis and the Alphabet, 1956）及 W. H. 奥登《染工的手》（W. H. Auden's The Dyer's Hand, 1963）。20 世纪文学观念扩大的另一个标志是许多主要贡献不在文学领域的人士而被公认为也是文学家，且被认为是文学造诣极高的文学家。比如，柏格森（Henri Bergson, 1859~1911）为法国哲学家，生命哲学和现代非理性主义的代表，获 1927 年诺贝尔文学奖。罗素（Bretrand Arthur William Russell, 1872~1970）为英国

1980201

哲学家、数学家、逻辑学家，分析哲学的主要创始人，世界和平运动的倡导者，获1950年诺贝尔文学奖。丘吉尔(Sir Winston Leonard Spenser Churchill, 1874~1965)主要为英国保守党政治家、著作家、首相，第二次世界大战期间领导英国人民对德作战，获1953年诺贝尔文学奖。加缪(Albert Camus, 1913~1960)虽为法国小说家、戏剧家、评论家，但其哲学的影响更突出，获1957年诺贝尔文学奖。萨特(Jean-Paul Sartre, 1905~1980)虽有创作但主要作为法国哲学家而著称于世，为存在主义的代表人物，1964年被授予诺贝尔文学奖(未接受)。如果这样的情况仅属个别，我们尚且可以认为授予诺贝尔文学奖系出于对获奖人整体贡献的考虑而事出偶然，然而事例如此之多，这只能说明在20世纪人们的文学观念确实扩大了。

在20世纪，中国文学日渐引起世界的关注，并在事实上成了世界文学主潮的一部分。严格说来，20世纪的每一位重要作家都受到过世界文学的影响。20世纪的中国文学属于中国文学史上的现当代部分。世纪初，中国文学面临着从近代向现代的转型。这是由于活跃在文坛上的代表人物许多都是留学生出身，要么直接受到西方文学的熏陶，要么经过日本的中介，而日本在明治维新之后被认为是成功地学习西方的样板。1921年7月成立的创造社，其成员多数是留日的青年。1924年成立的语丝社，其成员周作人留学日本，专攻希腊语言文学；另一成员林语堂留学美、德等国，他用英文创作的小说至今仍是英语世界的畅销书；鲁迅尤其表现出对世界弱小民族文学的兴趣。民众剧社倡导的爱美剧来源于法文amateur(业余)。国粹派听起来似乎排斥欧美文化和文学，其成员林纾乃现代翻译大家，另一成员胡适为留美博士。学衡派的吴宓曾留学美国。30年代以后的作家多数在中国土生土长，然而第二次世界大战把他们和国际舞台联系在一起。40年代以后，中国文学与世界文学便有了割不断的联系。以上讲述了20世纪中国文学作

家队伍的世界性。再看文学样式,20世纪中国文学的突出成就是新诗。新诗与西方诗歌渊源极深。按鲁迅先生的看法,中国的诗歌,到唐时已经做完。进入20世纪后,中国诗的路除了继承传统的基础上大力借鉴外国诗歌技巧之外,别无选择,而新诗便是这种借鉴的结果。借鉴到了何种程度呢?“白话诗事实上在很多方面是西方诗的翻版,欧化味很浓。”“不少白话诗作者于是更多地看外国,抄外国。如前几年风行在白话诗作者之间的朦胧诗,就是艾略特一派诗风的续演。”<sup>①</sup>鲁迅和当代学人的这一看法,是抓住了问题的本质的。20世纪的中国作家往往一身兼二任,既创作,又翻译,这是20世纪中国文学与世界文学主潮合流的又一特点。从鲁迅、郭沫若到冰心、钱钟书,都既是文学家又是翻译家。在长期封闭之后,外面的精彩世界突然出现在中国人面前,而在模仿学习一时又难以奏效的情况下,鲁迅甚至主张“拿来主义”。因此,说中国现代文学伴随着翻译成长并不过分。在手法上直接借鉴外国文学尤其是欧美文学则是20世纪中国文学的突出特点。比如诗人李金发,在20年代后期的诗坛上被称作诗圣,是一位风格独特的诗人。他的风格从何而来呢?他把导源于法国象征派的手法引进中国来,任意为之:文白夹杂、语序错乱、抛开章法,终于造成了一种新奇神秘的色彩、奇特自由的想象和抑郁清愁的情绪,从而形成自己的风格。又如小说创作中意识流手法的普遍采用。再如影视作品中,蒙太奇手法的过度采用,都说明了这一点。这些手法引进之初,由于中外审美欣赏习惯的差异,曾引起普遍的争论,又反过来证明了这一点。在即将步入21世纪的时候,中国文学家几乎是在以急起直追的方式充实当代意识,扩展题材领域,促进语言的新潮化。这些就是站在两个千年历史交叉点上的中国文学的现状。

