

品/位/处/处/展/现/实/效/就/在/眼/前

现代文阅读

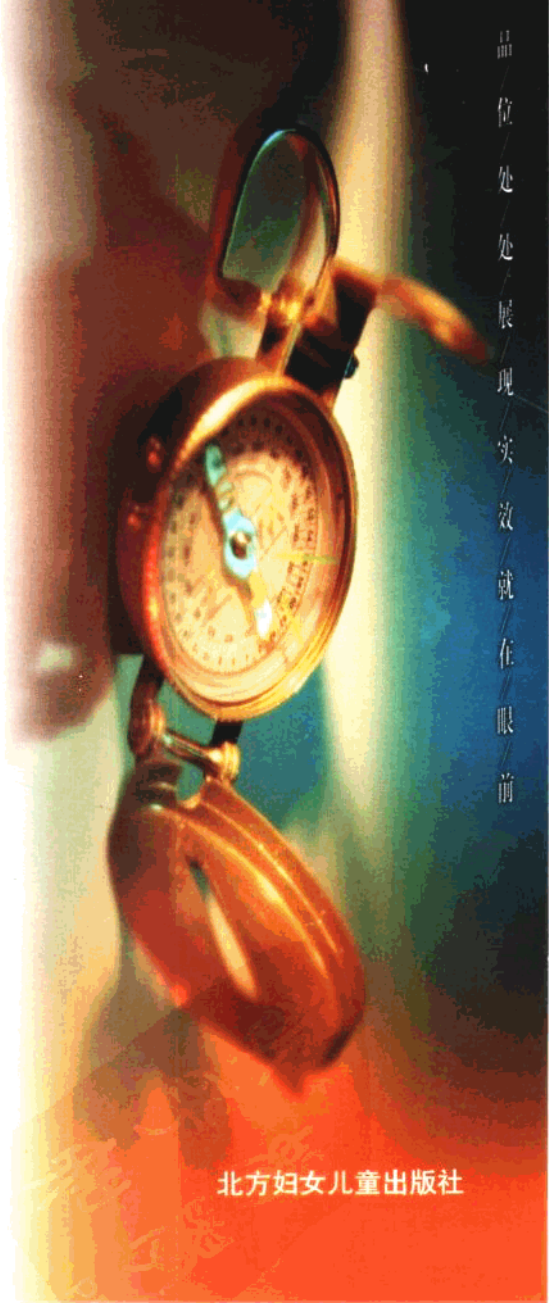
初三

555555

5 元 教 辅

5元

WUYUANJIAOFU



北方妇女儿童出版社

现代文阅读

初三

5 元 教 辅

5元

WUYUANJIAOFU

Strong

思创图书工作室 策划
李宝芝 主编
北方妇女儿童出版社 出版

主 编 李宝芝

作 者 李宝芝 尹志英

图书在版编目 (CIP) 数据

现代文阅读. 初三/李宝芝主编. —长春: 北方妇女
儿童出版社, 2001.11

(五元教辅)

ISBN 7-5385-1962-9

I. 现... II. 李... III. 语文课—阅读教学—中学
—教学参考 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 073875 号

现代文阅读·初三

主 编 李宝芝

责任编辑 王振营

出 版 者 北方妇女儿童出版社

发 行 者 北方妇女儿童出版社文教图书发展中心

地 址 长春市人民大街 124 号出版大厦 11 层

电 话 0431-5678573

印 刷 前郭县印刷厂

开 本 1/32 850×1168(毫米)

印 张 4.5

2001 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5385-1962-9 / G·1184

定价: 5.00 元

出版说明

本丛书是专门为中小學生设计的。

全套丛书均取材于中小學生们感兴趣的、考试中分值较高而學生们又不易掌握的内容。每册书内容集中，实时性强，易掌握。因此，本丛书体例广泛，不局限于某一种单一的编写体例。同时，本丛书体现着一个基本原则：只要是學生们感兴趣的，考试中出现，能提高学习能力和素质的，就是我们要推出的。

这是一套开放的、创新的丛书，我们的体例和体系具备了一个“新陈代谢”、“源源不断”的机制。继首批推出 26 种，受到广大读者的欢迎后，本次推出的 24 种，同样是经过我们和专家精选的作品，至今汇成的 50 股涓涓的源头之水，仍会不停地流淌，仍将不断加入新的细流。

和我们的产品一样，我们是一个年轻、开放、创新的集体，我们将听取来自方方面面的、对我们、对我们的图书具有积极意义的建议和意见，以使我们和你们共同成长壮大，为丛书的使用者、经营者带来惊喜。

