

新版

高中

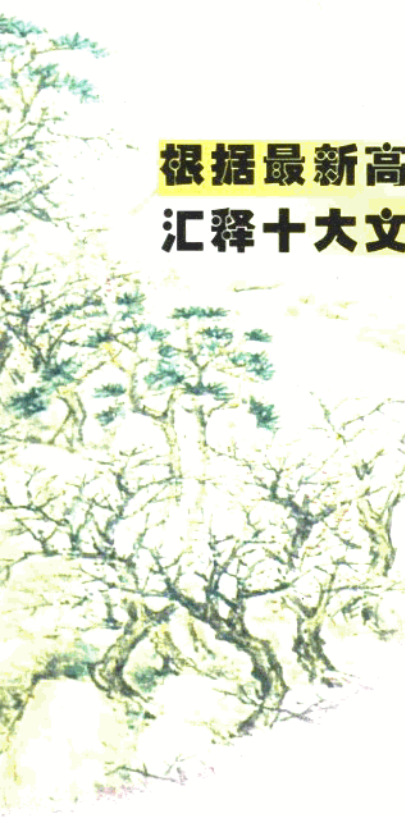
文言文难点汇释

根据最新高中课本
汇释十大文言难点

郭邦兴 编著
湖北教育出版社

XINBAN GAOZHONG
WENYANWEN NANDIAN HUI SHI

一年级



说 明

抓好古代汉语知识难点的教学工作,是提高文言文教学质量的重要基础。为了适应 2000 年版高中语文课本中文言文篇目加多、古汉语知识面扩大、对古代文化知识的要求提高的实际,我们编写了这套《新版高中文言文难点汇释》。全书按学段分为“高一年级”、“高二年级”、“高三年级”三册。每册内容分为两大部分。第一部分为古汉语常识简介,帮助学生对相关知识有一个整体了解。第二部分为难点汇释,逐课分别设列:1.生难词;2.多音词;3.通假字;4.词的古今异义;5.偏义复词;6.联绵词;7.多义词;8.词性活用;9.文言修辞;10.文言句式等。对上面的每一项,均列出课文例句,并结合注释作翔实的解说,分类汇释文中涉及的古汉语基础知识,有效地帮助理解文句、解答课文中的疑难、课后的习题,从而加强应试能力。

本书可供课堂教学同步使用,便于自学;又可为教师梳理重难点、指导学生提供参考。本书的宗旨在于使学生举一反三,触类旁通,迅速增强阅读文言文的能力,达到提高文言文教学质量的目的。

我们现在所编的为“高一年级”分册,随着新教材的逐年大面积使用,将陆续编写出版“高二年级”、“高三年级”分册。本书不仅适合高中师生使用,也可作广大青年自学资料。

内 容 提 要

本书是根据人教社 2000 年新版高中第一、二册语文课本中文言文及教育部新调整的课程要求编写的。内容包括：一、古汉语常识简介；二、每篇文言文的难点汇释：1. 生难词；2. 多音词；3. 通假字；4. 词的古今异义；5. 偏义复词；6. 联绵词；7. 多义词；8. 词性活用；9. 文言修辞；10. 文言句式。上述十个方面均列出课文例句，结合注释、突出重难点详加解说。此书可供高中文言文课堂教学同步使用，也是期中、期末、高考总复习的得力助手。

随新教材逐年大面积使用，我们将陆续出版“高二年级”和“高三年级”分册。

2006/10

目 录

一、古汉语常识简介

(一)生难词	1
(二)多音词	2
(三)通假字	3
(四)词的古今异义	3
(五)偏义复词	4
(六)联绵词	5
(七)多义词	5
(八)词性活用	6
(九)文言修辞	8
(十)文言句式	11

二、难点汇释

高中第一册

烛之武退秦师	16
勾践灭吴	21
邹忌讽齐王纳谏	28
触龙说赵太后	33
季氏将伐颛臾	38
寡人之于国也	42

劝学	46
秋水(节选)	52
过秦论	57
鸿门宴	63
兰亭集序	72
归去来兮辞	77

高中第二册

谏太宗十思疏	83
滕王阁序	91
师说	102
阿房宫赋	109
六国论	118
游褒禅山记	124
伶官传序	129
石钟山记	134
项脊轩志	139
五人墓碑记	145
登泰山记	151
病梅馆记	156

一、古汉语常识简介

为帮助学生辨析新版高中文言文古汉语知识,这里对其各有关方面略作综合简介。

(一)生难词

这里说的“生难”词,是指高中学生或其他读者在阅读某篇文言课文时,所见以往未曾认读(形或音)的有关字词。虽然课本上已注释(或未注释),本书均适当提出,加以汇释,目的在于突出这类“生难”词,以引起读者注意,加深印象和记忆,在文言思维中逐步形成隐性“文言生难词小词典”,以利日后学用。

