

中国古钱币图目补遗

四川大学出版社

仁立 赵立
鲁中 姚中
元克 周克
富李

编委

主编



中国 古钱币图目补遗

主编 赵立仁

编委 姚中鲁 周克元 李富贤



四川大学出版社

1996年·成都

(川)新登字 014 号

责任编辑:李 平

封面设计:冯先洁

技术设计:李 平

责任印制:李 平

465-675

10 301



12. 1395

中国古钱币图目补遗

赵立仁 主编

四川大学出版社出版发行 (成都市望江路 29 号)

四川省新华书店经销 郫县犀浦印刷厂印刷

850×1168mm 32 开本 12 印张 7 插页 300 千字

1996 年 11 月第 1 版

1997 年 5 月第 2 次印刷

印数: 30001—42000 册

ISBN 7-5614-1465-X/K·169 定价:22.00 元

图版1



虞一斩：长53mm，宽30mm，重6.72克



秦半两：含银32.73%，
径24.2mm，重11克



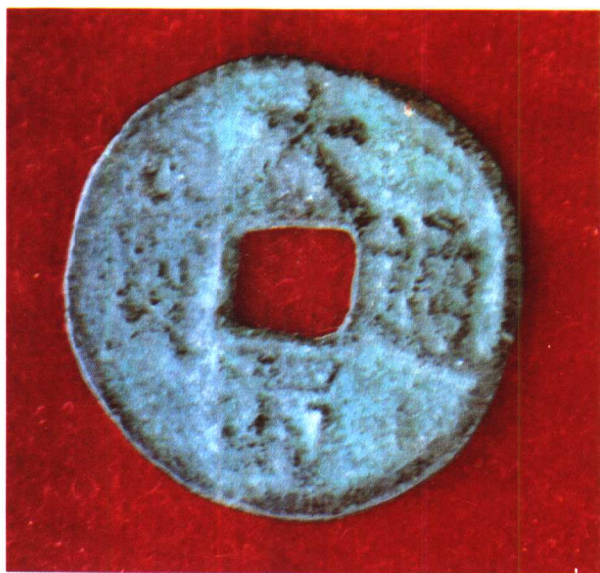
丰货:无内郭,背星,径24.2mm



太和五銖(大字):径28.1mm



乾元重宝小平:含银32.01%,重3.6克



大蜀通宝：古泉五十名珍之一，径22.1mm，重2.31克



南唐开元通宝(宽缘)：
含银 31.55%，背月，重 3.8 克



淳化元宝草书：含银
35.31%，重3.1克



咸平元宝饼钱:含银37.16%,
径29mm,重14.4克



锅底咸平元宝:圆穿,径 30mm



锅底咸平元宝:背四决



崇宁通宝折十:含银28.04%,
径33mm,重10.5克



崇宁元宝瘦金书小平:
径23.1mm,重2.32克



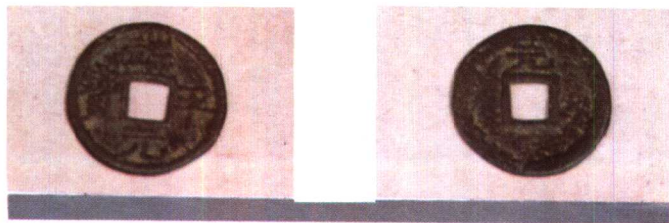
大观通宝折十样钱



大观通宝小平:含银19.84%,重4.1克



靖康元宝折二:铅质冥钱,径30.1mm



端平元宝小平:铅质,背元

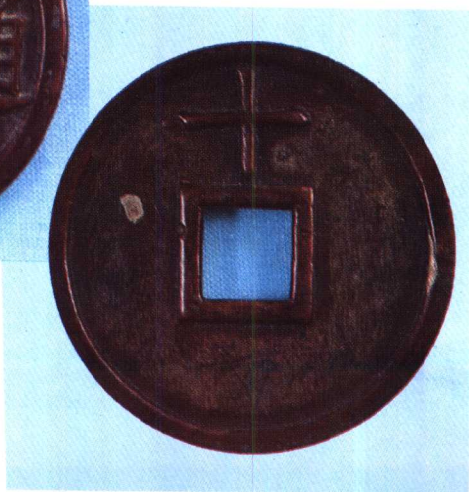


至正之宝: 径50mm, 重45.1克



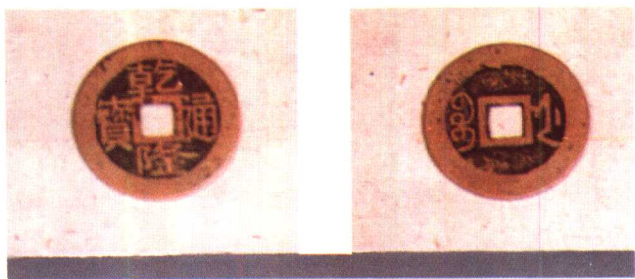
洪武通宝骨雕祖钱:

