

特级教师主讲

古诗词

导读与训练

●主编 张殿平 张秉常
长春出版社



高中

高中古诗词导读与训练

主编 张殿平 张秉常
编者 陈平 王英珍
王喜成 张厚安
岳恩胜 魏艳菊
李朝霞

长春出版社

(吉)新登字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

高中古诗词导读与训练/张殿平,张秉常主编. —长春:长春出版社,1999.8(2000.5重印)

ISBN 7-80604-824-3

I.高... II.①张...②张... III.古典诗歌-中国-高中-教学参考资料 IV.G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第46799号

责任编辑:毕素香 封面设计:王爱宗

长春出版社出版

(长春市建设街43号)

(邮编130061 电话8569938)

吉林农业大学印刷厂印刷

新华书店经销

850×1168毫米 32开本 9.125印张 205千字

1999年8月第1版 2000年5月第2次印刷

印数:6000册 定价:9.80元

前 言

最近，国家主席江泽民指出，中国的古典诗词博大精深，有很多传世佳作，它们内涵深刻，意存高远，也包含很多哲理。学一点古典诗文，有利于陶冶情操，加强修养，丰富思想。

学习了上面的精辟论述，我们备感亲切，备受启发，备受鼓舞，愿这本书能为广大的高中学生学习古典诗词尽菲薄之力，使情操得到陶冶，使修养得到加强，使思想得到丰富，倘能如此，我们就心满意足了。

本书每首诗词的体例是：古典诗词——作者——注释——导读——训练——答案。

本书在编写过程中，参考了有关资料并得到长春出版社以及李荫楷教授的大力支持，谨表衷心谢意。

本册书主编为全国高中语文学习研究会副主任、长春市第十一中学校长、语文特级教师

张殿平，长春市语文中心组成员、长春市第十一中学语文教研室主任、高级教师张秉常老师。参加编写的还有陈平、王英珍、王喜成、张厚安、岳恩胜、魏艳菊、李朝霞老师。

最后衷心祝愿：中国的古典诗词永放异彩！

责任编辑 毕素香 封面设计 王爱宗

特级教师主讲

古诗词

导读与训练



ISBN 7-80604-824-3



9 787806 048245 >

ISBN 7-80604-824-3
I·165 定价:9.80 元

目 录

课 内 篇

伐檀	《诗经》(3)
硕鼠	《诗经》(8)
归园田居	陶渊明(12)
饮酒	陶渊明(16)
梦游天姥吟留别	李 白(20)
茅屋为秋风所破歌	杜 甫(27)
念奴娇·赤壁怀古	苏 轼(31)
永遇乐·北固亭怀古	辛弃疾(36)
雨霖铃	柳 永(42)
扬州慢	姜 夔(46)

课 外 篇

卷耳	《诗经》(53)
大叔于田	《诗经》(56)
鸛羽	《诗经》(59)

葛生	《诗经》(62)
蒹葭	《诗经》(65)
离骚(节选)	屈原(69)
国殇	屈原(75)
九辩(节选)	宋玉(80)
渔父	《楚辞》(84)
吊屈原赋(节选)	贾谊(88)
战城南·饶歌	《汉乐府》(92)
蒿里行	曹操(96)
七哀诗	王粲(100)
白马篇	曹植(105)
咏怀诗	阮籍(109)
咏史	左思(112)
登池上楼	谢灵运(116)
代出自蓟北门行	鲍照(121)
晚登三山还望京邑	谢眺(126)
春江花月夜	张若虚(131)
望洞庭湖赠张丞相	孟浩然(136)
山居秋暝	王维(140)
将进酒	李白(145)
燕歌行	高适(149)
兵车行	杜甫(154)
旅夜书怀	杜甫(159)
山石	韩愈(163)

