

语文趣味读物

汉字谜语

宋连昌 编著



6.8

社会科学出版社

语文趣味读物

汉字谜语

宋连昌 编著

中国社会科学出版社

(京) 新登字 030 号

责任编辑: 李钊祥

封面设计: 刘增禾

版式设计: 张汉林

汉字谜语

HANZI MIYU

宋连昌 编著

*

中国社会科学出版社 出版
发行

新华书店 经销

华燕印刷厂印刷

787×960 毫米 32 开本 5.875 印张 100 千字

1993 年 1 月第 1 版 1993 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—10000 册

ISBN 7-5004-1291-6/H·23 定价: 3.20 元

序

中国社会科学出版社组编一套语文趣味读物，计划在每一本小书的前面都要写上一篇小小的序言，讲一讲该书和学习语文的关系。我想，也就是提提那本书的趣儿吧。

猜谜确是一项有趣儿的活动。几乎每个人的脑子里都会有几则谜语的，可以说这是老少皆宜的娱乐活动。猜汉字谜，那更是一种高雅的娱乐活动了。

由此，我们先说说汉语和汉字的情况吧。从历史和现状来观察，汉语基本上是以单音节词素为基本构件的语言；汉字是以一个个方块儿为单位的以字形为主、形音义相结合的、在世界文字符号系统中有其独特形式体系的语素文字。它是以种种不同的笔画、部件构成的文字符号体系。字典中收录的大量常用字、通用字和罕用字，数目之多举世无双。同音异形异义字、同形同音异义字和同形异音异义字，以及形近异义字等等，使人眼花缭乱。但你可以从汉字的笔形、部件、形义关系、音义关系，构字部件的部位方式的变化与音义的变化上展开联想，“变戏法”、“做文章”。汉字谜语就是从汉字

的形、音、义的关系和变化上“做文章”。

茶余饭后，制几则谜语，动动脑筋猜一猜，确实是一种文化享受。猜字谜还可以帮助你对某些字加深记忆，或能准确区别某些字的字形。因此，在某种程度上，可以使你少写错别字。所以古往今来的文化娱乐中，灯谜（其中许多是字谜）往往吸引了众多的文人墨客。

宋连昌编著的这本《汉字谜语》收录字谜多达3960余则，确实令人惊叹不已，可见编著者花费了多少心血！在前言中作者介绍了种种猜射字谜的方法，很有启发性。另外对书中出现的非常用字，加汉语拼音注明读音；个别繁体字后用尖括号注明该字的简化字。这样既方便了读者，又提高了本书的使用价值。猜字谜，便不是单纯的猜谜，而是调动学习的兴趣，把语文学习寓娱乐之中。

组编这套语文趣味读物的编辑李钊祥是我的学生，他总希望能出版一套通俗普及的语文读物，为提高大众的文化水平贡献一点微薄之力。我觉得他的想法很有意义，我支持他，希望他能成功。

王 均

1992-10-20

目 录

序	王 均(1)
前言	(1)
谜面	(11)
一言	(13)
二言	(14)
三言	(21)
四言	(30)
五言	(55)
六言	(64)
七言	(69)
四言二联	(80)
五言二联	(87)
六言二联	(92)
七言二联	(93)
四言四联	(96)
五言四联	(98)
六言四联	(110)
七言四联	(112)
多言杂联	(118)
离合字	(120)
谜底	(123)

前 言

通常我们所说的谜语，是个很广泛的概念。它包括事物谜、文义谜、景物谜、印章谜、象棋谜、邮票谜、声像谜、故事谜、射覆谜以及画谜、哑谜、动作谜等等。而文义谜（俗称灯谜）又有文字、俗语、成语、诗词及各种事物等不同题材之分。本书编写的仅仅是谜语中的文字谜。

文字谜，确切地说就是汉字谜，它是根据我国汉字的特点及其在离合、增损中形、音、义的变化而产生的一个谜种。它虽然只是整个谜语的一个组成部分，但却是非常重要的部分。它以其构思精巧、妙趣横生、亦雅亦俗、雅俗共赏而深受广大群众的喜爱。猜射字谜，不仅可以锻炼人的思维、增长知识，培养人的高尚情趣，而且可以获得美的艺术享受。因此，它不仅历久不衰，而且越来越发展，越来越普及，越来越丰富多采、不断创新。

