

目 录

先秦部分

□ 诗经	
关雎	3
蒹葭	5
□ 屈原	
离骚（节选）	8
湘夫人（节选）	11

汉代部分

□ 刘邦	
大风歌	17
□ 两汉乐府	
上邪	19
长歌行	20
十五从军征	21
□ 古诗十九首（选三）	
行行重行行	23
青青河畔草	24
迢迢牵牛星	26

魏晋部分

□ 曹操	
步出夏门行（其一）“观沧	

海”	31
步出夏门行（其四）“龟虽	
寿”	33
短歌行（其一）“对酒当	
歌”	34

□ 王粲	
七哀诗（其一）“西京乱无	
象”	37

□ 曹丕	
燕歌行（其一）“秋风萧瑟	
天气凉”	40

□ 曹植	
白马篇	42
七哀	44
杂诗（其一）“高台多悲	
风”	46

□ 阮籍	
咏怀诗（其一）“夜中不能	
寐”	48

□ 左思	
咏史（其二）“郁郁涧底	
松”	50

□ 陶渊明	
归园田居（其一）“少无适	

俗韵”	52
归园田居（其三）“种豆南 山下”	54
饮酒（其五）并序“结庐在 人境”	55
咏荆轲	56

南北朝部分

□ 谢灵运	
登池上楼	61
□ 鲍照	
拟行路难（其六）“对案不 能食”	64
拟行路难（其十四）“君不 见少壮从军去”	65
□ 沈约	
夜夜曲	67
□ 谢朓	
晚登三山还望京邑	69
□ 庾信	
拟咏怀（其十七）“日晚荒 城上”	71
□ 阴铿	
晚出新亭	73
□ 南朝民歌	
长干曲	75
□ 北朝民歌	
敕勒歌	76

唐五代部分

□ 王绩	
野望	81
□ 骆宾王	
在狱咏蝉	83
□ 王勃	
送杜少府之任蜀州	85
□ 刘希夷	
代悲白头翁	87
□ 贺知章	
回乡偶书	90
□ 张若虚	
春江花月夜	92
□ 陈子昂	
登幽州台歌	95
□ 王之涣	
登鹳雀楼	97
凉州词	98
□ 孟浩然	
春晓	100
□ 王昌龄	
从军行七首（其一）“烽火 城西百尺楼”	102
出塞（其一）“秦时明月汉 时关”	103
闺怨	104
□ 王维	
鸟鸣涧	106

相思	107	白日曛”	134
九月九日忆山东兄弟	108	燕歌行	134
送元二使安西	109	□刘长卿	
□李白		逢雪宿芙蓉山主人	138
蜀道难	111	□杜甫	
将进酒	114	月夜	140
静夜思	117	春望	141
关山月	117	赠卫八处士	142
渡荆门送别	119	秦州杂诗(其七)“莽莽万	
行路难(其一)“金樽清酒		重山”	144
斗十千”	120	国官军收河南河北	146
秋浦歌(其十五)“白发三		绝句四首(其三)“两个黄	
千丈”	121	鹂鸣翠柳”	147
黄鹤楼送孟浩然之广陵		旅夜书怀	148
	122	秋兴八首(其一)“玉露凋	
宣州谢朓楼饯别校书叔云		伤枫树林”	149
	123	登高	150
登金陵凤凰台	125	□岑参	
望庐山瀑布(其二)“日照		白雪歌送武判官归京	152
香炉生紫烟”	126	□张继	
菩萨蛮“平林漠漠烟如织”		枫桥夜泊	154
	127	□韦应物	
忆秦娥“箫声咽”	128	滁州西涧	156
□王湾		□卢纶	
次北固山下	130	塞下曲六首(其二)“林暗	
□崔颢		草惊风”	158
黄鹤楼	132	塞下曲六首(其三)“月黑	
□高适		雁飞高”	159
别董大(其一)“千里黄云		□李益	