西塞山怀古	刘禹锡(167)
杜陵叟·伤农夫之困也	白居易(172)
锦瑟	李商隐(177)
渔家傲	范仲淹(182)
采桑子	欧阳修(187)
桂枝香	王安石(191)
望海潮	柳永(198)
江城子·密州出猎	苏轼(203)
声声慢	李清照(207)
满江红	岳飞(213)
卜算子·咏梅	陆游(218)
新竹	陆游(223)
六州歌头	张孝祥(226)
摸鱼儿	辛弃疾(232)
念奴娇·驿中言别友人	文天祥(238)
天净沙·秋思	马致远(242)
蟾宫曲·九日	张可久(246)
岳鄂王墓	越孟頫(249)
满江红·金陵怀古	萨都拉(252)
天平山中	杨基(256)
杪秋登太华山绝顶	李攀龙(260)
晚坐	居节(264)
甲辰八月辞故里	张煌言(268)
过许州	沈德潜(272)

湘月 龚自珍(276)
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图 ... 秋 瑾(280)

课内篇



伐 檀

《诗 经》

坎坎^①伐檀兮^②，置之河之干^③兮。河水清且涟^④猗^⑤。不稼不穡^⑥，胡取禾三百廛^⑦兮？不狩^⑧不猎，胡瞻尔庭^⑨有县貆^⑩兮？彼君子兮，不素餐兮^⑪！

坎坎伐辐^⑫兮，置之河之侧兮。河水清且直^⑬猗。不稼不穡，胡取禾三百亿兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特^⑭兮？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，置之河之漘^⑮兮。河水清且沦^⑯猗。不稼不穡，胡取禾三百困^⑰兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑^⑱兮？彼君子兮，不素飧^⑲兮！

〔作者〕《诗经》是我国古代最早的一部诗歌总集。所收作品上起西周初年（公元前 11 世纪），下至编辑成书的春秋中叶（公元前 6 世纪），前后历时约五百年，共收诗歌三百零五篇。原来称《诗》或《诗三百》，到了汉代，它被尊奉为儒家经典之一，称为《诗经》。

《诗经》中的诗歌，分为“风”、“雅”、“颂”三大部分。“风”有十五国风，是采自十五个地区的诗，共一百六十篇，

其中保存了较多的民歌。“雅”是“正”的意思，雅乐就是正乐，是周王王都地区的正声雅乐，分为“大雅”和“小雅”，大部分是贵族、士大夫的作品，也有一小部分是民歌，共一百零五篇。“颂”有“周颂”、“鲁颂”、“商颂”共四十篇，是统治阶级用于宗庙祭祀的诗。

《诗经》从各个方面反映了当时的社会现实，比如周代的经济和生产发展、政治状况，一些重大的历史事件，社会的各种矛盾，以及人民大众的思想感情、风俗习尚等等，都得到了相当真实的再现。其中有很多作品，由于真切生动地反映了下层人民的生活、情感，有力地揭露了剥削者、统治者的种种丑行，种种罪恶，更一直为后人所重视。

《诗经》中大量地运用“赋”、“比”、“兴”的表现手法。“赋者敷陈其事而直言之也。”“赋”是陈述铺叙，是对事物进行直接的陈述与描写。“比者，以彼物比此物也。”“比”是比喻，它不仅比方具体事物，有时还用比喻形容人们的心态和情感。“兴者，先言他物以引起所用之辞也。”“兴”是借助其他事物作为诗歌开头，以引起下面的歌词，起到寓意、联想、象征和起韵等作用。《诗经》以四言诗为主，讲究节奏和用韵，结构上多重章叠句，反复咏叹。其中不少优秀篇章，都有较为鲜明的形象和精彩的描写，或慷慨雄壮，或朴素优美，或深沉凝重，富有艺术感染力，对后代文学有着深远的影响。

〔注释〕①〔坎坎〕砍树的声音。②〔兮(xī)〕助词，用来舒缓语气，相当于“啊”。③〔干〕岸。④〔涟(lián)〕水面被风吹起的波纹。这里形容水波荡动。⑤〔猗(yī)〕助词，与“兮”作用相同。⑥〔不稼不穡〕不种不收。稼，播种。穡，收获。稼、穡，泛指农业劳动。⑦〔三百廛(chán)〕许

