



Degas

世界名画与巨匠 ARTISTS & MASTERPIECES

德加



为《家庭艺术馆典藏系列》序

“秀才不出门，能知天下事。”这句俗语可称相对真理。将要出版的这套辑录了中外古今名人名作的《家庭艺术馆典藏系列》画册，可能相对地适应读者求知的需要。

值得让读者了解的美术知识很多，篇幅有限的画册不可能容纳全部优秀作品。只要编纂者大体明白各时各地的代表作的美丑，而不囿于偏见、甚至以丑为美；那么，他就可能精于画册的选材，就可能帮助读者理解作品的审美价值。即使对待某些已经为读者所熟悉的作品，画册编纂者也可能像高明的导游那样，善于诱导读者依靠自己去感受美和发现美，获得所谓神游的审美愉快。

这就是说，精美的画册可能引起读者的神游以及卧游，使他们不出门也有间接观赏绘画、雕塑、建筑以及各种美术作品的机会。读者如能避免只把画册当作消遣品的消极态度，在丰富自己的知识的同时接受美育，例如陶冶情操、提高素养、造就能够欣赏美的眼睛，提高能够辨别趣味高低的判断力，加强审美的敏感，在精神上就可能避免受到趣味卑劣之作的腐蚀。

我把自己当作这部画册的未来读者，不只期待它给大家提供区别于伪劣商品的新作，而且乐于再度接触优美的旧作。三十年代初，我读过德国女版画家凯纳·珂勒惠支的画册，看过比利时雕塑家麦尼埃以矿工为题材的作品，至今它们的图像没有肉眼可能看出的明显变化，但我相隔六十年之后再看它们，发现了从前未曾发现过的某些特点和优点。这样的现象似乎也在说明，读者接受画册的美育可能没有止境。

我一向厌恶那些作品的选择良莠不齐，其中不乏滥竽充数之作和解说信口开河的画册，因为它同我继续接受美育的需要相对立，甚至可以说是一种粗暴的干扰。我一向尊重严肃的编纂态度，而且希望它能像鲁迅那样，不只拥有辨别美丑的敏锐眼光，并且一两句解说词就能扩充画面固有的境界，帮助读者自觉认识接触过的实际生活，面对客观事物的变化可能引起相对可靠的预见。

中国美术家协会副主席
中华全国美学学会名誉会长
中国艺术研究院副院长

王朝闻

Wang zhaowen
写于1996年4月22日

图书在版编目(CIP)数据

世界名画与巨匠/外文出版社编辑部,台湾光复书局编辑部。

-北京:外文出版社,1997.1(家庭艺术馆典藏系列)

ISBN 7-119-02027-7

I.世... II.①外...②台... III.①绘画-艺术评论-世界
②艺术家-传记-世界 IV.J205.1

中国版本图书馆CIP数据核字(96)第24598号

(京)新登字139号·1997年元月第一版

◆家庭艺术馆典藏系列◆

世界名画与巨匠7

德加

原 著 者 | 光复书局股份有限公司(台北)

总 审 订 | 奚静之

总 策 划 | 王华荣

总 编 辑 | 吴菱如

主 编 | 吴运鸿

文字改写 | 华天雪

美术设计 | 康玫玫

执行编辑 | 刘梦琳 周海蓉 王淑华 李佩桦

电脑编辑 | 周尚文 陈文玮 董晶玲

编 著 者 | 外文出版社编辑部(北京)

| 光复书局编辑部(台北)

出 版 者 | 外文出版社

| 北京百万庄路24号·邮编100037

行销企划 | 北京光海文化用品有限公司

| 北京东直门内大街177号7层·邮编100007

服务电话 | (010)64018811·64075239~41·64018887(兼传真)