文言“生难”词,首先或主要是字形引起的,这里有两种情况简介如下。

1. 本文中第一次见到的叫作“生”词。例如:“夜缒而出,见秦伯”(《烛之武退秦师》)中的“缒”,不知其读音、涵义。看注释始明其读“zhuì”,义即用绳拴人或物往下送放。本书在“文言生难词”项中再次提出这一字形、注音和释义,以便引起注意,加深印象。

2. 以往曾见过而本文中其音、义不同的叫“难”词。例如:“若不阙秦”(《烛之武退秦师》)中的“阙”,以往初中语文《出师表》里有“必能裨补阙漏”句,其中“阙”读“quē”,同“缺”(通假

字),义即缺点。但“若不阙秦”的“阙”读“jué”,义即侵损、削减。初、高中两篇文言文课文中的两个“阙”,字形相同,而字音词义不同,属于多音多义词(有的还属通假字)。关于“阙”,本篇课文中必须重新注音释义,读者才能通文。此种情况本书亦将其列入“生难词”中,以明其异。

(二)多音词

1.从字音的表现上说,有三种情形。

(1)声母不同的,如“长”,既读 cháng(长处),又读 zhǎng(生长);

(2)韵母不同的,如“咽”,既读 yān(咽喉),又读 yè(发音受阻而低沉);

(3)声调不同的,如“好”,既读 hǎo(美好),又读 hào(爱好)。

2.从形成的原因上说,有四种情形。

(1)通假字出现造成的,如“亡”,既读 wáng(逃亡),又读 wú(通“无”:没有);

(2)词性不同造成的,如“雨”,既读 yǔ(雨水),又读 yù(下雨;下);

(3)词义不同造成的,如“识”既读 shí(认识),又读 zhì(记住;记);

(4)专有名词特定读音造成的,如“扁鹊”中的“扁”读 piān,不读 biǎn。

多音词,往往又是多义词,但较多义词复杂一层,即多音,因此要仔细辨析。

(三)通假字

文言文中存在“通假”(“通”指通用,“假”指借用)字,包括三种情况。

1. 真正的通假字:本字或借字当时均存在于社会,有人却不用本字而用借字代替本字。如“日知其所亡”中的“亡”代替“无”,课文注出“×通×”,即此。

2. 古今字通假:如《扁鹊见蔡桓公》中的“汤同烫”、“齐同剂”,即此。因当时用字时只有“汤”、“齐”,充作“烫”、“剂”义,后来才出现“烫”、“剂”字,故为“古今字”通假。

3. 异体字通假:如《卖油翁》“徐以杓酌油沥之”中的“杓同勺”,即此。这一类中还包括“避讳”通假。如《捕蛇者说》“以俟夫观人风者得焉”中的“人风”应是“民风”,因当时避讳唐太宗李世民的名字改借的。又如《治平篇》“自此而元焉”。其中“元”原文写“玄”即玄孙,因避讳康熙帝“玄烨”名讳而改借为“元”,义即玄孙。

通假字(词),在实词中存在的较多,但在虚词中也有,如《卖油翁》“但乎熟尔”中的“尔同耳”,义即而已,罢了。再者,通假字的借字,一般不读原本音,而读代替本字音,如:有(yòu)同又;不(fǒu)同否;邪(yé)同耶;亡(wú)通无等等。

(四)词的古今异义

文言文中古汉语词义,随着人类历史的发展从古到今发生了巨大变化。

1. 有些词义所指事物古今一样,如天、地、人、山、川等;
2. 有些事物今天不存在了,代表这些事物的词,现在也不

用了,如司命、敕、诏等;

3.有的是现在不再用原来那些字表示某一词义,而是换一个字来表示那词义,如:吾—我,噬—吃(咬)等;

4.还有,同一个字,但所表示的词义古今却不同了。如“孔子东游……”中的“游”义即游学、游说;现在却是“游历”、“游玩”、“游水”义了。

同一个字,表示出古今不同的词义,可以从以下几点去分辨。

1.从词义表达上去分辨

(1)词义的伸缩。(A)词义的扩大:如“脸”,古代指眼下方的—小块面部,现在指整个面部。(B)词义的缩小:如“瓦”,古指一切烧制的土质陶器,现只指屋顶盖“瓦”。

(2)词义的转移。(A)转换词义所表示的对象:如“去”,古指“离开”,现指“去到”,词义相反。(B)转换词义的褒贬色彩:如“爪牙”,古代比喻卫国的武臣(褒义),现指坏人手下的帮凶(贬义)。