思创图书

5 元 教 辅



WUYUANJIAOFU

品 位 处 处 展 现 · 实 效 就 在 眼 前

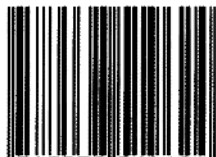
策划 / 思创图书工作室

责任编辑 / 王振营

装帧设计 / 思创图书工作室

发行 / 文教图书发展中心

ISBN 7-5385-1962-9



9 787538 519624 >

ISBN 7-5385-1962-9/G · 1184

定价：5.00 元

目 录

1. 把钥匙挂在心口	1	26. 灵 犀	68
2. 寂寞天鹅美	3	27. 选 绎	71
3. 书与我	5	28. 官字底下两个口	73
4. 轻涛低语时	8	29. 余杰的疲惫	76
5. 给心房下一场雪	11	30. 种种可爱	78
6. 为自己减刑	13	31. 认识你自己	81
7. 许诺苦难	15	32. 金钱反应与商业念头	84
8. 问候天空	18	33. 城市宿营地	87
9. 巴士上的蜻蜓	22	34. 最难安排的手	89
10. 命题作文	25	35. 听 雨	92
11. 地 蕴	28	36. 涛声拍打着枣树	96
12. 生命的互动	31	37. 心中栽棵苹果树	99
13. 空山鸟语	34	38. 雪	102
14. 关于树的随想	37	39. 心的挣扎	105
15. 在别人的故事里旅行	40	40. 资水河, 我的船帮	108
16. 试吃一句陶渊明, 免费!	43	41. 求 医	112
17. 母亲的胡同	46	42. 学问之趣味	115
18. 水井和马灯	48	43. 生命的褶皱	118
19. 灵魂·眼睛·语言	51	44. 那古典的醇香	122
20. 蓦然看到	53	45. 山凹之月	125
21. 我们得回到幼儿园	55	46. 风景在心	128
22. 其实你比不上一只昆虫	58	47. 在那颗星子下	131
23. 破碎的美丽	60	48. 喜欢石头	133
24. 流泪的石像	63	49. 拣麦穗	136
25. 旁若无人	65		

1. 把钥匙挂在心口

①年纪轻轻，可是我忘性挺大。每逢出门总是得先找到家门钥匙。不然，回家时一准儿会站在门前束手无策。

②一次，把我这种烦恼讲给朋友听，朋友笑道：“其实很简单，你可以用个红绳把钥匙串起来套在脖子上，让钥匙贴着心口，这样你肯定不会再忙着找钥匙了。”

③一试，果然不爽。再细细地研究一番，又觉得这种做法实在是富有深深的意趣。

④人们常常把钥匙拿在手里，可是手里总是满盈盈的：奖券、首饰、职称、学历、荣誉证书、信用卡……然而在这个什么都需要疯狂掠夺的时代，手里的东西也不能让人足意。人们往往是在紧握双手的同时，还在时时刻刻地环顾着周围，想着要再去获取些什么。手是这么小，可要的东西是那么多，哪里还会有钥匙一个合适的位置呢？

⑤人们也常常把钥匙放在口袋里。可是口袋里也往往被塞得不留一丝空隙：股票、期货、房产、存单……凡是人们认为对自己有用而且能够保存一段时间的东西，都要让它们在口袋里占上一席之地。口袋被撑得那么鼓、那么胀；似乎随时都会有爆炸的危险。哪里还会有钥匙一个宽松的位置呢？

⑥人们还常常把钥匙放在皮包里。可是现在的皮包本身好像往往比皮包里的东西更重要。人们的皮包不停地淘汰着，变换着，皮包里的东西也在做着相应的增多、减少、搭配和组合：化妆品、大哥大、计算器，甚至卫生巾……哪里还会有钥匙一个恒定的位置呢？