发 行 者 | 新华书店总店上海发行所

印 刷 | 北京百花彩印有限公司

印 次 | 1997年5月第二次印刷

印 数 | 7,000

开 本 | 787×1092 1/16

© Kwang Fu Book Enterprises Co., Ltd. 1997

ISBN 7-119-02027-7

定价:本套10册共380元,本册38元

家庭艺术馆
典藏系列

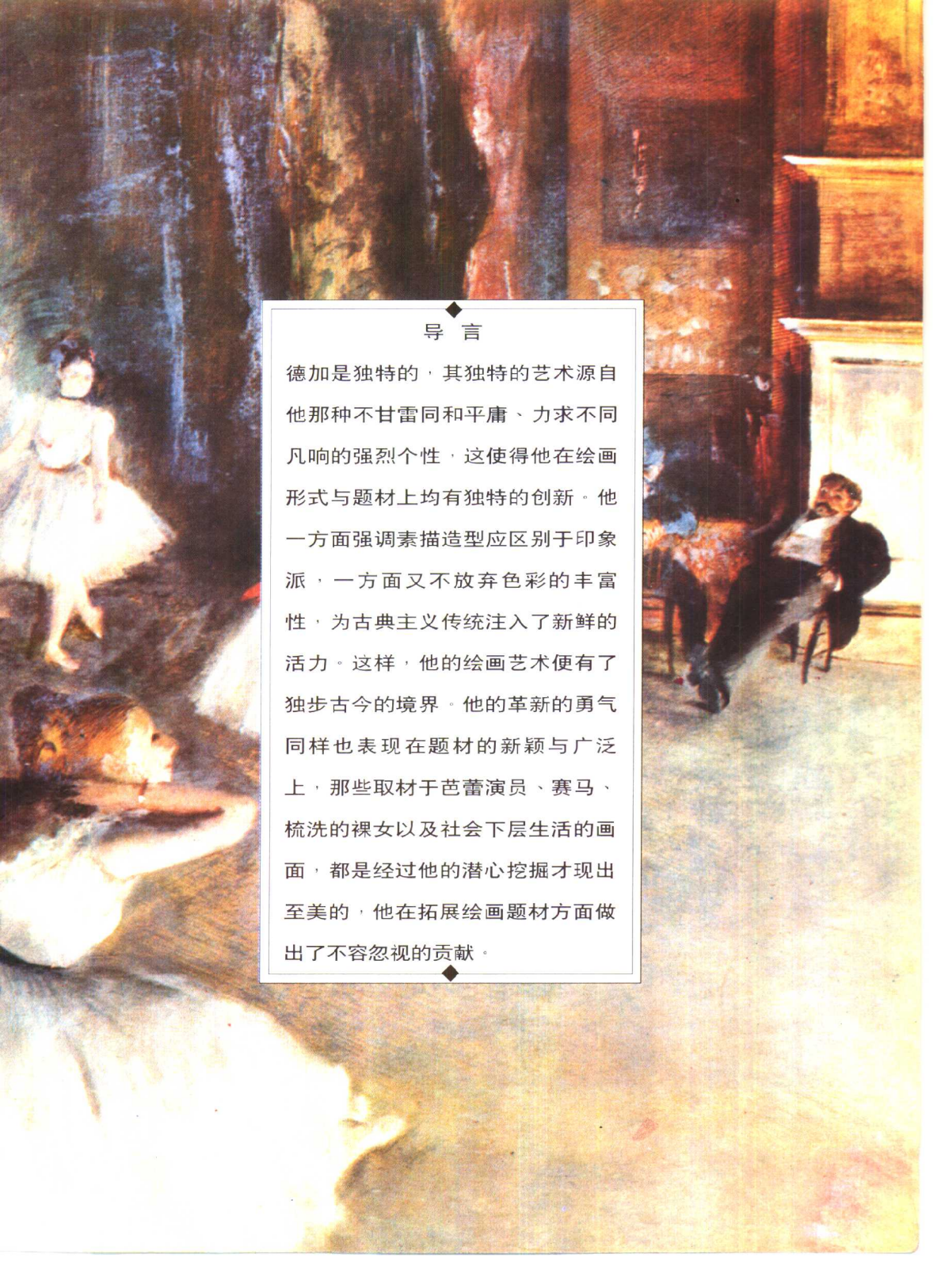
世界名画与巨匠 ARTISTS & MASTERPIECES

德 加

921786

(北京)外文出版社·(台北)光复书局 合作出版





◆ 导 言

德加是独特的，其独特的艺术源自他那种不甘雷同和平庸、力求不同凡响的强烈个性，这使得他在绘画形式与题材上均有独特的创新。他一方面强调素描造型应区别于印象派，一方面又不放弃色彩的丰富性，为古典主义传统注入了新鲜的活力。这样，他的绘画艺术便有了独步古今的境界。他的革新的勇气同样也表现在题材的新颖与广泛上，那些取材于芭蕾演员、赛马、梳洗的裸女以及社会下层生活的画面，都是经过他的潜心挖掘才现出至美的，他在拓展绘画题材方面做出了不容忽视的贡献。

目录

作品图版 009



1. 自画像	010	19. 舞台上的芭蕾舞练习	032
2. 雷纳·德加像	011	20. 新奥尔良的棉花商会	034
3. 穿着正式士官候补生装的 阿契尔·德加	012	21. 赛马场的马车	036
4. 自画像	013	22. 罗伦佐·巴冈与奥古斯特· 德加	038
5. 贝列里一家	014	23. 乔凡·多娜的肖像	039
6. 练武的斯巴达少年	016	24. 舞蹈课	040
7. 菊花和妇人	018	25. 乐队席的乐师	041
8. 雷蒙娜女士	019	26. 梳头的少女	042
9. 奥尔良城的灾难	020	27. 在平衡杆边操练的舞女	043
10. 女人头像	022	28. 卧室、男人及少妇	044
11. 莫尔比里夫妇	023	29. 悲伤	045
12. 交响乐团的乐师们	024	30. 排练	046