2.从词的构造上去分辨

阅读文言文,理解词义时,要分清哪是单音词、复音词(还要分辨合成词、专有名词、联绵词或偏义复词),才能更仔细地分清词的古今异义。

(五)偏义复词

偏义复词:由两个词素(语素)组合而成的复音词,但其中只有某一词素含义为词义,另一词素不表义,只作音节陪衬。例如《狼》“禽兽之变诈几何哉”中的“禽兽”一词,只取“兽”义,“禽”为衬字,不表义(因此文中只说“狼”兽,未涉及飞“禽”)。

(六)联绵词

由两个以上的音节(汉字)组成复音单纯词,却只相当于一个词素(语素)所表示的词义,其中多音节(汉字)不独立含词素意义,故而不能单个拆开音节(汉字)来理解、解释。例如《周处》“而年已蹉跎”中的“蹉跎”,不能拆开理解、解释,只能合而表示“过时”或“虚度时光”。这是动词联绵词。还有名词、形容词性的联绵词。

联绵词的来源有两个方面:一是古汉语本身早已存在的,如蝴蝶、狼狈、吩咐等;二是翻译外来音(用汉字表示),如葡萄、琉璃、冤业(冤孽)等。但可分为三种类型。

1. 双声联绵词:惆怅(chóu chàng 伤感;失意)、仿佛(fǎng fú 似乎;好像)等。

2. 叠韵联绵词:葫芦(hú lu 一种瓜菜植物果实)、须臾(xū yú 极短时间;片刻)等。有的叠韵联绵,韵母不全同,只是相近,如隳突(huī tū 骚扰)等。

3. 其他(既不是双声也不是叠韵联绵)或叫“混组联绵”,如牺牲(xī shēng 猪羊牛祭品)等。

(七)多义词

多义词,就是同一个书写形体的字,有两个以上的词义(或叫“义项”)。这在文言实词中叫做一词多义,在文言虚词中叫做多种用法。某一个词最早出现在某文中时,人们称它的词义叫本义(或叫原义)。后来,这个词又用在其他不同的句意里,其词义虽与本义有联系,却显示出差别,这叫它为转义(包括引申义、比喻义与假借义)。一个词的多义性,就是由

这个词的本义和它的多种转义组成的。

怎样学习和掌握多义词呢？

1. 多义词从本义到转义的发展，往往有规律性的表现可供人了解，即本义多是从个别或具体事物的意义发展到一般或抽象的意义。例如“亡”：(甲)本义。“今君乃亡赵走燕”中的“亡”即“逃跑”。(乙)引申义。“暮而果大亡其财”中的“亡”即“丢失”。(丙)引申义。“今刘表新亡”中的“亡”即“死亡”。(丁)再引申义。“国恒亡”中的“亡”即“灭亡”。(戊)再引申义。“河曲智叟亡以应”中的“亡”即“无(没有)”。

2. 从本义到比喻义的发展也有规律可循。“蚓无爪牙之利”中的“爪牙”是本义；“祈父，予王之爪牙”(祈父是我们大王的好武士)中的“爪牙”是比喻义。

3. 从本义到假借义的发展，也不能不体现这种规律。例如“河曲智叟亡以应”中的“亡通无(没有)”。这是由“逃跑”了、就“不见”了、就“没有”了的表义发展而来的。

(八)词性活用

古汉语中的词性活用(或叫“词类活用”)，是不同于现代汉语的特有语法现象之一。这里先概括两点。

1. 古汉语中不少实词，原本不兼具某种性类，在运用时，词性临时变类，如“寿”原是名词，但用作“祝寿”、“献礼”时，就暂作动词了。

2. 有些文言句子中并无“使”、“让”或“认为”、“为了”这些词，但有的句中却暗含这些意思，翻译时须明确地写出这几种词，才讲得通。这就叫“使动用法”或“意动用法”或“为动用法”。

古汉语的词性活用,有以下几种样式:

1. 名词的活用

(1)名词用作动词:(A)名词并连的,如《陈涉起义》中:“陈胜王。”“王”即“称王”。又如“乃使其从者衣褐。”(《廉颇蔺相如列传》)“衣”即“穿”。(B)名词前并连副词的,如:“但二月草已芽。”(《梦溪笔谈·采草药》)“芽”即“发芽”。(C)名词前并连能愿动词的:“左右欲刃相如。”“刃”即“杀死”。(D)名词前并连“所”,后面并连“者”的:“置人所罾鱼腹中。”“罾”即“用罾捕”。(E)名词后并连代词的:“先破秦入咸阳者王之。”“王”即“以……为王”、“称王”。(F)名词后并连介词结构的:“沛公军霸上。”(“霸上”即“(于)霸上”)“军”即“驻扎”。(G)方位名词用作动词的:“定国是之诏既下。”(《谭嗣同》)“下”即“传达到下面”或“下达”。

