

七色的童话世界

李富祺 著



七色的童话世界

李富祺 著

七色的童话世界

李富祺 著

新世纪出版社出版发行

广东省新华书店经销

韶关新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 8.628印张 2 插页120,000字

1987年9月第1版 1987年9月第1次印刷

印数1—10,770册

ISBN 7—5405—0001—8/I·1

书号10430·50 定价1.60元

内 容 提 要

本书选收了广东诗人李富祺的儿童诗一百七十九首，分五部分。第一部分：雨，系着一串串秘密；第二部分：大自然跳跃的音符；第三部分：孩子心中的月亮和太阳；第四部分：在浅蓝色的伞下；第五部分：远方飞来的小鸟。

这些儿童诗，短小精悍，富有儿童情趣，内容丰富多采，形象生动鲜明，语言清新活泼。小读者可以从中受到美的陶冶和启迪。

目 录

儿童诗断想——代序.....	1
雨，系着一串串秘密.....	
春阿姨捎来的信.....	8
春的分娩.....	10
春姑姑来了.....	11
春天，向我们报到.....	13
春的信箱.....	15
诗和画.....	16
冬妈妈生下的娃.....	17
春姑姑的两个孩子.....	19
春天的打扮.....	20
蓝天给大地写信.....	21
春天送来的礼物.....	22
雨，系着一串串秘密.....	24
你好，早来的春光.....	25
未完未了的省略号.....	26
算盘珠子沙沙沙.....	27
雨写的文章.....	29

雨线线.....	30
春雨和春风.....	31
彩色的雨伞.....	32
我们也长在春天里.....	33
好提问题的芽儿.....	35
透明的音符.....	36
绿色的谜.....	37
摇篮曲.....	38
春天在哪里.....	40
小树和小花.....	41
找春天.....	42
快乐的娃娃.....	44
摇篮和小船.....	45
春到哪里去.....	46
不信，请问问.....	47
早读.....	48
露.....	49
野草.....	50
葡萄弟弟.....	52

大自然跳跃的音符

金质奖章.....	56
弯弯的月儿.....	57
那是谁.....	58
明月.....	59

浪花娃.....	60
海螺打问号.....	61
白帆.....	62
雨娃娃，你哭啥.....	63
雨滴.....	64
清清河水.....	65
星星和眼睛.....	66
大自然的旋律.....	67
山溪.....	69
泉水.....	70
大水库.....	71
为什么不咬我.....	72
它们不用睡觉吗.....	73
夕阳.....	74
早晨.....	75
天爷爷的耳朵.....	76
绿色的林.....	77
荔枝的梦.....	78
银河边.....	79
风筝.....	80
蓝天小逗号.....	81
网住了.....	82
大海的诗.....	83
美丽的珊瑚.....	84

黄叶.....	85
萤火虫.....	86
乌云.....	87
风是个大画家.....	88
溪水往哪去.....	89
狂风哪里逃.....	90
大山长出的果实.....	91
慈祥的祖母.....	92
快活的阿姨.....	93
小白兔也该上学校.....	94
流萤.....	95

孩子心中的月亮和太阳

晨露.....	98
月儿.....	99
汗珠.....	100
月儿为啥这样奇妙.....	101
风的足迹.....	102
香甜的风.....	104
爱捉迷藏的风.....	105
风，打着问号.....	107
冬天的风.....	108
？——小问号.....	110
天是什么颜色的.....	112
冬天是彩色的.....	114

汗珠是甜的	116
秋千	118
浓雾	119
星星长成西瓜了	120
白鹅洗澡	121
小树的形象	122
月下音乐会	123
贝壳	124
蜜蜂哪儿去了	125
浪花和海燕	127
大海之夜	129
潮水的回忆	130
遗落的星星	132
大海送我五彩浪花	133
小河的歌声	135
妈妈的心	137
孩子心中的月亮和太阳	138
星星的星期天	139
月儿当上了老师	141
荡浪桥	143
霞霞的梦	145
鱼儿	146
红叶书签	147
猎奇的眼睛	148