13. 菲奥克尔小姐在芭蕾舞剧 《泉》中	025	31. 咖啡馆的音乐会	048
14. 熨衣妇	026	32. 苦艾酒	049
15. 杜彼尼像	027	33. 赛马场	050
16. 孩提时代的奥尔坦斯·瓦班逊	028	34. 费南迪马戏团公演时的拉拉小姐	052
17. 闹别扭	030	35. 戴手套的女歌手	053
18. 在门槛上游戏的巴毕尼·席都提	031	36. 阿拉伯式风格的结束	054
		37. 舞台	055
		38. 芭蕾舞女演员和持扇妇女	056
		39. 迪耶哥·马特里肖像	057
		40. 舞蹈课	058
		41. 舞台一隅	059
		42. 洗衣女工	060
		43. 熨衣妇	061
		44. 女帽店	062
		45. 浴后拭足的少女	063
		46. 盆浴	064
		47. 盆浴	065
		48. 梳头的女人	066
		49. 擦拭颈背的女人	067

50. 沐浴者	068
51. 浴后	069
52. 蓝衣舞者	070
53. 蓝紫舞衣的三个舞者	071
54. 蓝色舞女	072

画家小传 073



◆不甘平庸与不断创新的画家◆

出身富裕之家	074
学艺时期	074
早期历史画及肖像画时期	076
新的思考与尝试	078
德加与印象派	081
浮世绘与摄影的影响	084
赛马场	085
剧场生活	087
裸女组曲	091
下层社会生活	093
德加与粉彩画	094
孤独的德加	094

◆艺术视窗◆

德加本人和自画像	075
德加的肖像画	077
《贝列里一家》的系列习作	079
德加画马奈	081
戏剧与生活	083
舞女系列	085

喜爱旅游的德加	087
浴女系列	089
粉彩画	091
帽店	093
雕塑作品	095

作品解说 097



年表 115



1832-1917

Degas



舞女 1878年

Degas

作品图版



德加作品的内容题材大致可以归纳为四大类：剧场生活、赛马场、妇女梳洗和下层社会生活。不论是哪一种题材，在他的画法中每画一笔都要深思熟虑，经过再思索、再创造，才能将日常生活中所蕴藏的美源源不绝地表现出来。



