

本书可作为全国中小学
信息技术课辅助教材



五笔字型发明人
五笔数码发明人
王永民 教授

五笔数码 速成教材

王永民 著

汉字输入技术的一次革命



气象出版社

王码6键
王码9键 输入法

五笔字型

速成教材

王永民 著

MS175/04

气象出版社

图书在版编目(CIP)数据

五笔数码速成教材/王永民著. —北京:气象出版社, 2001. 12

ISBN 7-5029-3293-3

I. 五... II. 王... III. 汉字编码, 五笔数码 IV. TP391.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 088863 号

气象出版社出版

(北京中关村南大街 46 号 邮编:100081)

责任编辑:陈云峰 终审:周诗健

封面设计:王 伟 责任技编:都 平 责任校对:时 人

*

北京科技印刷厂印刷

气象出版社发行 全国各地新华书店经销

*

开本:880×1230 1/32 印张:7.5 字数:163 千字

2002 年 1 月第一版 2002 年 1 月第一次印刷

印数:1—5000 定价:16.00 元

请拿一支笔 开始做练习（代前言）

——学习五笔数码从这里开始

大凡经过考试的人，或许都不会忘记那一个个挑灯奋战、挥汗如雨的夜晚，更不会忘记那满桌狼藉的草稿纸：一个算式，一道划痕，无不记录着你的蹙眉、轻叹，抑或是豁然的喜悦。

正所谓“看一百道题，不如动手做一道题”。对于技能技巧的学习，尤其如此。就如学钢琴，只消10分钟便可认识各个琴键并知其音值，可这绝不等于你马上能弹奏出婉转悠扬的旋律。这是因为识谱能力和按键指法，都有待于你勤学苦练。

学习“五笔数码”也一样。虽然一般人20分钟便能掌握“五笔数码”的“首部-余部”编码法，但要实现“观念转变”，能顺口说出汉字的数字编码，继而形成“条件反射”，立即伸出对应的手指，按键，把字打出来，恐怕对谁都不是一件容易的事！

其实，捷径也是有的，那就是“请拿一支笔，开始做练习”。

只有拿起笔，才能放下笔！你何不立刻翻到下一页，开始做“五笔数码”简单而有趣的书面编码练习呢！

学问、知识、规则，作为一笔财富，将沿着你的笔，如清流脉脉，源源不断地汇入你的脑海……

当你做完这里的书面练习时，你就可以自豪地宣布：

**我学会了“五笔数码”编码法！
我已进入数字时代！**



目 录

请拿一支笔 开始做练习 (代前言)

第一章 五笔数码基础知识

- 第一节 汉字的五种基本笔画 (2)
- 第二节 合体汉字的“首部”和“余部” (4)
- 第三节 “首部-余部”判别法 (6)
- 第四节 “整体字” (9)

第二章 王码6键输入法

- 第一节 “王码6键”输入键盘 (12)
- 第二节 单字的取码规则 (14)
- 第三节 词汇的编码和输入 (17)
- 第四节 简码和容错码 (20)

第三章 王码9键输入法

- 第一节 “王码9键”输入键盘 (24)
- 第二节 单字的取码规则 (26)
- 第三节 词汇的编码和输入 (29)
- 第四节 简码和容错码 (32)

第四章 练习答案和附表

- 第一节 练习答案 (38)
- 第二节 常用首部编码表 (40)
- 第三节 五笔数码中的整体字 (42)

第四节 部分疑难汉字的规范笔顺…………… (43)

第五节 二、三级简码表…………… (45)

第五章 软件功能及附录

第一节 输入状态的设置…………… (50)

第二节 动态造词与删词…………… (54)

第三节 “帮助”功能…………… (56)

第四节 各键位功能介绍…………… (59)

第五节 功能引导符及字母、标点输入…………… (60)

第六节 指法练习…………… (65)

附录1 功能引导符一览表…………… (67)

附录2 西文字母、标点符号编码表…………… (68)

五笔数码王码6键、王码9键编码字典

编码字典使用说明…………… (70)

汉语拼音索引…………… (71)

编码字典正文…………… (97)



第一章

五笔数码基础知识



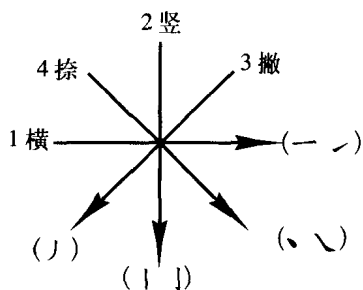
第一节 汉字的五种基本笔画

书写汉字时，一次写成的一个连续不断的线段，叫做笔画。

由此可以知道：

●两笔写成的，不能叫“笔画”，例如“十、口”等，它们是由几个笔画写成的“笔画结构”。

●一个连贯的笔画不能断开。例如，不能把“申”分解为“丨田丨”等。笔画分为横、竖、撇、捺、折五种，分别用1、2、3、4、5作为代码。



五种笔画及其代号

代号	笔画	名称	走向	变形
1	一	横	左右	丿
2	丨	竖	上下	丨
3	丿	撇	右上左下	
4	㇏	捺	左上右下	丶、
5	乙	折	带转折	丁 乚 乚 乚

有用提示

- 提笔画 ㇀ = 一，代号1；
- 竖左钩 乚 = 丨，代号2；
- 孤立点、 = 丶，代号4；
- 折笔画 乙 = 5，含一切带转折和拐弯的笔画。
- “口”和国字框“口”的代号为6。