背十, 径49mm, 重10.5克





天启通宝进呈样钱：径48.4mm，重47.5克



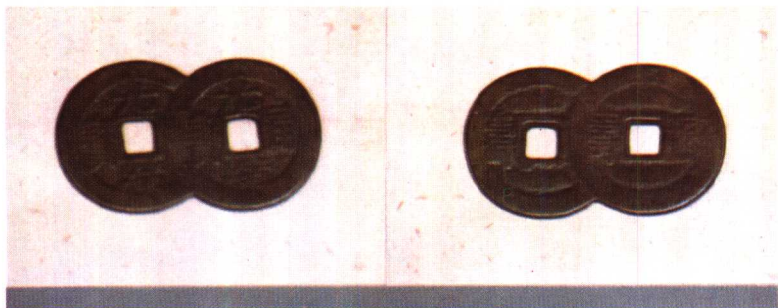
乾隆通宝：“正”字隆美制品



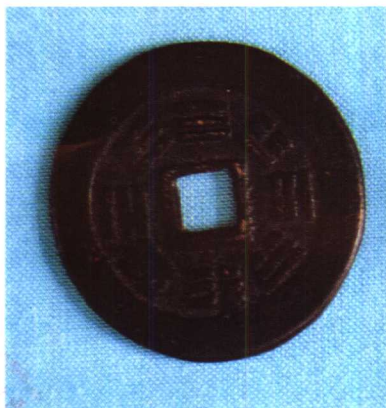
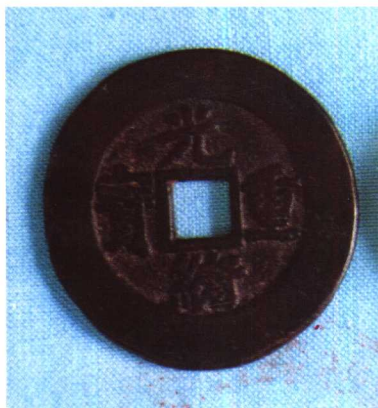
乾隆通宝：包金厚型，径26mm，厚3.5mm，重19.5克，背满文倒书



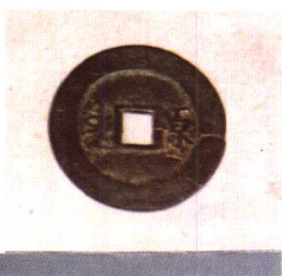
道光通宝宝苏局小型钱：含银18.97%，重2.1克



光绪通宝背福寿连环钱



光绪重宝背八卦大钱:径31mm,重12克



光绪通宝小平:背汉文“原”,满文“川”

前 言

在众多已出版的古钱书籍及其发表的拓片中,已经描绘出中国的钱币大观,珍稀品种及历朝古钱都一一展现在读者面前了。《中国古钱图目补遗》一书,只是从几个侧面观察古钱的实物资料拓图。数千年底蕴丰厚的中国古钱,本是参与中国社会经济活动的一块块社会化石,时下却因其市场交易价格低廉(包括一些制作精美品)而遭受冷落,或论斤卖买,或以废铜销熔。这是市场经济规律使然,或是某种不可思议的原因所致,笔者也难以深究。在此条件下编辑《补遗》一书,初衷只想起点拾遗补缺的作用。

著名钱币学家孙仲汇说得好:中国古钱“是历史长河中遗存至今数量最丰富的一种文物资料。它们是直接参与了中国几千年社会经济活动的实物,与当年的社会政治紧密相联,与人民的日常生活休戚相关。历代古钱蕴藏着大量的各种资料信息,对它们进行多方面的研究,正是取得这种信息资料的手段。”本书所呈现的含银货币与系列钱,便是一种新的尝试。例如,怎样将含银货币与白铜币相区别?它是不是一种民间流通货币?它与普通铜币的折值变换怎样确定?这使货币学的研究留下了一道难题。