⑦于是，我们常常随意地把钥匙放在某个地方。于是，我们便常常需要去寻找钥匙。

⑧难道不是吗？

⑨当然，在很大程度上，我所说的手，是心灵的手。我所说的口袋，是心灵的口袋。皮包，是心灵的皮包。钥匙，当然也是心灵的钥匙了。

⑩所以，才需要把钥匙挂在心口。

⑪也许，在这个五彩缤纷的世界上，只有心灵才是最易空旷的地方。我们只有把钥匙挂在心口，才能时时听到钥匙敲击心灵的声音。

⑫也许，在这个浮华轻飘的世界上，只有心灵才是最为真实的福地。我们只有

把钥匙挂在心口，才永远不会忘记回家和失落家门。

阅读训练

1. 给下列加点字注音：

钥匙（ ） 奖券（ ） 掠取（ ） 空旷（ ）

2. 请把本文分成三部分，并概括每个部分的内容。

3. 为什么不把钥匙放在手里、口袋里和皮包里呢？

4. 作者在④⑤⑥段，批评了人们的哪些品性？

5. 段落比，是给文章增色的一大法宝，请以《青春是……》为题，写三个排比段。

6. 第⑦段的句子，有什么深刻含义？

7. 为什么需要把钥匙挂在心口？

8. 如何理解画线句子？

9. 你怎样理解文章的标题“把钥匙挂在心口”？

10. 由生活现象入手，逐步推导，进而阐发出一个人生哲理是本文的最大特色，请你仿写一个类似的思路来。

答案

1. shì quàn lüè kuàng

2. 分别分在③段和⑩段的后面。朋友建议把钥匙挂在心口；为什么不把钥匙放在手里、口袋、皮包里；挂好钥匙，心灵才能找到家。

3. 贪婪的人们手里已没有一点空间；口袋已鼓胀；皮包本身在不停地变更，哪有恒定的位置。

4. 疯狂掠取，物欲横流，贪婪至极，虚荣浮躁，在诱惑中失去了自我。

5. 先写好段首句，之后再按你的思路续写。

6. 随意地，人们不重视真正需要重视的东西，离自我越来越远，于是需要让灵魂回家，需要找回开启灵魂家门的钥匙，为第⑨段的论述作好铺垫。

7. 时刻提醒自己别忘了让灵魂回家，“钥匙”“心口”都有其深刻的内涵。

8. 物质欲望迷失了人们的双眼，让人们的心灵成了不毛之地，干旱荒凉贫瘠，想开垦成沃野就得有一串开启心灵犁铧的钥匙。

9. 把心灵的钥匙挂在心口，不要迷失自己，不要找不到人生方向，要认清自己，找到自己的人生坐标，实现自己的价值，拥有充实丰盈的人生。

10. 如人们见面经常问“忙什么呢”，其实问别人的同时，更是问自己，到底忙了什么？有几件是必须忙的？又有哪件是真的为自己忙？真的忙得其所。而人们往往在忙来忙去，渴望不忙，寻找不忙时度过了此生，忙碌时是否该学会停下来，享受享受微风，多听听来自心底的声音。

2. 寂寞天鹅美

寂寞有时是一种异常美的境界。若从最远处窥望湛蓝的深湖，似乎会让人感到是很难进入的。一切景物，在翩翩舞动的天鹅的翅膀下浮游，残雪斑斑，落在天鹅们的身上，也落在长诗短歌般的山水之中。天鹅瞄着湖泽，优优雅雅地舒展公主似的形影，感到不寻常的 qiè () 意。

偶间，有庄重的王子腹收羽毛，将背骨挺得笔直，向公主显现英俊洒脱。它们同临一泓湖水，有时心怀幽情，恪守规行，有时也会意会神，雌雄彼此呵护。甜柔、富有人情味，一种神秘情绪的陶醉，让人悟得高洁和温和、妍丽和尊严以及雍容和自在的妙处。

这湖水，是美神遗落的泪珠么？

天鹅就依这湖水而栖身，生于斯，长于斯。它们拒绝与狂风险浪共存的一切，拒绝兵器相击的声音，拒绝车马被役而招致的铁穿鼻蹄钉掌的束 tǔ ()，拒绝金银珠宝在颈间的羁勒，拒绝任何形式的人工雕饰。它们无声无息的存在；它们存在的价值是为大自然的宁静，亦是为万物的和谐。只有到了同生命告别的时候，它们才会吟出听不真的一曲挽歌，渐渐缓缓的幻化于 yīn () 勤的清激里。

一生寂寞，一死寂寞，生死皆美。

或许有人专门注意过天鹅平常的鸣叫，有形之嘹唳，有绘之铿锵，却很难有人注意天鹅的秀目，忽略以至冷落了和人同样重要的心灵之窗。天鹅的眼睛极少斜扫四周，蛋黄色的一圈，细致的拢着瞳光的自信，且有慈爱、宽容和娇媚从那里发出召示。它们从来就不习惯眯起双目蹙额看人，而人却从来就靠眯起双目蹙额看它，因为人总是在很远处透过烟波翘着望它的。