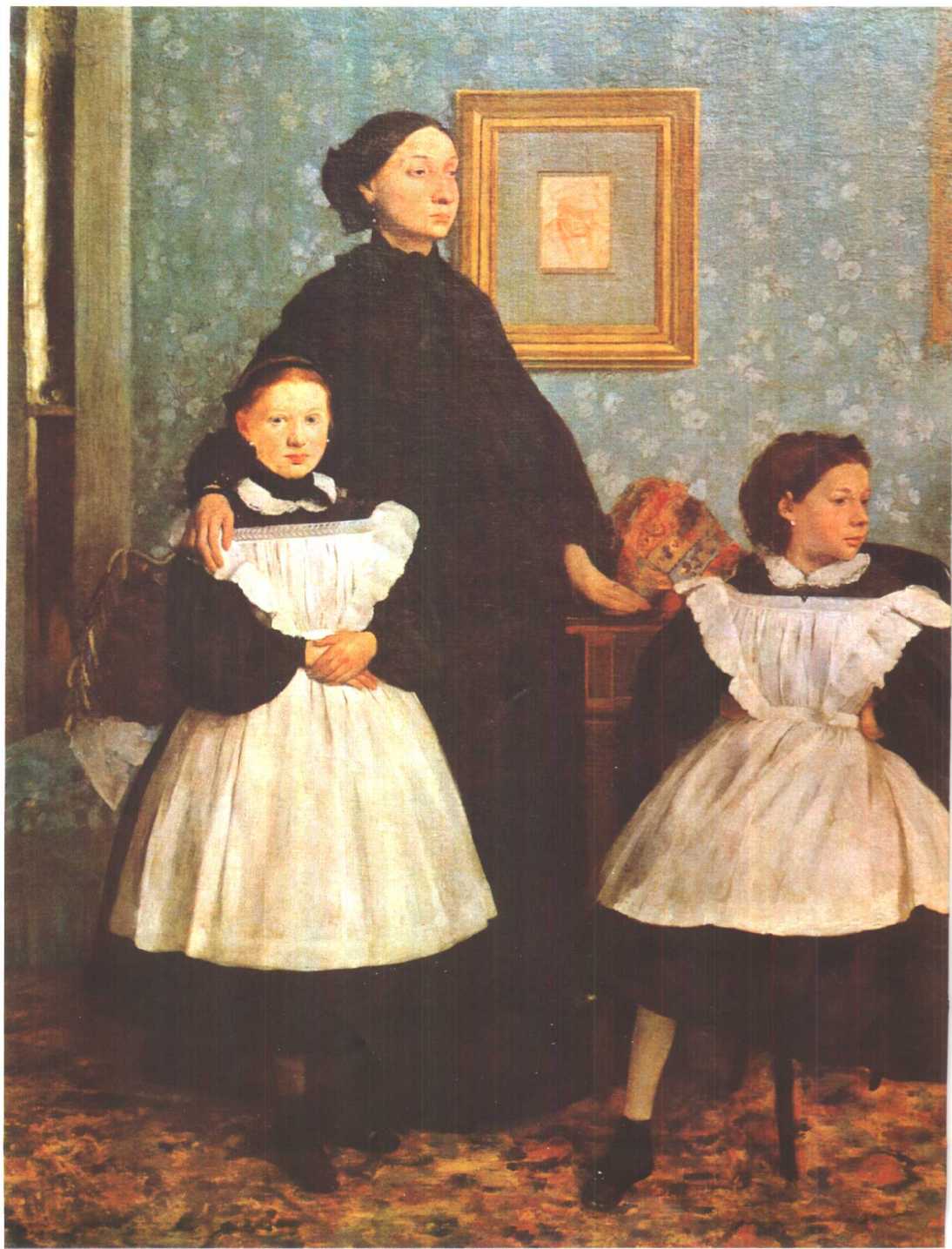


2◆雷纳·德加像 1855年 92×73厘米





4◆自画像 1862年 92×69厘米





5♦贝列里一家 约1860~1862年
200 × 250厘米