夜上受降城闻笛	161	离思五首（其四）“曾经沧	
孟郊		海难为水”	186
游子吟	163	行宫	187
王建		张祜	
宫词一百首（选一）“树头		宫词二首（其一）“故国三	
树底觅残红”	165	千里”	189
十五夜望月	166	李贺	
韩愈		李凭箜篌引	190
山石	168	雁门太守行	192
早春呈水部张十八员外二		南园十三首（其五）“男儿	
首（其一）	170	何不带吴钩”	193
春雪	171	南园十三首（其六）“寻章	
刘禹锡		摘句老雕虫”	194
竹枝词二首（其一）“杨柳		金铜仙人辞汉歌（并序）	
青青江水平”	172		195
石头城	173	马诗二十三首（其四）“此	
乌衣巷	174	马非凡马”	197
秋风引	175	致酒行	197
白居易		杜牧	
花非花	177	江南春	200
赋得古原草送别	178	泊秦淮	201
钱塘湖春行	179	遣怀	202
暮江吟	180	山行	203
柳宗元		赠别二首（其二）“多情却	
登柳州城楼寄漳、汀、封、		似总无情”	204
连四州刺史	182	清明	205
江雪	183	温庭筠	
渔翁	184	商山早行	207
元稹		更漏子“玉炉香”	208

梦江南“梳洗罢”	209
李商隐	
锦瑟	211
乐游原	212
夜雨寄北	213
无题二首(其一)“昨夜星辰昨夜风”	214
无题四首(其二)“飒飒东风细雨来”	215
无题“相见时难别亦难”	216
嫦娥	217
罗隐	
西施	219
绵谷回寄蔡氏昆仲	220
韦庄	
荷叶杯“记得那年花下”	221
金昌绪	
春怨	223
谭用之	
秋宿湘江遇雨	225
无名氏	
金缕衣	227
冯延巳	
谒金门“风乍起”	229
李璟	
摊破浣溪沙“菡萏香销翠叶残”	231

李煜	
虞美人“春花秋月何时了”	233
浪淘沙“帘外雨潺潺”	234
相见欢“无言独上西楼”	235
乌夜啼“林花谢了春红”	236
破阵子“四十年来家国”	237

宋 代 部 分

王禹偁	
点绛唇·感兴	241
林逋	
山园小梅	243
范仲淹	
渔家傲“塞下秋来风景异”	245
柳永	
雨霖铃“寒蝉凄切”	247
八声甘州“对潇潇暮雨洒江天”	248
望海潮“东南形胜”	250
凤栖梧“伫倚危楼风细细”	251
玉蝴蝶“望处雨收云断”	252

张先

天仙子“水调数声持酒听”

254

晏殊

浣溪沙“一曲新词酒一杯”

256

踏莎行“小径红稀”

257

蝶恋花“槛菊愁烟兰泣露”

258

欧阳修

蝶恋花“庭院深深深几许”

260

采桑子（其四）“群芳过后”

西湖好”

261

王安石

桂枝香·金陵怀古

263

晏几道

临江仙“梦后楼台高锁”

266

阮郎归“天边金掌露成霜”

267

苏轼

江城子·乙卯正月二十日

夜记梦

269

水调歌头“明月几时有”

270

题西林壁

271

念奴娇·赤壁怀古

272

水龙吟·次韵章质夫杨花

词

274

卜算子·黄州定慧院寓居

作

275

蝶恋花“花褪残红青杏小”

277

黄庭坚

雨中登岳阳楼望君山二首

（选一）

278

清平乐“春归何处”

279

秦观

鹊桥仙“纤云弄巧”

281

满庭芳“山抹微云”

282

千秋岁“水边沙外”

283

浣溪沙“漠漠轻寒上小楼”

284

如梦令“遥夜沉沉如水”

286

踏莎行“雾失楼台”

287

贺铸

青玉案“凌波不过横塘路”

289

周邦彦

苏幕遮“燎沉香”

291

渡江云“晴岚低楚甸”

292

满庭芳·夏日溧水无想山

作

293

蝶恋花·早行

295

瑞龙吟“章台路”

