

台湾丛书·

吴步乃 编著
沈 晖



台湾美术简史

时事出版社

• 台湾丛书 •

台湾美术简史

吴步乃、沈 晖 编著

时 事 出 版 社

前 言

这是一本资料书,希望它能提供一些你感兴趣的讯息;也希望它能对海峡两岸同胞和美术家恢复相互了解和信任发挥一点点作用。

这项工作开始于1980年初,可以说是在极为困难的条件下起步的。只是觉得这个工作重要,作为一个普通的中国人,完全应该堂堂正正地去做,根本不去想会有什么“政治风险”。但是这本书也不能不打上时代的烙印,这就是资料的极端难得。——这样说,并不是想为这本书的错误掩盖、文饰。

想起当年和海外朋友们建立起一条沟通的“小道”时,就想到《圣经》上的那句话:“你敲门,就会有人答应!”那时节,海峡两岸的中国人都在互相寻找,都希望相互了解,要求祖国统一的愿望都很强烈。三位台湾女画家从美国东海岸背一大包书回来的事,现在已是不可想像的了!也正是受此鼓舞,才使我们有信心做下去。

本书叙述的时间,下限在1987年。本书的观点、立论根据、事实,尤其是一些重要的画家,如有遗漏或评论失当等错误,均应由编著者负责,并望不吝赐教,以便有机会改正。

本书由简史、美术家小传、美术作品图录三部分组成,对阅读和检索,可能都会方便些。

为方便查找,美术家小传部分按时期、生年先后排列。

利用这个机会,向提供资料的萧勤、刘国松、柯文扬、谢里法、陈英德、薄英萍、丁雅蓉、张和之、张貽来等先生以及还不能公开姓名的许多台湾朋友致以谢意!

谨以此书献给多难的祖国。

吴步乃 沈 晖

1987年岁杪

于北京

责任编辑:董伟康

封面设计:颜菲菲

目 录

第一编 简 史

第一章 概 述	(1)
第一节 明清时代的台湾美术	(3)
第二节 日本侵占时期的台湾美术 (1895~1945)	(7)
1. 清末的台湾社会	(7)
2. 日本殖民文化	(8)
3. 新型美术样式和创作观念的引入	(9)
4. 台 展	(10)
5. 台展对中国传统绘画的扼杀	(13)
6. 画 会	(14)
第三节 光复后至今(1945~1987)	(16)
1. 短暂的内台交流时期	(16)
2. 肃杀的50年代	(18)
3. 现代主义文艺的兴起	(19)
A. 台湾现代主义美术运动的 产生和发展	(20)
B. 台湾现代主义美术的主张	(24)

C. 台湾对于现代主义美术的	
评论和检讨	(26)
4. 乡土主义文艺的兴起	(30)
5. 多元时期	(33)
6. 展 望	(34)
第二章 中国画	(36)
第一节 中国画的一度衰落	(36)
第二节 中国画在台湾的复兴	(39)
第三节 对传统的突破	(41)
第三章 胶彩画	(45)
第一节 东洋画的传入	(45)
第二节 “台展”后确立东洋画正宗地位	(47)
第三节 光复后东洋画的变化	(50)
第四节 关于东洋画地位问题的争论	(51)
第四章 油画·水彩	(54)
第一节 60 年的演变	(54)
第二节 油画的引入	(56)
第三节 “帝展”模式和“进阶制”	(57)
第四节 光复前的油画成就	(59)
第五节 光复后油画的发展	(60)

第五章 雕 塑	(62)
第一节 台湾的传统雕塑	(62)
第二节 西洋写实雕塑的引入	(64)
第三节 光复后	(67)
第四节 现代主义雕塑	(70)
第五节 木、石雕刻的兴起	(72)
第六节 户外景观雕塑及其他	(73)
 第六章 版 画	 (75)
第一节 光复前的版画	(75)
第二节 大陆木刻家的到台及其影响	(76)
第三节 现代版画会	(77)
第四节 版画热潮的再起	(78)
第五节 十青版画会	(79)
第六节 版画论著	(80)
第七节 国际版画双年展	(81)
第八节 台湾版画家	(82)
 第七章 美术评论及理论建设	 (83)
 第八章 连环画、连环漫画和漫画	 (87)
第一节 发展简况	(88)
第二节 连环画画家	(95)

第三节	台湾连环画的编绘艺术	(97)
第四节	台湾的政治漫画	(98)
第九章	儿童图画书插图	(100)
第十章	现代设计	(103)
第十一章	现代陶艺	(104)
第十二章	书法·篆刻	(108)
第一节	受当今社会重视的书法	(108)
第二节	书法活动史略	(109)
第三节	知名书法家·篆刻家	(110)
第十三章	民间画家	(112)
第十四章	民间工艺美术	(114)