如若人被人如此看着，难免发生疑窦，难免会花费些时间去揣摩。是被鄙视了？被妒嫉了？被记恨了？还是被怜 mǐn () 着呢？难免会感到受了某种伤害而久久或至少片刻不能宁静。于是便拓展人所兼备的最强的语言能力，街头巷尾，饭后茶余，有高吭长宣的，有俯耳贴鬓的。一时间热闹纷繁，难分谁的喉管粗细，难辨谁的口音地道……有情话，有恶语，有事实，有谣言，当然会有些铭言，有些忠告，慷慨激昂，热腾澎湃。为了维护也好，为了谴责也罢，把一个原本就喧闹的世界染濡得愈发喧闹，虽然一个没有争战的世界是人们共同向往的。

寂寞呵，寂寞离人是多么遥远。

但，耐得住寂寞的人仍是有的。汪曾祺先生有书“沈从文的寂寞”，文中说，寂寞是一种境界……沈从文笔下的湘西，总是那么安安静静的，边城是这样，长河是这样，鸭窠围、……也是这样。汪先生言，从某个意义上，可说寂寞造就了沈从文，他的四十本小说，是在寂寞中完成的，他所希望的读者也是“在多种事业里低头努力，很寂寞的从事于民族复兴大业的人”（《长河》题记）。安于寂寞是一种美德。寂寞的人是充实的。

时下生活的风尚，亦如湖水般的湛蓝，建设，发展，和平，安定。人们假如真想听清美丽的天鹅在揖别生命时，为自己挽歌的词意，那就是——拒绝是半个生命，索取是半个死亡。

……寂寞天鹅美。

阅读训练

1. 给下列加点的字注音：

窥望（ ） 恪守（ ） 嫉妒（ ） 染濡（ ）

2. 给下列拼音填汉字：

qiè（ ）意 束fù（ ） yīn（ ）勤 怜mǐn（ ）

3. 读完这篇文章，你有一种怎样的感觉？请用形象的比喻句来描述这种感觉。

4. 作者在这篇文章中表达了一种怎样的心情？

5. 用你的语言概括文章第四段从哪几个方面写出天鹅的理想和追求？

6. “寂寞天鹅美”中的“美”具体含义是什么？（用原文回答）

7. 文中描写天鹅的眼睛，用意是什么？

8. 作者认为“安于寂寞是一种美德，寂寞的人是充实的”此观点对吗？结合现象谈谈理由。

9. “人们假如真想听清美丽的天鹅在揖别生命时，为自己挽歌的词意，那就是——拒绝是半个生命，索取是半个死亡。”谈谈你对这句话的理解。

10. 寂寞是美，轰轰烈烈也是美，你向往怎样的人生？

答案

1. kuī kè jì rú

2. 悒 缚 殷 悯

3. 此题具有开放性，考查的是整体感悟文章的能力，所以可结合文章内容回答：如，读了这篇文章，就像看到了一幅宁静的画，让人回味无穷。或，天鹅是位美丽的天使，把静寂的美带给人间。

4. 作者表达了一颗安于寂寞，在寂寞中充实自己人生，积极进取的心。
5. ①安于自己宁静的生存氛围 ②追求和平，安宁的生活 ③依靠自己的能力生存，不受其他束缚 ④不追求装饰，保持自己的特色。
6. 它们无声无息的存在；它们存在的价值是为大自然的宁静，亦是为万物的和谐。
7. 眼睛是心灵的窗户，天鹅眼神中的自信，慈爱、宽容，娇媚，是它心灵的展示，更是它美的深刻内涵。
8. 此题是开放性试题，同意与否，关键是言之成理即可，如赞成此观点，所以从应该安于寂寞，在多种事业中低头努力在平凡工作中创造不平凡的价值，如孔繁森，李素丽等人，如不赞成，不应该轰轰烈烈的活着，勇于展示自己的才能，不要坐等别人的发现。
9. 人应该拒绝不切实际的想法，人为伪善的雕琢和不必要的点缀，这样才不浪费生命，更不应该盲目地索取，不属于自己的一切，欲望，将加速人的死亡。
10. 此题言之成理皆可，如：我向往天鹅那种寂寞美丽的生活，假如地球上的人都能如此，这个世界将是一个无比美丽的家园。