296

少年游“并刀如水”	297	范成大	
李清照		秦楼月“楼阴缺”	319
永遇乐“落日熔金”	299	杨万里	
如梦令“昨夜雨疏风骤”		小池	321
	300	张孝祥	
一剪梅“红藕香残玉簟秋”		念奴娇·过洞庭	322
	301	辛弃疾	
武陵春“风住尘香花已尽”		水龙吟·登建康赏心亭	
	302		324
声声慢“寻寻觅觅”	303	菩萨蛮·书江西造口石壁	
醉花阴“薄雾浓云愁永昼”			326
	304	丑奴儿·书博山道中壁	
念奴娇“萧条庭院”	305		327
行香子“草际鸣蛩”	307	破阵子·为陈同甫赋壮词	
陈与义		以寄	328
临江仙·夜登小阁，忆洛中旧游	308	摸鱼儿“更能消几番风雨”	
			329
张元干		青玉案·元夕	331
贺新郎·寄李伯纪丞相		永遇乐·京口北固亭怀古	
	310		332
岳飞		陈亮	
满江红·写怀	312	一丛花·溪堂玩月作	335
小重山“昨夜寒蛩不住鸣”		姜夔	
	313	暗香“旧时月夜”	337
陆游		疏影“苔枝缀玉”	338
剑门道中遇微雨	315	刘克庄	
诉衷情“当年万里觅封侯”		贺新郎·九日	341
	316	史达祖	
卜算子·咏梅	317	双双燕·咏燕	343

□ 吴文英

莺啼序“残寒正欺病酒”

346

风入松“听风听雨过清明”

347

齐天乐·与冯深居登禹陵

348

八声甘州·陪庾幕诸公游

灵岩 351

夜合花·自鹤江入京，泊

葑门外，有感 352

□ 刘辰翁

兰陵王·丙子送春 354

□ 周密

一萼红·登蓬莱阁有感

357

□ 蒋捷

贺新郎·秋晓 359

贺新郎·兵后寓吴 360

虞美人·听雨 361

□ 王沂孙

天香·龙涎香 363

齐天乐·蝉 365

□ 张炎

南浦·春水 367

甘州“记玉关踏雪事清游”

368

金代部分

□ 吴激

诉衷情“夜寒茅店不成眠”

373

□ 刘著

鹧鸪天“雪照山城玉指寒”

375

□ 蔡松年

鹧鸪天·赏荷 377

□ 完颜璟

蝶恋花·聚骨扇 379

□ 折元礼

望海潮·从军舟中作 381

□ 元好问

木兰花慢“拥都门冠盖”

383

元代部分

□ 耶律楚材

鹧鸪天·题七真洞 387

□ 刘秉忠

干荷叶 388

□ 商挺

〔双调〕潘妃曲·无题（其二） 389

□ 白朴

〔越调〕天净沙·秋 391

〔双调〕驻马听·吹 392

□ 杨果

〔越调〕小桃红 393

□ 关汉卿

〔南吕〕一枝花·不伏老 394

〔南吕〕四块玉·别情 398

〔双调〕大德歌·夏 399

□ 卢挚

〔双调〕寿阳曲·夜忆二首 400

□ 姚燧

醵鸱天·退观堂暮饮 402

□ 刘因

观梅有感 404

□ 马致远

〔越调〕天净沙·秋思 405

〔双调〕寿阳曲·远浦帆归 406

〔双调〕寿阳曲·无题 406

〔双调〕寿阳曲·无题 407

□ 王实甫

〔中吕〕十二月过尧民歌·别情 409

《西厢记》〔正宫·端正好〕“碧云天，黄叶地” 410

□ 王和卿

〔仙吕〕醉中天·咏大蝴蝶 412

□ 张养浩

〔中吕〕山坡羊·潼关怀古 414

〔双调〕雁儿落兼得胜令·退隐 415

□ 张可久

〔中吕〕红绣鞋·天台瀑布寺 417

〔中吕〕迎仙客·湖上 418

□ 乔吉

〔中吕〕红绣鞋·书所见 420

〔双调〕水仙子·重观瀑布 421

□ 张翥

踏莎行·江上送客 422

□ 贯云石

〔双调〕清江引·惜别 424

□ 郑光祖

〔双调〕蟾宫曲·梦中作 426

□ 睢景臣

〔般涉调〕哨遍·高祖还乡 428

□ 王冕

白梅五十八首（选一）“冰雪林中著此身” 433

□ 萨都刺

百字令·登石头城 435
满江红·金陵怀古 436

明代部分

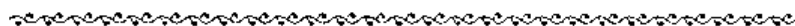
- 刘基
水龙吟“鸡鸣风雨潇潇” 441
- 高启
沁园春·雁 443
- 朱有燉
朱履曲·途中晓行 445
- 唐寅
〔商调〕黄莺儿·无题 446
- 王磐
〔中吕〕朝天子·咏喇叭 447
- 陈铎
〔双调〕沉醉东风·闲情 449
- 杨慎
临江仙“滚滚长江东逝水” 450
- 常伦
〔双调〕沉醉东风·无题 451
- 冯惟敏
〔北双调〕蟾宫曲·四景闺词（选一） 452
- 梁辰鱼
〔双调〕驻马听·登黄鹤楼有怀故园 453