小丹和小丽.....	150
别怕，孩子.....	152
难道就是她.....	153
月牙把我考.....	155
大海的翅膀.....	156
小溪留下的歌.....	157
在浅蓝色的伞下.....	
夏夜.....	160
采标本.....	162
帐篷里的梦.....	163
把大海分成两半.....	164
一朵最美的花.....	165
猜.....	167
问号和惊叹号.....	169
在浅蓝色的伞下.....	170
想起老师.....	171
伤了翅膀的小鸟.....	172
哪能把它摘下.....	174
调皮的小蜻蜓.....	175
孩子们的爱.....	177
小鸟乐园.....	179
当吃晚饭的时候.....	181
静悄悄的窗下.....	183
窗台的花朵.....	185

彩虹.....	187
话儿悄悄.....	189
彩色的画廊.....	191
绿叶唱着一支歌.....	193
这也是秘密.....	195
小扑克的苦恼.....	197
我想变成一颗星星.....	199
在你酣睡的时候.....	201
少年科学城在哪里.....	202
晨曲.....	204
我是不是也像你.....	206
姐姐有个会飞的家.....	208
多美的画.....	210
放开我，妈妈.....	212
明天，我十五岁.....	213
我是个成熟的孩子.....	215
大海的赠礼.....	216
我不愿再长大.....	217
陶陶的大嘴巴.....	218
谁个好，谁个不好.....	220
一种怪病.....	221
美的《童心》.....	222
美，在这里展览.....	224
远方飞来的小鸟	

侨胞孩子的心愿.....	226
爷爷寄来的信.....	227
我收到了爷爷的梦.....	228
梅梅寄月亮.....	230
天上的明星.....	232
白云.....	234
掰开果壳做只船.....	235
小溪的思念.....	237
一个海外孩子的来信.....	238
长长的彩练.....	240
远方飞来的小鸟.....	242
远去的鸽子.....	244
亲人的思念.....	246
翠绿的小鸟.....	247
荔枝，亮着红眼睛.....	249
盼望的目光.....	251
怀念台湾小弟妹.....	252
思念的彩桥.....	254
长长的小河.....	256
夏雨.....	257
飞向祖国心窝窝.....	258
七彩的花朵.....	259
友谊的颂歌.....	260

后记.....	262
---------	-----

儿童诗断想

——代序

儿童诗，首先是诗，然后才是为儿童写的诗，即儿童诗。

儿童诗，除了具备成人诗的一般特点外，还要体现儿童的年龄、生理、心理、性格、兴趣、爱好等特点。苏联诗人马爾夏克说得好：“孩子们是从小就爱诗的，七岁以前，他们喜欢带韵脚的诗，七岁到十一岁，他们又爱带情节的故事，十一岁到十五岁，他们就喜欢英雄气概，富于罗曼蒂克和抒情味道的东西了。”故写成人诗难，写儿童诗更难。

有的人认为儿童诗简单，把儿童诗看作“小儿科”。这是不对的。我写成人诗，也写儿童诗。对比之下，儿童诗难写多了。成人化的诗，不是儿童诗；企图写给儿童看，而儿童不愿看或看不懂的诗，也不是儿童诗。

二

人爱美，儿童更爱美。诗人应给儿童美的诗——美的意境，美的色彩，美的形象，美的语言，美的旋律，美的感

情；让儿童受到美的陶冶——美的想像，美的憧憬，美的感染，美的启迪，美的塑造；给孩子们以美的翅膀，在美好的童话世界里自由地飞翔。

一切美好的东西，都是同丑恶的东西的斗争成长发展的。因此，诗人应该用两只眼睛看世界，一只眼寻求真善美，一只眼盯住假丑恶。

三

儿童诗的题材，是丰富多彩的。它像个万花筒，五光十色，异彩纷呈。要多层次多棱镜地反映大千世界。从天上的星娃娃、月娘娘，到地下的花姐姐和鱼弟弟，或者国内外日新月异、千变万化的奇迹和奥秘，孩子们都想看都想听。高尔基在一九三五年给一个小学生的信中曾写道：“请读好的书，扩大自己的眼界，锻炼美的感觉。”因此，只有题材多样化，多变性，才能满足孩子们的好奇心和求知欲，扩大孩子们的眼界。单一的题材，狭窄的生活，将会使儿童感到枯燥、乏味。