(2)名词的使动用法:“然得而腊之以为饵。”(《捕蛇者说》)“腊(xī)”原为“干肉”;这句中即“使成为干肉”。

(3)名词的意动用法:“稍稍宾客其父。”(《伤仲永》)“宾客”即“以……为宾客”或“把……当作宾客”。

(4)名词的为动用法:“以其乃华山之阳名之也。”“名”即“为……取名”。

(5)名词用作状语:“吾得兄事之。”“兄”即“用对待兄长的礼节……”

2. 动词的活用

(1)动词用作名词:“君子曰:学不可以已。”“学”即“学习的事”或“学习活动”。(2)动词用作使动用法:“宁许以负秦曲。”(《廉颇蔺相如列传》)“负”即“使……担负(承担)”。(及物动词型)“君将哀而生之乎?”“生”即“使……生”或“让……活”

下去”。(不及物动词型)(3)动词用作为动用法:“死国可乎。”“死”即“为……死(牺牲)”。

3. 形容词的活用

(1)形容词用作名词:“必能使行阵和睦优劣得所。”“优劣”即“好的人和差的人”。

(2)形容词用作动词:“呜呼!安得使予多暇日。”(《病梅馆记》)“多”即“有许多”。

(3)形容词用作使动用法:“穷予生之光阴以疗病梅也哉!”“穷”即“使(把)……用尽”(与不及物动词型类似)。

(4)形容词用作意动用法:“于其身也,则耻师焉。”“耻”即“以……为耻”。

(5)形容词用作为动用法:“(抗贼)然苦无械。”(《阎典史传》)“苦”即“为了(因为)……苦恼”;或译为“苦于”(这是从“为动”格式而来的)。

4. 数词的活用

数词用作动词:“六王毕,四海一。”“一”即“统一”。

5. 代词的活用

代词用作动词:“其市井小人昔以敬亭尔汝者”。(《柳敬亭传》)“尔汝”即“(彼此)以尔汝相称”。

(九)文言修辞

这里不打算全面谈及文言修辞知识,只着重简介比喻、借代、委婉等几种大量出现而又关涉词义较难理解的修辞格。

1. 比喻

比喻修辞,就是为了使要说的事物内容更加准确、鲜明、生动,就用另外一个事物来形容。要说明的原事物称作“本

体”，用来形容的另一事物称作“喻体”。表示本体和喻体之间关系的词：像、如、似等，称作比喻词。（不谈及比喻写作方法，如《劝学》中的设譬写法。）

比喻修辞一般包括：明喻、隐喻和借喻。

(1)明喻：就是句中出现本体、喻体和比喻词。如：“日初出大如车盖。”（《两小儿辩日》）

(2)隐喻：就是句中出现本体和喻体，不出现比喻词；有的则以“是”、“为”等动词或“也”（表示判断语气），表示本体和喻体的联系。如：“刘备天下枭雄。”“（鲁智深）提起那醋钵儿大小拳头。”“天似穹庐。”“和氏璧，天下所共传宝也。”

(3)借喻：就是句中不出现本体和比喻词，而以喻体直接充当本体来表达。如：“一道烟跑向店里去躲了。”（《鲁提辖拳打镇关西》）

2. 借代

借代修辞，就是原要说的事物不出现，而是借用有某种相关的另一事物来代替表达。如：“（鲁提辖）急急卷了些衣服盘缠，细软银两，但是旧衣粗重都弃了。”其中“细软”代指珍贵财物；“粗重”代指一般笨重物件。这里区别一下：借喻的特征是相似，借代的特征是相关。