3. 书 与 我

①我是一个不用功的人。“不用功”自然不是一件光荣的事，不过，我不愿因为它不光荣，就向不知底蕴的人假装用功与渊博。但是，如果说，我真的不喜欢读书，却又与事实不符。我很喜欢读书。“读书”和“用功”可能是两回事。用功的人不一定“喜欢”读书，喜欢读书的人也许不一定是用功。这分别大概就在于前者全凭感情，而后者却要靠理智。凭感情读书的人，全凭自己的好恶去选择，因此，他所读的书，范围就比较狭小。尽管也许在这狭小的范围之内，他有精与深的可能，但他只能“渊”而不能“博”。凭理智读书的人却肯用客观的标准去选择读物，他会因实际的需要而花上一年的功夫，去读通一套经济学或六法全书；他会说服自己，只为了“求知”而去涉猎那些他所并不感兴趣的书籍。这两者相较，在理智上，我自然比较尊敬后者；然而在感情上，我仍喜欢前者。

②凭感情去读自己喜欢的书是一种享受，所得到的是一种灵魂上的涵泳与自由自在，和一种被了解、被同情的感受。这样读书，速度必快，乐趣必多。而凭理智读书，就未免要加上一个“苦读”的“苦”字。苦读成功的故事，最为人熟知的是苏秦。他头悬梁、锥刺股，面对经典史籍，不眠不休，那是为了成功而读。在读的时候，有苦无乐，必须具有足够坚强的意志和恒心，并且具有足够的对自己的严厉与督责，而后才可为之。这样读书，所造就的是专家，是学者。而这种读法，也就

是我们平常所说的“用功”。用功是手段，是过程，因此需要理智与远见。读书是目的，因此可以凭兴之所至，一卷在手，悠游其间，这样读书，几乎与娱乐相差无几。我喜欢书，只因我喜欢享受与作者灵 xī () 相通、莫逆于心的那点乐趣，是完全始于感情、终于感情的。因此，书，对我来说，是朋友，而不是严师。读书，对我来说，是谈心，而不是受教。

③说到这里，似乎我的喜欢读书而不用功，已经有了适当的解释。抛开那些被迫为应付考试而“读”过的书之外，我略一回顾，就已发现，在我这几十年生命旅程之中，伴随着我的，都是一些面目温和态度可亲的书籍。她们都是我的朋友，曾经为我解闷、解惑，曾经和我融 qià () 的做着心灵上的款谈，曾经逗出我的泪与笑，曾经激发我的爱与恨，也使我在无形之中，对人生苦乐，多有了一番会心。

④在我记忆中，最令我难忘的一段与书为伴的日子，是在抗战期间，我在乡下教书的那两年。书本陪伴我打发了许多个寂寞的黄昏。到台湾之后，有段时期，我每天只要一有空闲，就把林语堂先生那本《生活的艺术》拿来翻看几页。这本书，我看了许多遍，翻来 lù () 去的看。看过之后，又随意翻到自己最喜欢看的地方看，觉得格外有一种与作者莫逆于心的快乐。前年，我看了一年的诗。新诗、旧诗、半新不旧诗，一律看得入迷，那是因为我突然之间认识了许多写诗的朋友。他们把诗集送我，我就把自己沉埋在各种不同风格的诗句之中，整整一年的功夫，我没有看别的东西。我发现，我看书实在太凭兴趣。因此，总是“一跤跌在”一种书或一本书里，迷上一阵子，然后，或许接着有好一段时间，一本书也不看，直到我再发现另一种令我着迷的书。

⑤朋友某君总嫌我不看书，时常对我施行“强迫教育”。把书寄来，逼着我看完写心得。这些年，在他的逼迫之下，我倒真的看了一些大家都看过而我却未曾看过的书。看完之后，觉得增长见识不少。但我仍得坦白的招认一句，每次他一逼我看书，我就对他生气一次。有时是生气归生气，看还是看了。有时却是假装听话，把书在书架上摆一阵，再还给他，说声“还好”或“我不喜欢”，就算看了。像《儒林外史》，我总觉它不是女人的读物；《静静的顿河》我只“静”到一半，就此“顿”住；《战争与和平》我也无法等到它全面和平；《约翰·克利斯朵夫》我倒看了两遍；《安娜·卡列尼娜》我看完之后，不想还他了。

⑥前几天，偶然整理旧日文稿，发现一本已经旧得发黄的笔记。时间是一九五〇年四月至六月。那是我心情最灰 àn () 无望的一段时间。笔记本上，先是一连串心情恶劣的日记，然后，日记陡然中断，换上了读《庄子》的心得，内中录