历朝古钱中的大名誉品及脍炙人口的珍稀品多数已被发现,但仍然有许多值得人们去探索与发现的领域。例如,在公元1743年(清乾隆八年)人们在黄石市西塞山曾发现崇宁篆书大钱实物。据清人纽学乾《蕺村笔谈》(稿本)卷四记载:“乾隆甲子(九年)春,高平李成公来自楚,持古钱数十枚,请龚瘦喑识之,云得自道士泐者,大小凡三种,文悉崇宁,而字体各别,大者径寸,为汉篆,中为八分,小者钱文则欧体,楷也,郭浅文深,质极紫色,亦朱绿斑驳可爱。”可惜已经发现的崇宁篆书大钱又佚传了,但上文又对楷书小平钱的特征,作了极为生动的描述,仍是值得跟踪的一条线索。近年在苏州发现的楷书圣宋元宝折二钱,堪称珍品,今不知去向。凡此种证明,中国古钱不能只成为少数人的专利品,只有普及了古钱币知识,加强对广大青少年的文化传统教育,有了广泛的群众集币基础,才能珍惜和保护祖国的这份文化遗产。

中国铁钱始铸于两汉及三国时期,盛行于南朝梁武帝及两宋时代。其中,川、陕铸行的两宋铁钱,不仅铸量大,而且版别极多,历朝又有铜铁并铸的传统,铁钱铸行还延伸到清代咸丰年间,历时一千多年,底蕴十分丰厚。但众多的古钱币著作中,目前尚无一本铁钱的专著。铁钱虽然普通,却在我国货币史上起过独特的作用,对它的研究历来是一个比较薄弱的环节。因此,本书特选录一部分两宋铁钱拓片,以期抛砖引玉。

“劣币排斥良币”,这是经济学家格雷欣发现的定律。

中国历朝的造币史所反映的时代变迁与社会的兴衰证实了这一定律的存在。从开元系列钱可知,前唐隶书开元由著名书法家欧阳询所书,不但铸造精美,文字刚劲峻拔,笔划方润整齐,版别造型多变,结构严谨自如,它影响了整个唐代货币的文字造型。南唐开元及闽开元由精粗互见,到粗劣品逐渐增多。从榆荚半两,董卓小五铢,到清代的毛元钱,无一不反映社会的兴衰。所以,本书所选录的几个系列钱,也反映了这种社会的变迁。当然,从事系列钱的研究,还可以从多角度将钱币研究引向深入。

钱币价格问题,在市场经济条件下,它不但是敏感的问题,也是供求双方都需要操作的现实问题。它的政策性很强,特别是在国家文物部门没有公布指导价格的条件下,定价的依据不足,也有一定的难度,好在前辈丁福保先生率先走出了这一步。普品可依据经验或市场供求来定,然而一些高档货币,难在市场出现,有的几乎不可能面市交易,也只好定个参考价格。所以,本书的货币拓片,全有“参考价格”字样,因为在市场经济条件下,这种弹性价格比定“死”价更灵活些。

本书收录的珍稀货币,还参阅了丁福保的《古钱大辞典》、鲍子年的《大泉图录》、张炯伯的《咸丰大钱考》、马定祥的《咸丰泉汇》、沈子搓的《子搓七十泉拓留存》、吕尧仙的《古泉拓存》、上海寿泉会编的《寿泉集拓》、戴足斋的《戴葆庭集拓中外钱币珍品二百品》,国家文物局编写的《中国古钱谱》、天津博物馆编的《历代货币》。编者选录

精品的愿望是满足广大钱币爱好者与收藏者的需要。但因篇幅所限,难免挂一漏万,请读者不吝指正为感。

最后,本书编委们需要声明两点:一是本书《补遗》只针对1992年四川大学出版社出版的《中国古钱目录》(华光普主编)补遗,在体系结构上也不是原书的修订版,因为我们无权修订华先生的著作。从本书的结构与标题可知,我们也不是在大范围上对历代古钱补遗,对此,我们力不胜任。二是本书封面中的大名誉品西王赏功银钱大样,虽经著名钱币专家孙仲汇先生过目,但也没有经过权威部门鉴定,为了让读者先睹为快,将其作为待考品公诸于世,由专家们去评价吧。

本书出版,曾得到四川大学罗节礼教授、华西医大赖云章副主任技师的热情支持和帮助,在书稿付梓之际,谨表谢忱。

赵立仁

1996年9月25日