练习1 (汉字的五种笔画)

1. 用笔画的数字代码, 写出以下汉字笔画的数码序列。

例: 使: 32125134

- ①的: _____ ②是: _____
 ③了: _____ ④在: _____
 ⑤不: _____ ⑥得: _____
 ⑦有: _____ ⑧和: _____
 ⑨中: _____ ⑩这: _____

2. 分别写出以下汉字的前两个笔画的数字代码。

例: 下: 12

- ①大: ____ ②上: ____ ③地: ____ ④时: ____ ⑤国: ____
 ⑥他: ____ ⑦来: ____ ⑧对: ____ ⑨作: ____ ⑩生: ____

3. 分别写出以下汉字(或部首、笔画结构)的首笔画及末笔画的数字代码。

例: 犛: 33

麻: 44

- ①禾: ____ ②田: ____ ③户: ____ ④宀: ____ ⑤才: ____
 ⑥彳: ____ ⑦虫: ____ ⑧鱼: ____ ⑨门: ____ ⑩纟: ____

4. 分别写出以下汉字首笔画及末笔画的数字代码。

例: 事: 12

- ①东: ____ ②亚: ____
 ③甫: ____ ④再: ____
 ⑤韦: ____ ⑥其: ____
 ⑦求: ____ ⑧开: ____
 ⑨木: ____ ⑩而: ____



标准答案请见38页

第二节 合体汉字的“首部”和“余部”

按结构划分，汉字可以分为两大类：

1. 合体字（占汉字总数95%左右）。如：

计 想 花 风 部 谁 好 间

2. 整体字（占汉字总数5%左右）。如：

大 中 禾 丙 亚 我 两 永

由两个以上部件离散构成的汉字叫“合体字”。

将合体字“一分为二”，含首笔画的部分叫“首部”，剩余的部分，叫“余部”。请对照以下例字：



“五笔数码”的技术关键是
——把合体汉字“一分为二”



练习2 (合体汉字的“首部”和“余部”)

1. 请在括号内填上对应汉字的“首部”。

例：机（木）

- ①时（ ） ②动（ ） ③要（ ） ④对（ ） ⑤学（ ）
⑥阶（ ） ⑦就（ ） ⑧诚（ ） ⑨的（ ） ⑩能（ ）

2. 以后，我们规定“口”（包含“国”字的外框“口”）的编码为6。请在括号内填写汉字“首部”的首笔画（键元）和末笔画（键元）的代码。

例：部（46），家（45）

- ①识（ ） ②好（ ） ③恕（ ） ④须（ ） ⑤器（ ）
⑥群（ ） ⑦路（ ） ⑧别（ ） ⑨解（ ） ⑩应（ ）

3. 请在括号内填上对应汉字的“余部”。

例：接（妾），席（帀）

- ①认（ ） ②次（ ） ③条（ ） ④放（ ） ⑤众（ ）
⑥强（ ） ⑦极（ ） ⑧统（ ） ⑨料（ ） ⑩观（ ）

4. 请填写以下汉字“余部”的数字编码（“口”的编码为6）。

例：地（525），种（62），向（6）

- ①动（ ） ②部（ ）
③物（ ） ④到（ ）
⑤化（ ） ⑥分（ ）
⑦级（ ） ⑧江（ ）
⑨强（ ） ⑩玩（ ）



标准答案请见38页

第三节 “首部-余部”判别法

一、合体汉字的“首部”可以是：

● 当汉字的“部首”在一个字的最上方或最左边时，“部首”就是这个字的“首部”，例如：

车 木 彳 火 土 王 艹 才 酉 纟 羊 米 门 骨 革 麻 鹿

这样的“部首”作为“首部”时，判定原则为“依大不依小”。

例如，“麻”是传统“部首”，当“麻”作为“首部”时，不能再分为：广、木、木，即不能把“广”作为这类汉字的“首部”。

说明：当“麻”、“羽”这类字作为汉字单独编码时，仍按照“一分为二”的原则，取“广”、“习”为首部。

● 将汉字“一分为二”后，“首笔画”所在的笔画结构或部件。

以下汉字的“首笔”都不在“部首”上，所以这些字的“部首”都不是“首部”（因“首部”是含“首笔画”的笔画结构或部件）。

汉 字	部 首	首 部
想	心	相
妾	女	亡
照	灬	昭
鵠	鸟	我
资	贝	次

二、判定多层字的“首部”和“余部”

凡是可以“一分为二”的字，含“首笔”的那一部分就是“首部”。

对于由3个或3个以上的部件，左右并列或上下分层构成

的字(即“多层字”),只要取最上面或最左边的部件就可以了,这叫做“取小不取大”。具体情况可参考以下实例:

例字	首部	例字	首部	例字	首部	例字	首部	例字	首部
案	宀	营	艹	幕	巾	荣	艹	萤	艹
暮	艹	离	艹	克	十	赢	艹	量	口
参	艹	前	丷	慈	心	篇	艹	益	皿
常	艹	高	亠	爵	卣	蠡	夫	谷	八
拿	人	忿	心	桑	木	凳	儿	愿	心
湘	氵	攀	扌	鹏	月	雌	隹	解	角

说明:对于取“最小部分”将违背字源的字,例如:“拿”按照“取小不取大”的原则,“人”应为首部,但是从字源考虑,也容许将“合”作为“首部”来编码。这样,“拿”一类的字,就有两个输入码。

三、特别约定

有几个特殊的“首部”,要记住:

(1) 以“十”开头的字,“十”是“首部”。

如:南、古、克、直、真、支、辜。

(2) 首部为“羊、𦍋”的字,以“羊、𦍋”为首部。

如:羔、着、盖、姜、美、差、羞、恙、美、羲、养。

(3) 除“羊”字头的字以外,其余以“丷”开始的字,都把“丷”看做首部。

如:酋、羊、单、兰、前、兹、关、并、首、兼。

(4) 孤立的点“丶”不能单独作为“首部”。但是,“亠”可作首部,如“京”字和“高”字的“首部”即为“亠”。

(5) “国”和“回”的“首部”是“口”。

尽管“口”的3个笔画不是连续完成,理应归入“整体字”,但依照字源,“口”应作为“首部”。输入编码时,“口”与“口”一样,代码都是“6”,且在6键上不另外标示出“口”。

练习3 (“首部-余部”判别法)

1. 请在括号内填上对应汉字的“首部”。

例：编（纟）

- ①符（ ） ②病（ ） ③氛（ ） ④帝（ ） ⑤弯（ ）
⑥磨（ ） ⑦恭（ ） ⑧路（ ） ⑨闪（ ） ⑩紧（ ）

2. 请在以下汉字的括号内填上对应汉字的“余部”。

例：家（豕），统（充）

- ①然（ ） ②裸（ ） ③净（ ） ④起（ ） ⑤性（ ）
⑥论（ ） ⑦物（ ） ⑧级（ ） ⑨饿（ ） ⑩高（ ）

3. 请按“首部-余部”判别法，将汉字的“首部”写在括号中：

- ①盆（ ） ②学（ ） ③含（ ） ④堂（ ） ⑤举（ ）
⑥爸（ ） ⑦胡（ ） ⑧美（ ） ⑨究（ ） ⑩鲁（ ）

4. 请按“首部-余部”判别法，将汉字的“余部”写在括号中：

- ①舞（ ） ②靠（ ） ③真（ ） ④桑（ ） ⑤总（ ）
⑥唇（ ） ⑦爱（ ） ⑧党（ ） ⑨氧（ ） ⑩亮（ ）



第四节 “整体字”

“无首部汉字”，在五笔数码输入法中，称为“整体字”。

“整体字”包括以下三种类型：

A类整体字：

独体字，如：

正、亚、互、百、页、而、丘、白、产、辰、夹、来、夫、木、平、光、垂、占、我、及、井、成、本、重、事、丙、巨、臣、主、义。

B类整体字：

像“可”这样的字，虽然可以分为两部分（“丁”与“口”），但它的第一笔“一”与跟它相连的“丿”，不是连续写成的，这样的字均视为“整体字”，如：

可、式、或、哉、咸、巫、区、匠、匪。

C类整体字：

包围部分不含“首笔画”的字，如：

凶、叕、进、廷、这、过、还、通、道、运、造、近、边、建。



练习4（整体字）

1. 请在括号中填写以下“整体字”的“前3个单笔画”的数字代码。

例：两（125），重（312）

- ①民（ ） ②甫（ ） ③光（ ） ④专（ ） ⑤东（ ）
⑥再（ ） ⑦农（ ） ⑧乎（ ） ⑨严（ ） ⑩我（ ）

2. 请在括号中填写以下“整体字”的“前3个单笔画”的数字代码。

例：过（124），匠（133）

- ①区（ ） ②威（ ） ③成（ ） ④匪（ ） ⑤威（ ）
⑥凶（ ） ⑦进（ ） ⑧建（ ） ⑨通（ ） ⑩造（ ）

3. 请在括号中填写以下“整体字”的“最后1个笔画”的数字代码。

例：这（4），臣（5）

- ①式（ ） ②我（ ） ③本（ ） ④来（ ） ⑤平（ ）
⑥垂（ ） ⑦光（ ） ⑧成（ ） ⑨匠（ ） ⑩还（ ）

4. 请在括号中填写以下“整体字”的“前4个单笔画”的数字代码。

例：身（3251），成（1355）

- ①进（ ） ②产（ ） ③央（ ）
④来（ ） ⑤我（ ） ⑥亚（ ）
⑦而（ ） ⑧辰（ ）
⑨运（ ） ⑩建（ ）



第二章

王码6键输入法

用6个数码键照样打