有：《齐物论》：“可乎可，不可乎不可，道行之而成，物谓之而然，恶乎然，然于然，恶乎不然，不然于不然……以道观之，通为一。”以及“故万物一也，腐朽化为神奇，神奇复化为腐朽。”然后，我写道：“人应从较高的位置去看世界。世间是非都由于人的沾滞沉迷。其实，道无所谓损益，事无所谓是非。能超然物外，则一切恩怨均不足道，何必争，何必怨，何必求呢……”这段笔记，重读之下，蓦然使我对书本产生了另一种感激之情。原来书本不仅是我寂寞时的良伴，苦闷时的知友，而且是我彷徨无主时的灯塔。老庄哲学中的一两句警句，曾给我以莫大的启示。它使我觉得从苦痛黑暗的深渊中，超脱升华，明白了“超然”二字的意义，摆脱了苦痛的牵绊，征服了几乎无法征服的困难。

阅读训练

1. 给下列加点字注音：

底蕴（ ） 锥刺股（ ） 强迫（ ） 沾滞沉迷（ ）

2. 给文中拼音处填汉字：

灵 xī（ ） 融 qià（ ） 翻来 fù 去（ ） 灰 àn（ ）

3. 作者是怎样诠释“读书”和“用功”的？为什么作者说“比较尊敬后者；然而在感情上，我仍喜欢前者”？你自己是个“读书”的人，还是一个“用功”的人？
4. 作者的读书是始于感情，终于感情的，因为有情感参与，所以是享受，是被了解，是快乐，你平时读书，你的情感和阅读处于怎样的关系之中呢？
5. 第③段是作者的读书感受，请你写出你的独特感受来。
6. 作者为什么写读《生活的艺术》和读诗这两件事？
7. 第⑤段是作者对“名著”的“观感”，请你至少写四本名著，并用大致相同的句式写出你的感受。
8. 仿照第⑥段比喻句，以书为本体，写出三个构思独特的比喻句。
9. 罗兰是台湾女作家，作品有《雨中的紫丁香》、《早起看人间》、《西风古道斜阳》及著名的《罗兰小语》，就连这样一位作者，也不是读遍天下名著，纵览古今中外，对此毫不隐讳，坦言相告，我们并未因此轻觑她，相反愈见“高大”，对此你有何感受？
10. 书与你的故事又是怎样的，请以“书与我”为题写一段话，表达出你对书的真挚情感。

答案

1. yùn zhī qiǎng zhì

2. 屏 治 覆 黠

3. “用功”靠理智，“读书”靠情感。因为用功需要强迫自己，说服自己，需要坚强的意志和恒心，需要具有足够的对自己的严厉和督责，这些非违背自己感情不可，所以作者尊敬他们，但自己没有这些品质，最喜欢的是灵犀相通，莫逆于心的那点乐趣，所以仍喜欢后者。最后一问如实写出，自答题都不能释放自己，那你不是太可悲吗？
4. 可就读课内书和课外闲读两部分来谈，其实，如果能把课内书目读出乐趣来，不被动为之，那才是人生一大乐事呢！因为毕竟人是环境中人，生存意义的人。
5. 不要空唱高调，写出最有个性色彩的感受来。
6. 作者这时读书完全靠情感，为下文最终顿悟读书帮我征服困难作铺垫。
7. 感受无所谓高低好坏，只有真伪，写出你的真感受，释放真性情的人，才能真正学好语文。
8. 用三个比喻构成的排比来表达。
9. 抓住感点，逐步展开，可就“读过”和“读进”这两个概念展开。
10. 不想写，也可以说代替，回忆一下与书走过的日子。

4. 轻涛低语时

人生总是这样的，要保有一份永恒的激情很难。有一天重临雨城郊外的古老渔村，蓦然感到，昔日的玩伴已不再明眸皓齿，今日的庸凡渔妇，谁是当年共织绮梦的人？白发苍苍的老翁，竟是记忆里纵横海上戴天卧波的壮汉。多少生命随风俱去？多少生命徐徐而来？作为一个背驮古典的现代人，思绪常是这样卑微。

像失落什么，可能不仅为了追寻不获的昔日白羊的踪迹，草也常绿，水也常蓝，草味与文明的演化并没有在这略浮荒烟的海角留下什么，但它好像任何东西都不缺少。青山还是默默，白云还是悠悠，海鸥还是翱翔自来去，拉纤的吆喝也总是喧夺不过海的沉吟。夕阳陨落时的那种悲壮，如要讴歌，便是集古往今来的文士一齐也推敲不出一个聊堪形容的词汇来。于是，只好重归混沌，重归蒙昧。然而你该承认那也是深邃幽远的境界，够你寻索，chàng () 徉与深思。