谜语，是一种具有浓厚民族特色的文化艺术形式。谜文化在我国已有悠久的历史。早在 3000 多年前的西周初期就已经开始萌芽。最早称做“瘦

辞”、“隐语”，意思是把要说的语意隐藏起来。《国语·晋语》中就有“有秦客瘦辞于朝，大夫莫之能对也”之语，《韩非子》和《左传》中也有同类的记载。经秦到汉，瘦辞、隐语逐渐趋向于“谜语”。到南北朝时，谜语更加成熟。唐、宋，特别是宋朝，谜语得到了较大的发展。当时，在京都汴梁制谜和猜谜活动非常普遍，并出现了一批制谜家和灯谜组织、谜书专著，不仅每年正月十五前后集中举办猜谜活动，还把谜语作为百戏之一，随时为群众提供娱乐和作为经常性的游戏形式。其中有很多是字谜。与此同时，谜语的题材也大大扩展，形式更加多样化，就连像王安石、苏东坡、秦少游等大政治家和大文学家也参与创制谜语的活动，足可见当时谜事之盛。到了明清，谜文化又得到进一步发展繁荣。在继承和发展前人的基础上，谜语的体制制式有了不少创新，并出现十几种谜格。尤其是文义谜，可以说有了突破性的发展。整个清代，谜事活动始终都很活跃，谜社、谜学俱乐部进一步增多，谜书专著多达百种。清末民初，灯谜还形成了南北两大不同风格的派别。所有这些，对继承和发扬祖国谜学遗产、普及谜学知识、培养人才、推动灯谜事业的发展与繁荣，都起到了积极的作用。

随着政治、经济地位和文化生活水平的提高，我国人民对古老的传统灯谜文化，不仅有更加浓厚的兴趣，而且成了积极的参与者。广大灯谜爱好

者，纷纷组织起几百个谜社、谜协，其成员成千上万，遍布祖国各地，他们经常召开各种猜射会、研讨会，举办猜谜比赛。努力普及灯谜知识，活跃群众文化生活。特别值得高兴的是，现在的灯谜工作者们，还自觉地贯彻灯谜为人民服务的方针，积极创作内容健康、思想性强、具有一定教育意义的新灯谜，倡导精神文明。例如：“身残心不残”（息）、“一心生一个”（性）、“丢开个人得失”（佚）、“人人树立四化志”（德）、“提倡晚婚，个个有份”（日）、“摘掉穷帽子，扎下富根子”（男）、“摘掉穷帽子，拔掉穷根子”（八）“四化目标振人心，革命路上快马奔”（羈）“虚心使人向上”（仑）、“不甘心落后”（丕）、“海峡两边今团聚”（涔）、“山里家家摘穷帽”（幽）、“大力合作实地干”（夯）等等，都是具有浓厚时代气息的优秀之作。不仅内容好，在表现手法上也扣得十分贴切、巧妙。

究竟怎样猜射汉字谜，各家说法不尽一致，有人曾开列出几十种不同的方法。此外，还有十几种“体”和二十多个“格”也与猜射方法有关。这对于谜学研究者或许是必要的，但对一般人来说，就显得太复杂了。我以为，猜谜还是以简单、明确为好，否则会使人眼花缭乱，甚至望而生畏。尤其是二十多个谜格，不下相当的功夫钻研是难以熟练掌握的。

汉字谜，是以汉字的形、义、音为基础的，它

的主要特点是利用汉字形、义、音的变化及别解来使谜面、谜底相扣合。因此，要猜汉字谜，首先对汉字的结构及音义特点要有一定的了解。这是猜解汉字谜的基础。否则，有时将无以入门，甚至知道了谜底仍不知所以。其次，也是最重要的，是要掌握基本的猜射方法。若根据历代谜家所留的资料归纳起来，猜射方法不下三四十种。笔者认为，其中有些属大同小异，有的分类过细，如果能较好地掌握下列四体、十五法也就可以了。

常用的谜体是：象形体、会意体、离合体和分扣体。每体又分若干法。下面仅就这些猜射方法作些简单的介绍：

1. 象形法：象形法也即比喻法，它是利用汉字笔画、偏旁的自然形象作比喻来扣合谜底。例如：“三潭印月”（谜底：心），是把“心字”的三点比作杭州西湖中三座小型塔式建筑物，把卧勾比作一弯牙月；“篮板”（谜底：回），是把“回”字比做篮球架子上面的挡板，十分形象。其他如“三桅船”（谜底：巡）、“四方联”（谜底：田）、“纪念碑”（谜底：且）等等，都是属于这一类。同一笔画可以比喻几种事物，如点（丶）既可比作“瓜子”，也可比作“星星”、“豆粒”或“圆球”；一横（一）既可比成“独木桥”，也可比作“钢丝”或“木板”、“地平线”等等。