- 陈子龙
唐多令·寒食 454
- 夏完淳
绝句四首（其二） 455
- 郑如英
临江仙·芙蓉亭·怀郑奇逢 457

清代部分

- 金人瑞
宿野庙 461
- 吴伟业
生查子·旅思 462
- 杜濬
晴 464
- 宋琬
破阵子·关山道中 466
- 宋征舆
浪淘沙令·秣陵秋旅 468
忆秦娥·杨花 469
- 王夫之
蝶恋花·衰柳 471
- 毛奇龄
南柯子·淮西客舍接得陈敬止书有寄 473
- 魏学渠
少年游·即事 475
- 王士禛
点绛唇·春词 477

秋柳(其一)“秋来何处最销魂”	478	忆旧游“溯溪流云去”	497
□朱彝尊		□郑燮	
卖花声·雨花台	480	浪淘沙·平沙落雁	499
高阳台·纪事	481	酷相思·本意	500
□屈大均		□蒋春霖	
长亭怨·与李天生冬夜宿雁门关作	483	甘州·甲寅元旦, 赵敬南见过	502
□彭孙遹		□郑文焯	
柳梢青·感事	485	浪淘沙“别枕雨声残”	504
□纳兰性德		浪淘沙“往事水东流”	505
风流子·秋郊射猎	487	□龚自珍	
蝶恋花“又到绿杨曾折处”	488	浪淘沙·写梦	507
□曹贞吉		浪淘沙·书愿	508
卖花声·秋夜	490	□项廷纪	
□陈维崧		水龙吟·秋声	509
齐天乐·辽后妆楼	492	□赵熙	
□沈珙		甘州·寺夜	511
江城子·新月	494	□贺双卿	
□季式祖		惜黄花慢·孤雁	513
一剪梅·懊恼词	496		
□厉鹗			



先秦部分



诗 经

诗经 《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收作品三百零五篇，故又称《诗三百》，约在公元前六世纪中叶编纂成书。其中有许多是经过整理的民间歌谣。

关 雎

《诗经·周南》

关关雎鸠^①， 在河之洲^②。
窈窕淑女^③， 君子好逑^④。

参差荇菜^⑤， 左右流之^⑥。
窈窕淑女， 寤寐求之。

求之不得， 寤寐思服^⑦。
悠哉悠哉^⑧， 辗转反侧。

参差荇菜， 左右采之^⑨。
窈窕淑女， 琴瑟友之^⑩。

参差荇菜， 左右芼之^⑪。
窈窕淑女， 钟鼓乐之。

【注】

- ① 关关：或作“喈喈”。象声词，鸟鸣声或解为“雌雄相应之和声”。雎鸠(jūjiū)：水鸟名，又名王雎，即鱼鹰。相传这种鸟情意专一，不乱其匹。在此借喻男女之间的爱情。
- ② 洲：本作“州”，水中陆地。此处指水中沙磧，是水鸟栖息之地。
- ③ 窈窕(yǎotiǎo)：文静而美好的样子。淑：善，美好。
- ④ 君子：在此是对古代男子的美称，与淑女相对。好逑：爱慕而愿结为配偶(夫妇)。逑：雎之借字，双鸟之意。这里是结成配偶之意。
- ⑤ 参差(cēncī)：长短不齐。荇(xìng)菜：水草名。
- ⑥ 流：古音 jiū，通“摎”，或作捌、捋，采摘之意。
- ⑦ 寤(wù)：睡醒。寐(mèi)：睡眠。思服：思念。服：古音 bì，又音 pèi，想。
- ⑧ 悠：谓思念。哉：语气词。
- ⑨ 采：古音 qī，同“採”，异体字，摘。
- ⑩ 琴瑟：弦乐器。琴：五弦或七弦；瑟：二十五弦。友：古音(yì，或认为读 yǐ)，友爱和乐之意。
- ⑪ 芣(fēu)：通“褹”，择取，采。末句“钟鼓乐之”的“乐”读 lào。