借代修辞有以下几种格式。

(1)以事物的部分代事物的全体：“羌笛何须怨杨柳。”其中“杨柳”代指《折杨柳》（古代一歌曲名）。

(2)以古代今：“京洛骚然。”“京洛”原指古帝京洛阳，而这里却借来代指当时的北京。

(3)以地名代人名：“平原不在，正见清河。”以“平原”代指陆机（他曾在平原县任过内史官），以“清河”代指陆云（他曾在

清河县任过内史官)。

(4)以人名代物名：“何以解忧，唯有杜康。”以“杜康”(古代传说发明酒的人)代指酒。

(5)以具体事物代指抽象事物：“无丝竹之乱耳。”“丝竹”是弦乐管乐的一部分，借来代指奏乐的声音。

(6)以专名代指通名：“迁客骚人多会于此。”以“骚”(原指《离骚》)专称代“诗”通称。

(7)以事物的属性代事物：“金就砺则利。”以“金”(金属)代指刀剑。

(8)以事物特征、标志代事物：“黄发垂髫，并怡然自乐。”以“黄发”(老人花白头发)代指老人；以“垂髫”(小孩额头垂下的头发)代指小孩。

(9)以事物功能代事物：“听事前仅容旋马。”以“听事”(处理公事)代指处理公事的厅堂。

(10)以事物的数量代事物：“致万乘之势。”以“万乘”兵车(周制：天子可出兵车万辆)代指天子。

3. 委婉

委婉修辞，就是对要说的事物(其中包括或因敬讳、或因自谦、或因顾忌等)不直接说明，而以其他有关事物较含蓄、婉转地表达出来。有以下几种格式。

(1)以暗示形式表示：“诸君而有意，瞻予马首可也。”以“瞻予马首可也”(即：可以看我的马头去向跟着行事)暗含谦指“听从我的指挥”之意。

(2)以双关形式表示：“与余相见，劝东游。”“东游”既有向东出游之意，实指“逃亡日本”之意。

(3)以借代形式表示：“那淮安知府，受了他这个瘪子。”以

“瘳子”代指钉子,而这钉子又是比喻使人受阻的硬话。拐了两个弯,所以不同于一般借代修辞。“令五人者保其首领以老于户牖之下”,以“老”婉代“死”。这是对英雄的敬讳之辞。(张衡)“上书乞骸骨”,以“乞骸骨”(即请求皇帝把自己的身子骨交给自己)婉代“辞职告老还乡”本意。这是顾忌之辞。

(4)以反语形式表示:“若从君惠而免之,三年将拜君赐”。(《崤之战》)“三年将拜君赐”表面上说三年后将拜谢晋君的恩赐,可实质用意是三年后要兴师报仇(后来果于公元前625年发生秦晋“彭衙之战”)。

(十)文言句式

文言句式,是指文言单句中词语组织结构的格式(样式),也叫句法。文言单句跟现代汉语单句构造其总规律是相类的。然而怎样选用和表达六大句子成分,其中有些造句的方式方法,就不同于现代汉语,此即所谓“特殊”东西,需要提出来,以引起大家的关注。这里着重简介四大类文言句式。

1. 判断句

文言中的古汉语判断句,其表达方式与现代汉语不相同,用判断动词“是”表示判断的句式很少,仅如“(吴)巨是凡人”、“不知木兰是女郎”等等。但大量文言判断句,或以“也”等判断语气表示,或以其他文言虚词表示判断意,不明显,难辨识。这就需要从特有标志去学习、掌握文言判断句式。有以下几种形式:

(1)句中用“也”表示判断的:“和氏璧,天下所共传宝也。”译:和氏璧是天下所共同传颂的宝玉。

(2)句中用“……者……也”表示判断的:“廉颇者,赵之良

将也。”译：廉颇是赵国的优秀将领。

(3)无特殊标志而靠句中词序表示判断：“刘备天下枭雄。”译：刘备是天下豪杰。

(4)用其他文言虚词表示判断的：

①用“乃”表示：“今君乃亡赵走燕。”译：现在您是从赵国逃跑，投奔到燕国去的。

②用“为”表示：“此不为远者小而近者大乎？”译：这不(正)是远的小而近的大吗？

③用“亦”表示：“学而时习之，不亦说乎？”译：学了(知识)再按时温习它，不也是很愉快的吗？

④用“皆”表示：“环村居者皆猎户。”译：全村居住的都是猎户。

⑤用“盖”表示：“盖大苏泛赤壁云。”译：(刻的)大概是苏东坡乘船游览赤壁。

⑥用“曰”表示：“文曰‘初平山人’。”译：文字是“初平山人”。

⑦用“系”表示：“不想系拐子拐来卖的。”译：不料是拐子拐来卖的。

⑧用“即”表示：“此薛蟠即贾府之亲。”译：这薛蟠就是贾府的亲戚。

⑨用“素”表示：“且相如素贱人。”译：况且蔺相如向来(或“本来”)是卑贱的人。

⑩用“本”表示：“臣本布衣。”译：我本来是个平民百姓。

⑪用“非”表示否定判断，用“则”表示肯定判断：“非死则徙尔。”译：(人家)不是死了就是搬走了。

2. 被动句