2. 会意法：顾名思义，就是从谜面来领会它的含义，进而猜射谜底。例如：“默读”，意思是出

声地读，读的时候不说话、不发言，所以它的谜底就是“读”字去掉言字边——卖。又如“大树”，它的意思也可以理解为“巨木”，而“巨木”合起来为“柜”，所以，这条谜的谜底是“柜”。还有“花生糖”谜底是“蜜”。因为蜜是蜜蜂采集花粉后酿制成的，也可以说是由花生出来的。有些谜略微复杂一些，需要转个弯儿才能猜着。例如：“尼姑”，它的谜底是“委”。尼姑与委怎么会发生关系呢？原来“委”字可拆成“禾女”，而“禾”又是“秃”字的字头，全合起来是“秃头女”，即尼姑。

3. 别解法：即利用汉字一字多义，在谜面中改变原义来找答案。如“格外大方”（谜底：回）。此处的“格外”不作“特别”或“非常”解，而是“格子外边”，这就是别解。又如“兄弟合作”（谜底：捉），因为手足还作“兄弟”解，所以谜底为“捉”。采用别解可以增强谜语的含蓄性，从而也更加生动有趣。

4. 假借法：在谜面中不直接写出所要说明的事物，而是借用另一个可以代替它的词语。例如：“千里相逢”（谜底：骤）。“千里”借代“千里马”，“相逢”扣“聚”，“马”字与“聚”字合起来便是“骤”字。再如：“未必多言”（谜底：详）。这里是用“未”来代替“羊”字。因为“未”作地支第八位跟十二生肖中的“羊”相对应；“多言”扣“多一个言旁”“羊”加“言”自然就是“详”。此外如“千里到中国”（谜底：骅）

072673

——“千里”扣“马”，“中国”扣“华”；“龙年得千金”（谜底：娠）——“龙”扣“辰”，“千金”扣“女”。

常用的假借，除了干支假借外，还有人名假借、地名假借、时间假借、朝代假借等等。

5.换算法：即用同等数量的词语相互换算来扣合谜底。如：“三星期”（谜底：昔）——三星期为二十一天，所以谜底是“昔”（廿一日）；“九十九”（谜底：白）——因为“白”字是“百”字少一横，也即一百减去一，等于九十九。其他还有“十五天”（谜底：胖）、“一尺一”（谜底：寺——十一寸）、“七十二小时”（谜底：晶——三日）等等，都属于用换算法制成的字谜。

6.顿读法：即根据汉语断句不同意思也不一样的特点，故意不按正常音节分段，使原句产生异解。如把“十二点”读成“十，二点”。意思就成了“一个十，另外还有两点”，即“斗”字。又如：“一个撇”，读成“一个，撇”。意思就成了“有一个‘个’字，还有一撇。”即“介”字。

7.合成法：即把两个或两个以上的汉字加在一起而组成另一个新字。如：“母女俩”（谜底：姆）；“可上可下”（谜底：哥）；“行将就木”（谜底：柩）；“大力合作”（谜底：夯）；“十月十日”（谜底：朝）等等。

8.分离法：跟合成法相反，即把一字拆分开出一部分，而剩下的部分就是谜底。这类的例子

有：“留下一半”（谜底：田——“留”字下边的一半）；“拿下边去”（谜底：合——“拿”字下边的“手”字去掉）；“啃了一口”（谜底：肯——“啃”字去掉“口”）；“果断”（谜底：·田、木——“果”字从中间断开）等等。

9.离合法：离合法即先分后合，一般是先把两个不同的字各自分开，再将每个字的一部分合起来组成另外一个新字。例如：“喜上眉梢”，即把“喜”字上边的“土”字抽出来与“眉”字上边的部分结合到一块，即成了“声”字，这条字谜的谜底就是“声”。再如：“千分之一加百分之一”。即“千”字分出一个“一”是单人旁；“百”字分出一个“一”是“白”字，单人旁加个白字就是“伯”，所以这条字谜的谜底就是“伯”。这类的例子很多，如“售出一半”（崔）、“半耕半读”（讲）、“软硬兼施”（砍）、“化验前后”（俭）、“瘾头来了”（疗）等等都是。

10.增补法：即在谜面文字中说明或表示，如再增添一些笔画、部首、偏旁就可成为谜底。它与合成法不同的是，一般来说它增加的不是完整的字，只是字的“零部件”。例如：“落点好”（谜底：良），就是只要落一个点就变成好（良）。又如：“一直下去”（谜底：云），意思说，这条谜语的谜底是加上一直就可以变成去的那个字，即“云”字。属于这一类的还有“一斤多点”（斥）、“一来就再见”（冉）、“迁来一口”（适），等等。