第十五章 建筑艺术	(119)
第一节 自然地理、人文历史与台湾 建筑的关系.....	(119)
第二节 台湾建筑发展概貌.....	(121)
第三节 台湾传统建筑的艺术特色.....	(127)
第四节 台湾建筑在中国建筑史中 的地位.....	(128)
 第十六章 高山族艺术	 (129)
第一节 高山族的源流和风俗.....	(129)
第二节 高山族的艺术.....	(131)
第三节 高山族文物的研究和保存.....	(136)
 第十七章 台湾对大陆美术的介绍	 (138)
 第十八章 台湾的美术设施	 (141)
 第十九章 台湾的美术奖励制度	 (150)
 主要参考文献	 (152)

第二编 美术家小传

一、日本侵占时期的美术家 (155)

蔡雪溪.....	(155)
潘春源.....	(155)
倪蒋怀.....	(155)
陈澄波.....	(156)
黄土水.....	(158)
曹秋圃.....	(159)
刘锦堂(王悦之).....	(159)
张秋海.....	(160)
吕铁洲.....	(161)
郭柏川.....	(162)
李梅树.....	(163)
颜水龙.....	(166)
王白渊.....	(168)
廖继春.....	(171)
蓝荫鼎.....	(173)
林锦鸿.....	(174)
陈植棋.....	(175)
陈慧坤.....	(176)
李松林.....	(176)
杨三郎.....	(177)
林玉山.....	(179)

李泽藩	(182)
陈进(女)	(183)
郭雪湖	(185)
李石樵	(186)
张万传	(190)
刘启祥	(190)
洪瑞麟	(191)
蒲添生	(194)
陈清汾	(194)
范倬造(范文龙)	(194)
张义雄	(195)
吕基正	(195)
陈夏雨	(196)
黄鸥波	(196)
林之助	(196)
陈永森	(198)
许深州	(198)
许武勇	(199)
庄世和	(199)

附：曾在台湾工作的日本画家

石川钦一郎	(199)
盐月桃甫	(200)
木下静涯	(201)
乡原古统	(201)
立石铁臣	(202)

二、光复后从大陆去台的美术家 (204)

于右任	(204)
马寿华	(204)
汪亚尘	(204)
梁鼎铭	(205)
溥 儒	(205)
黄君璧	(205)
庄 严	(206)
张大千	(207)
郑曼青	(208)
陶寿伯	(208)
台静农	(208)
程沧波	(209)
张谷年	(209)
梁又铭	(209)
梁中铭	(210)
沈耀初	(210)
刘延涛	(210)
高逸鸿	(211)
王壮为	(211)
胡克敏	(211)
何铁华	(212)
傅狷夫	(212)
吕佛庭	(213)
曾昭杰	(213)

金勤伯	(214)
刘 狮	(214)
马白水	(214)
余 伟	(214)
李仲生	(215)
姚梦谷	(217)
刘其伟	(217)
黄荣灿	(218)
赵春翔	(219)
李霖灿	(219)
季 康	(220)
高一峰	(220)
陈庭诗(耳氏)	(220)
孙云生	(222)
阙明德	(222)
徐一飞	(222)
陈丹诚	(222)
刘 煜	(223)
邵幼轩(女)	(223)
张德文	(223)
朱德群	(223)
方 向	(224)
吴承砚	(224)
陈其宽	(224)
李 德	(226)
姚一苇	(226)

何明绩	(226)
周 瑛	(227)
王 蓝	(227)
席德进	(227)
吴学让	(230)
张 杰	(230)
牛 哥	(230)
江兆申	(231)
陈其茂	(232)
王 农	(233)
郭 轲	(233)
萧孟能	(233)

三、光复后新一代美术家 (235)

陈庆镛	(235)
叶宏甲	(235)
刘兴钦	(236)
唐 士	(237)
蔡笃志	(237)
施翠峰	(237)
喻仲林	(238)
沈哲哉	(238)
赖传鉴	(238)
杨英风	(238)
王北岳	(239)

徐术修	(239)
余光中	(239)
李再钤	(241)
杨 蔚	(241)
江汉东	(242)
朱为白	(242)
何肇衡	(243)
陈银辉	(243)
管执中	(243)
蒋健飞	(243)
赵占鳌	(244)
李奇茂	(244)
邱焕堂	(244)
秦 松	(245)
吴 昊	(245)
楚 戈	(246)
夏 阳	(247)
刘国松	(248)
冯锺睿	(250)
郑善禧	(250)
陈景容	(252)
萧 勤	(252)
梁秀中(女)	(253)
陈 弓	(253)
庄 喆	(254)
尉天骢	(254)

欧豪年	(255)
廖修平	(256)
潘元石	(257)
林智信	(257)
何政广	(257)
罗 芳(女)	(258)
吴耀忠	(258)
黄润色(女)	(259)
杜若洲	(260)
谢里法	(260)
陈辉东	(260)
李锡奇	(261)
刘文三	(261)
朱 铭	(262)
黄朝湖	(263)
王 恺	(263)
韩湘宁	(264)
林惺岳	(264)
高业荣	(265)
彭万墀	(265)
陈英德	(265)
谢孝德	(266)
陈春明	(266)
郑明进	(267)
李义弘	(267)
曹俊彦	(268)