对大自然或者生活的题材，要按照儿童的思维方式进行匠心独运的创造。这样才能给儿童开拓美的境界，并给予他们新的启迪。

四

爱动是儿童的天性，儿童爱在动中认识世界。世界，在儿童的眼睛里，一切都是动的，时时都在动。因此，儿童诗应该有动的形象。苏联著名诗人马尔夏克说：“孩子要求动，他们喜欢那积极行动的动。”

“诗是无形的画，画是有形的诗。”“诗是有声的画，画是无声的诗。”一点也不假，儿童诗尤其应该如此。儿童诗的形象，应该是新鲜的有趣的，也应该是奇特的优美的，更应该是生动活泼的。列宁说：“如果你给儿童讲话时，其中鸡儿、猫儿不会说人话，那儿童便不会对他发生兴趣。”

五

童年，是最富于幻想的。每个孩子的心中都装着一个童话世界，神奇莫测，变幻万端。因此，儿童诗的想像就应该更为奇特，更为丰富，更为遥远了。鲁迅先生在谈到孩子们丰富的幻想时说：“他们常常想到星月以上的境界，想到地面下的情况，想到花卉的用处，想到昆虫的语言。”是的，在孩子的心目中，秋风长着一双金色的翅膀，蝉儿有一个清亮的嗓子；星星是蓝天的眼睛，云彩是月儿的连衣裙……因此，想像和幻想是儿童诗重要的一方面。美国教育家斯特娜

夫人，在教育自己的孩子中也得出一条：对于孩子来说，想像比拥有百万家私还要重要。

没有儿童驰骋的思翼，缺乏儿童丰富和天真的想像，或者那些脱离实际缺乏根据的胡思乱想，决不会写出好的儿童诗。平板、呆滞，肤浅单薄的东西，更是儿童诗所不能容忍的。

六

孩子喜欢笑，喜欢幽默，喜欢变化，喜欢活动，喜欢强烈的色彩。因此，儿童诗要写出儿童的情趣，否则就不能满足儿童好奇的心理和天真的追求。

给儿童写东西，应该让孩子看了感到有趣。情趣，就是在少年儿童眼睛里的大千世界，有诗的形象，有诗的色彩，有诗的音韵，有诗的芳香。同时，它应该从构思到语言形式等都要符合儿童的思想感情，符合儿童的阅读兴趣，符合儿童的心理状态。否则，枯燥无味的叙述，板起脸孔的说教，儿童也是不欢迎的。

儿童诗是需要情趣的，但也要把哲理引进儿童诗里。当代儿童的思想比较早成熟，随着大人观念的转移，他们的观念也正在转移，他们懂得世界很多东西，开始思索青春，考虑人生。故儿童诗特别是以小学高年级和初中学生为读者对象的儿童诗，放进一些哲理性的东西，让他们去思索，得到一点启迪，无疑是有益的，是应该引起重视的。

七

诗贵含蓄，儿童诗不能例外。有的人说，儿童年龄小，理解力差，因此儿童诗应该明白易懂，不必讲究含蓄。我看不然。儿童有个年龄特点，儿童诗写得显浅易懂一些是应该的，但不等于什么都一览无余地告诉小读者。留有余地，让小读者动动脑筋想一想，品尝一下，回味一下，他们会感到更有味道、更有乐趣。如吃橄榄那样，要给人余味无穷。要让孩子猜谜，又要先把谜底告诉孩子，孩子当然是不会高兴的。

八

儿童的语言，是很有特色的，常常表现为天真、稚气、可爱、谐趣。因而儿童诗的语言就必须生动形象、简洁明快。要有美的节奏，美的韵律，美的色彩，美的音响。枯燥干巴，平淡粗浅的语言，是引不起儿童的兴趣的。更不容许污秽的语言，去沾污儿童圣洁的心灵。

高尔基曾说过，语言是文学的第一要素。儿童诗的语言更不容忽略。