拨不乱记忆的游丝，时间越是遥远，那一重又一重的景物惟慢越是悄然映现，遮不住，而又遥思绵绵。扁舟一叶、布衣一袭，持竿默对游鱼的旧梦虽可重温，但，怎能拂去满面风霜？

在草地上默默地徘徊着，默默眺望渺渺汪洋，眺望水平线 zì () 情地卖弄它的神秘和诡谲。把女人的性情比喻为海，我不知有多少真理，但我知道海也温

柔。玄想当年的海，今日的海，水平线始终没扭曲过，始终安分地横躺在那里，毫无怨言地任由海上蜃蚁在胸脯爬行。千万年后，沧海果能变桑田？

荒村一向多烟雨，我为烟雨而离去，我依然为烟雨而归来，归来后却是一片蓝与绿，仿佛失落了什么。也仿佛获得了什么。一失一得，一张一乐，总是亘古相循。千万年后，何人来此 zhù () 立？

千万年后的一切谁也不敢论断，人类的智慧使人类颤栗，不管是为幸福或为悲哀，但能够颤栗就已很可贵了。明朗的大地蓝天常令人兴奋得失眠。尤其在夜里，数星星、数渔火，使你忍不住要忘却一些曾经使你感伤的事。冬天，灰茫的时候，正是沉思的季节，不歌，不叹息，一切皆默默，那是酝酿来日的复苏和培养复苏生机后的力量。

真正生活在这荒村的时候，荒村仿佛不荒凉，总觉得它的粗犷足以让我粗犷的生活更完美。可是，当嗅到背海山外的灵气后，我开始怀疑自己，而且不知怎样地，我不再属于这渔村。人，也常是人的拥护者，常是人的叛徒。记忆虽不一定美丽，但人无不踩在记忆上长大，心路历程，总不会像流失。

例如那滨海的灰石屋，在倾侧的裂缝里，我曾经掩藏过一些什么？这间几世纪前的遗产，你可以肯定它的渺小，但你也不能不承它的顽强。凌厉的风雨，北方来的寒流，最多只能在它的周围呐喊徘徊。

灰屋的门口有条石路，通到不远的沙岸去。在从前，灰石路的两旁常结满了一个个野菠萝；在从前，海鸥常栖息在石屋上，曾幻想扬鞭骏马上，任它狂野地奔驰，骑士风范当然可以不必像堂·吉珂德了，但能放怀昂首几回八千里路云和月就够你沉缅的啦。

深秋时节，海的谲幻给人的感觉总是那样原始，在不放纵的时候，却也有“大江东去”的凄 chuàng () 情韵，美得多么苍凉，苍凉得多么丰美。苍凉不是悲剧的胚胎，而是成熟的哲学，值得感受，但并非你我都能够承受。

不再有海螺的声音了，岬角里的村落尽是一片照眼的红瓦屋，随着岁月的更替，几疑荒村在梦中。易卜生的家乡使近代欧洲剧坛掀起了一股探寻的浪潮，因为它孕育了一颗不朽的星。而在北欧，它只不过是一个贫寒的渔村里。

岬外有海船，自小就熟悉那船影，在5月的和风里，有时地在烟云里，一声凄切的长笛划破静寂。月年月年，影像依然是影像，远方仍旧是远方，仍旧是我茫茫的幻域。远方远方，远方总是在梦中。

不再回想，但思绪总是振颤不已，记得我曾顶着一箕鸟梨糖叫卖着走遍那村落，疏疏落落的青石屋、碎砂巷，它的沉潜浑厚一如画片下的古代城堡，但没有因

干戈而沉淀的肃杀气氛，只是幽幽遥遥，令你一直想要探索一些什么。当然，这是日后的冲动，但在当时，一切都只是沐浴在柔美的懵懵中；最难忘村中的小庙，风雨或炎阳之下，我常在榆树下的小庙憩息，而今那佝偻瘦瘦的庙祝在哪里？佝偻的庙祝虽然形影已渺，但他的龟裂了的音容笑貌和如水的故事，却永绕在我未褪色的思念里；思念就像那呢喃不息的轻涛。