---

① 辜正坤:《世界诗歌鉴赏五法门》第二节,载《世界名诗鉴赏词典》,北京大学出版社,1990版。

## 二、20 世纪的社会、科学、哲学与文学

20 世纪的文学与社会、科学、哲学比以往任何时候都更加紧密地交织在一起,因此我们有必要逐一对它们加以考察,如此才能更好地洞察文学的本体。

### 1. 社会总特征

20 世纪的社会,其总特征是社会历史的飞速发展。从观念的发展来看,在 20 世纪里人们强调得最多的是人权问题。人权指人身自由和其他民主权利,它并不是 20 世纪才有的问题。人权最初是英国资产阶级为反对封建专制而提出来的口号。英国国会分别于 1679 年、1699 年制定了《人身保护法》、《权利法案》。从 18 世纪起,资产阶级启蒙思想家提出的“天赋人权”说盛行起来。1776 年美国的《独立宣言》提出了人权的经典解释:“一切人生来都是平等的,他们均享有不可侵犯的天赋人权——生存、自由、追求幸福。”1789 年法国的《人权宣言》提出了类似的人权定义:“人类生而自由,在权利上生而平等”,宣布自由、安全以及反抗压迫为天赋人权,私有财产神圣不可侵犯。1948 年 12 月 10 日,联合国第三次大会通过《世界人权宣言》,宣称个人享有各种基本自由以及劳动权和其他经济的、社会的、文化的各方面的权利,并设立了人权委员会。这是人权问题发展的基本脉络。由此可见,随着社会的进步,人权问题日益得到重视。从文学上看,美国的《独立宣言》(由杰佛逊起草)本身就是大文学观念中的散文名篇。在 20 世纪中,不少欧美作品对人的情况表现出极大的兴趣和关注,成为后来存在主义文学的滥觞,比如法国作家安德烈·马尔罗(Andre-George Malraux, 1901~1976)的长篇小说《人类的处境》(La Condition

humaine, 1933)描写了1927年上海“四·一二”大屠杀后中国人民的生存状况,对于我们今天全面认识人权问题仍有参考价值,同时也提供了文学上独特的审美视角:以冷峻的历史眼光,从西方人的立场看亚洲人民的觉醒以及他们为此而付出的沉重代价。较为集中地反映人权问题的另外两类文学是黑人文学(Black Literature)和妇女文学(Women Literature),它们在60年代的美国文学中达到高度繁荣。

## 2. 科学技术的发展对文学的影响

20世纪的另一特点是科学技术的高速发展,它迅速改变着人类社会,也深刻地影响着文学的发展。科学是关于自然、社会和思维的知识体系。技术是根据科学原理和生产实践经验而发展起来的各种工艺操作方法与技能。在古希腊时代,技术与艺术联系在一起,人的艺术感受由相应的技术手段而得到表达,雕塑和陶绘于是乎产生,而作为艺术部门之一的文学与技术的距离相去较远。到了罗马时代,艺术与技术的联系依然存在,主要反映在建筑上,而文学与技术的距离依然相距较远。纸的发明和印刷术的诞生,将文学与技术紧密地联系起来。作品得到印刷出版从而以产品的形式流布开来是与印刷技术分不开的。技术促进了文学的发展。文学作品与印刷出版物难解难分的状态持续了相当长的时期。随着时间的推移,科学技术发展的速度逐渐加快。在古代,人们通过神话来反映人的愿望和欲求,科学的内容尚未为文学所直接描写和表达。19世纪初,由于科学技术的高度发展,终于催生出一个新的文学品种“科幻小说”(science fiction)。英国女作家玛利·雪莱推出长篇小说《弗兰肯斯坦》(Frankenstein, 1818),该书为第一部科幻小说。美国作家爱伦·坡(Edgar Allan Poe)则发展了这种体裁。之后,法国出现了科幻小说大师级的作家儒勒·凡尔纳(Jules Verne, 1828~1905)。他的许多作品至今仍是畅销书,并激励了许



多文学家献身科幻小说创作。英国作家 H. G. 威尔斯(Herbert George Wells, 1866~1946), 写成《时间机器》(Time Machine, 1895)、《隐身人》(The Invisible Man, 1897)等世界名作, 以奇特的情节和夸张的手法, 讽刺资本主义社会的丑恶现象, 喻示出以科学技术力量改革资本主义社会的可能性。威尔斯的科幻小说创作较凡尔纳更上一层楼, 除了情节性强以外, 文笔更富于文采, 语言典雅并略带抒情的笔触, 被英语国家的文学院系指定为教学参考读物。此后, 科幻小说成了 20 世纪文学的一个重要分支, 大家迭出, 并成为影视作品的重要来源。

科学技术在 20 世纪的迅猛发展表现为以下突出事件, 并直接影响着文学的繁荣。1903 年美国莱特兄弟(Wright brothers)制造成用内燃机作动力的有人驾驶飞机, 并于年底试飞成功。飞机的出现, 不仅丰富了战争文学的内容, 也将文学从描写宫廷古堡扩展到描写航空港和飞机。1914 年美国物理学家和火箭技术专家戈达德(Robert Hutching Goddard, 1882~1945)获得多级火箭技术专利。1926 年由他首先发射了世界上第一个采用液体推进剂的火箭。1929 年他又研制出有陀螺稳定、涡轮泵和尾叶等的大型火箭, 其速度达到声速。火箭技术的成功, 成为战争小说壮烈场面的基础, 也为科幻小说拓展了表现领域。由于各种高科技的出现代表着各国生产力的发展水平, 窃取高科技的间谍战随之开始, 侦探小说、推理小说的发展有了新的起点。1939 年美国科学家通知罗斯福总统, 制造原子弹已属可能。1942 年, 第一座自续式核连锁反应装置在美国建成, 原子能时代开始了, 战争的奇观出现了, 原子弹给第二次世界大战画上了一个巨大的句号。科技的奇观接踵而至, 人类航天的梦想接近实现。1957 年, 前苏联成功地发射了第一颗人造地球卫星。1961 年前苏联宇航员进入太空飞行。美国意识到在航天领域的差距, 于是急起直追。当代小说开始反映美苏间的角逐。科技的发达提供了更多的生活资料, 人类却忘记了节制自身的