11.减损法：它跟增补法恰恰相反，即在谜面的字中说明或表示出，如减掉一些笔画、部首、偏旁，就可成为谜底。它与分离法不同，分离法是将字分为两部分，减损法只是减去某些笔画、“部件”。这类例子如：“国外自动化”（谜底：玉）。就是说“国”字外边的大方框“化”（没）了，自然就剩下一个“玉”字。再比如：“打手出界”（谜底：丁），即“打”字前边的提手“出界（掉、走）了，剩下的就是“丁”字。其他如“夫人莫入”（二）、“河水奔流”（可）、“尘土飞扬”（小）、“何人不在”（可）、“明月当空”（日）、“日环食”（一）、“接上去”（妾）、“少一些，再少一些”（此）等等都属于这一类的例子。

12.移位法：即移动汉字的某些笔画或“部件”的位置而成为谜底。如：“一举而成”（谜底：血），即把“血”字下边的一横“举”到顶端，“而”字就成了。“改革旧业”（谜底：晋），即把“旧”字的一竖横放在“业”字上，再与“旧”字剩下的“日”字合起来而成为“晋”字。再举更复杂一点的例子：“离位分居”（谜底：僻）。即把“位”字分解成“立”和“亻”，把“居”字分解成“尸十口”然后重新组合，最后组成“僻”。其他如“主动一点”（玉）、“机动一下”（朵）、“另有变动”（加、叻）、“晕头转向”（晖）、“按树移栽”（案）、“部位调整”（陪）等等都属于移位这一类。

13.指示法：即在谜面中巧妙地说出谜底。一

般来说，这类谜是比较好猜的，但因谜面所表现的意思跟实际要说的意思并不尽一致，所以有时也要动一番脑筋才能猜到。例如：“对头”（谜底：乂）。对头在这里不作“冤家对头”的“对头”解，而是“对字的前头”。与此相类似的如“脚心”（去）、“墙根”（回）、“党中央”（口）、“初恋”（亦）、“空前”（穴）、“皇后”（王）、“没劲头”（力）、“没写上”（与）等等都是。

14.包含法：即谜面的全部或部分字中，同时都含有谜底。如：“运动会”都含有“云”字，其谜底就是“云”。“加劲劳动，个个有份”，谜底就是“力”字。其他还有“甜咸苦辣，各味俱全”（口）、“桌椅柜橱一个不缺”（木）、“垃圾堆里全有”（土）、“天有地没有，你有他有我没有”（人）等等。

15.方位法：把谜面中的某些文字，也按“上北下南，左西右东”的原则规定出东西南北，然后巧妙地指示出谜底。如“江西省”，即把“江”字左面的三点水“省”（略）去，剩下的是“工”字，工字就是这则字谜的谜底。再如：“重点支援大西北”，“大西北”即大字的左上角；“重点”在谜底中应理解为“重复的点”即两点，“支援”可作安放在那里解。把两点安放在大字的西北，是“头”字，因此这则字谜的谜底猜“头”就对了。

以上这十五种方法是基本的，此外还有用典

法、问答法、变义法、倒影法、转动法、叠字法、推理法，等等，这里就不全说了。需要说明的是，有些字谜只用某一种方法猜就可以猜着，但有相当多的字谜并非只含一种方法，而是两种或几种方法兼用。如上边列举的“江西省”和“重点支援大西北”，“江西”、“大西北”用的是方位法；“省”用的是别解法（此处“省”不作省区县的省解，而解为省略的省）；“重点”用的是转音法（“重”在谜面中读 zhòng，但实际是以 chóng 点出现在谜底中的）。另外，了解了上述的方法，只是初步掌握猜射汉字谜的钥匙，具体在猜谜过程中遇到的情况可能要比这复杂得多。不能简单地生搬硬套，必须灵活运用。还有，不管猜射哪一类字谜，都需先弄懂制谜人的用意，然后动脑筋认真仔细推敲，举一反三地广泛联想。当然还需要平时不断加强学习，努力扩展知识面，尽可能多熟悉一些古代诗文和成语典故。这样，思路就会更加开阔。

笔者自年轻时候起，就对汉字谜语产生了兴趣，每逢遇有猜谜活动，总是设法参加，并随时注意搜集优秀的汉字谜条。近年来，利用业余时间把以往搜集和创作的字谜加以整理。数数竟达 3960 多则。鉴于我国当代谜书尚不很多，因此便想将其刊印出来，为今人乃至后代留下一本较为完整的汉字谜语资料。

1991 年 10 月 7 日于北京

谜 面