【评】

中国两千多年来的情诗，追溯起来，其最早期的代表作无疑当推《关雎》。以传统赏诗者的观点来看，此诗妙处有三。

其一，从人生哲理方面来说，《关雎》多半被冠于三百篇之首，不是没有原因的。《史记·外戚世家》云“《易》基乾坤，《诗》始《关雎》，……夫妇之际，人道之大伦也。”将这夫妇之道推演开去，便是阴阳之大道，事物得以发展变化的根本。

其二，从伦理道德方面来看，颇合孔老夫子温柔敦厚之旨：“《关雎》乐而不淫，哀而不伤”(《论语·八佾》)。虽然描写的是缠绵悱恻的男女之爱，在情感描写方面却是比较有节制。男主人公尽管“辗转反侧”于床第，并无所谓不轨的行径。王安石

“王者之治，始之于家。家之序，本于夫妇正。夫妇正者，在求有德之淑女为后妃；以配君身也，故始之于《关雎》”。（《周南诗次解》）

其三，从艺术技巧来看，有三点值得重视。首先是采用了兴寄的表现手法。即以别的景物引起所咏之物，以为寄托。据说关雎鸟儿“生有定偶而不相乱，偶常并游而不相狎。”（朱熹《诗集传》）。古人之称为“贞鸟”。此以雎鸠起兴，意在比附诗中男女爱情的纯真。其次在用语方面采用了民歌体最常用的重复手法。从而产生一种回环美。例如“窈窕淑女”、“参差荇菜”、“左右”等都连续重现了三次。一些双声叠韵连绵字如“窈窕”是叠韵；“参差”是双声；“辗转”既是双声又是叠韵。再其次则是用韵方面采用偶句八韵方式。五节诗、韵数换。如鸠、洲、迷叶韵，属幽部；得、服、侧叶韵，属职部；采、友叶韵，属之部；笔、乐叶韵，属宵部。此外，又有频繁出现的虚字脚“之”字不入韵，缀现其间，使韵式节奏参差变化，极大地增强了诗歌的节奏感和音乐美。

（辜正坤）

蒹 葭

《诗经·秦风》

蒹葭苍苍 ^① ，	白露为霜。
所谓伊人，	在水一方 ^② 。
溯回从之 ^③ ，	道阻且长；
溯游从之，	宛在水中央。

蒹葭萋萋，	白露未晞 ^④ 。
所谓伊人，	在水之湄 ^⑤ 。
溯回从之，	道阻且跻 ^⑥ ；

遡游从之， 宛在水中坻^⑦。

蒹葭采采^⑧， 白露未已。
所谓伊人， 在水之涘^⑨。
遡回从之， 道阻且右^⑩；
遡游从之， 宛在水中沚^⑪。

【注】

- ① 蒹葭 (jiān jiā)：芦苇。
- ② 一方：一旁。案“方”、“旁”古通。
- ③ 遡回 (sù huí)：逆流而上。
- ④ 坻 (chí)：下。
- ⑤ 涘 (mèi)：古音 (mí)，水边。
- ⑥ 跻 (jī)：升，向高处登。
- ⑦ 坻 (chí)：水中露出的小沙坝、小沙坪、小沙碛，即小岛。
- ⑧ 采采：古音 (qī)，义同萋萋。
- ⑨ 涘 (sì)：古音 (yī)，水边。
- ⑩ 右：古音 (yī)，升高，迂回。
- ⑪ 沚 (zhǐ)：水中的小沙滩。

【评】

诗三百篇，诗味浓郁有如此篇者，不多见。意美、形美、音美，此诗可谓三美俱佳。

意美者，表现在诗人极细腻地描写了扑朔迷离的朦胧境界，主人公对可望不可即的水中伊人热烈的追求与失望惆怅的心情相交织，一个“宛”字，写出主人公神情恍惚的幻觉感，既含蓄，又耐寻味。

形美者，表现在采用了三章章节复沓的形式，三章中句数相等，字数相同，其中只是变换了几个字，句式几乎没有变化，这