阅读训练

1. 给下列加点字注音：

返歌（ ） 深邃（ ） 诡谲（ ） 懵（ ）

2. 拼音写汉字：

zì（ ）情 zhù（ ）立 cháng（ ）徉 凄 chuāng（ ）

3. 用原文回答：文中描写小渔村依旧是昔日踪迹的句子。

4. “作为一个背负大古典的现代人，思绪常是这样卑微”，这里“卑微”，有什么深刻含义？

5. 你认为作者对自己曾生活的老渔村有怎样感情。

6. “我为烟雨而离去，我依然为烟雨而归来，……仿佛失落了什么，也仿佛获得了什么？”你认为作者失落了什么？获得了什么？

7. 文中写海滨的石屋渺小而顽强，这表达作者怎样的感情？

8. “记忆虽不一定美丽，但人无不踩在记忆上长大，心路历程，总不会像流失，”分析含义。

9. 作者在听轻涛低语时，有怎样的感受？

10. 在你心路历程中，一定有很多记忆，它或许绚丽无比，或许并无色彩，请你用简洁的句子写出你心中一段记忆。

答案

1. fǎn suì jué mǎng

2. 恣 仁 徜 枪

3. 青山还是默默，白云还是悠悠，海鸥还是翩翩自来去，拉纤的吆喝也总是喧夺不过海的沉吟。

4. “卑微”是作者看到人由年轻到年老的巨大变化，也感到生命演化过程中的微小失落。

5. 作者热爱这块曾生活过的地方，这里草、木、人、海都深深印在作者的心海中，但对小渔村充满希望，认为它正酝酿来日的复苏和培养复苏生机后的力量。

6. 作者获得的是：往日渔村生活的美好回忆，感受到渔村生活的美，是人生历程中抹不去的

记忆。失落的是：小渔村发展缓慢，依旧是荒凉景象。

7. 小渔村虽然荒凉，但也正如这小石屋一样，在风雨中依然顽强苍凉存在，让作者感叹。
8. 小渔村虽然荒凉，不美丽，但它却给我留下深刻的记忆，人的过去成为现在的记忆，现在又是将来的记忆，因而是在记忆中成长。
9. 在不放纵的时候，却也有“大江东去”的凄怆情韵，美得苍凉，苍凉得丰美。这种苍凉不是悲剧的胚胎，而是成熟的哲学。
10. 繁星闪烁的夜晚，皎洁的月亮挂在天空，我坐在轻轻摇着蒲扇的奶奶旁边，静静地听她讲嫦娥奔月的动人传说。

5. 给心房下一场雪

人生途程，难免遭遇干旱，有炎夏的干旱，也有冷冬的干旱，相比而言，冬旱更令人气闷，会导致心房里 yǔ () 塞着刺猬般的焦虑，这时候，你该自觉地，给自己心房下一场雪。

是的，人们都在说，现在进入了一个竞争的年代，每个人都该不畏竞争，勇于投入竞争，争取在竞争里成为赢家，jī () 身于所谓“成功人士”行列——这些话并没有说错，但说得并不全面，并不准确，全面而准确的说法，应该在强调竞争、奖励赢家的同时，还必须强调要建立起保障因为并非违反了竞争规则，而成为弱者、输家的那些社会成员，他们也能获得为人的尊严，并享有社会财富基本配额的权利。这是在竞争的旱季里，整个社会应该落下的透雨、飘飞的瑞雪。

但我们自己，不能只是消极地等待社会的雨雪，我们自己，要在心房里给自己下一场雪。那飘飞的雪花，以自知之明凝成，也就是，不要对自己 kè () 求，不必在竞争中给自己定下那么高难的名次指标，需深深地懂得，冠军、亚军、季军固然可喜可贺，能跻身前八名也相当荣耀，而能在前一百名里，亦足自豪；就是仅仅及格，只要自己尽了心努了力，也无妨为自己干上一杯！那心房里的雪花，如自然界的雪花一样，营造出一个洁白的世界，去掉嫉妒，bìng () 弃狭隘，对他人的成功，只要那确是其努力的成果、才智的发挥，即使不必为之鼓掌欢呼，也大可一旁为其高兴。深知这世界不可能统统获得等量的财富与名声，差别是永远存在的，层次是难以扶平的，我们所应感到义愤填膺、坚决反对的，是不在一个起跑线上开跑，是竞争规则的不合理，是竞争过程里的不公平裁决，是黑箱操作、违规乱来，而并不是冲过终点线有先有后，以及社会对先到者的奖励。这样的心房雪花，能使我们化解掉因落后而生出的焦虑，使我们经过一段拼搏后，能接受呈现于前