多捆。三百，表示数量多，不一定是实数。廛，同“缠”，束。

⑧〔狩(shòu)〕打猎。⑨〔庭〕院子。⑩〔县(xuán)〕貍(huán)〕挂着的貍。县，同“悬”。貍，幼小的貉(hé)，又称貉(háo)子，皮可制裘。⑪〔彼君子兮，不素餐兮〕那些大人先生们呵，可不白吃饭啊！这是讽刺不劳而获的剥削阶级的反话。彼，那。君子，西周、春秋时对贵族的通称。素餐，白吃，指不劳而食。与下文“素食”、“素飧”意思相同。⑫〔辐〕车轮中间的辐条，这里指制辐的木材。与下文“伐轮”的“轮”用法相同。⑬〔直〕平。这里形容水波不兴。⑭〔特〕三岁的兽。一说四岁的。⑮〔澗(chún)〕水边。⑯〔沦〕细小的波纹。这里形容水波细小。⑰〔困〕同“糗”(qiū)，也是“束”的意思。⑱〔鹑(chún)〕鸟名，就是鹌鹑。⑲〔飧〕熟食。

〔导读〕本诗选自《诗经·魏风》。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了从西周到春秋时期的诗歌三百零五篇，当时称为“诗”或“诗三百”，后来汉代儒者把它奉为经典，才有《诗经》的名称。《诗经》分风、雅、颂三部分。风，是各地的民歌，是《诗经》中的精华。魏风，是流传于魏地（今山西省西南部）的民歌。《伐檀》是篇名，《诗经》里的诗通常拿开头一句里的两个字作为全诗的题目。

《伐檀》是一首痛斥剥削者不劳而食的伐木劳动者的歌。诗歌用质问的口气深刻地揭露了当时社会的那不劳而获的不合理现象，反映了当时两个对立阶级的尖锐矛盾，表现了奴隶们对剥削者的愤激情绪。

全诗共三章。每章可分三层意思。开头两句为第一层，描写伐木者的劳动生活。第一句写伐木时的情景，“坎坎”这个

象声词传达出用斧子伐木时的沉重感。伐木声“坎坎”不断，说明了伐木劳动者的艰辛。第二句写运木的情景，一棵棵被伐倒的檀木要从山里运到山下，然后放置在河边，从这里可以看出劳役的繁重。中间五句为第二层，写伐木者对剥削者的责问。“河水清且涟猗”是写景，借景起兴，引出对剥削者的谴责。清清的河水被微风吹起层层波纹，大自然的景色是多么美好，而他们的境况却是那样悲苦。触景生情，他们向剥削者发出了愤怒的责问：“不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？”诗中用了两个“胡（为什么）”字，这种责问和反讥的语调，生动地表达了劳动者的愤慨情绪。劳动人民辛辛苦苦创造出来的果实，都落到了“不稼不穡”、“不狩不猎”的统治者手中，这究竟是为什么？伐木者“劳而不获”，统治者“获而不劳”，鲜明地揭示了剥削与被剥削这一对立的阶级关系。伐木者义正词严的责问，深刻地揭露了统治者坐享其成、强取豪夺的凶残本质。诗歌每章的最后两句是第三层，用反语作强有力的讽刺，说那些贵族老爷不白吃饭，正是讽刺他们只会坐享其成。

从艺术上看，这首诗采用了重章叠句的形式，后两章的内容基本上是第一章的重复，只更换了几个字。这就造成了反复吟唱的效果，增强了诗歌的感情力量。这是《诗经》中常见的格式。其次，这首诗采用反问、反语等句式，既使诗歌充满了谴责的力量，又饱含着讽刺讥诮的意味，深刻地表现了伐木者对那些“君子”的蔑视和憎恶。

〔训练〕1. 判断正误，对的打“√”，错的打“×”。

①《诗经》是我国劳动群众自己创作出来的诗歌。（ ）

②《诗经》编订于二千五百多年前，它是我国诗歌史的起

点，也是古代诗歌浪漫主义传统的起点。()

③《诗经》原来有很多首，孔子以礼乐为标准，对诗进行了筛选，最后选出三百零五篇，分“风”、“雅”、“颂”三部分，又叫“诗三百”。()

④我国文学史上向来以“风”、“骚”并称，“风”是指《诗经》中的“国风”民歌；“骚”是指屈原的《离骚》。这两者分别是我国诗歌现实主义和浪漫主义的开山作。

2. “不稼不穡，胡取禾三百亿兮”的译句正确的一项是()

A. 你从来就不参加农业劳动，凭什么得到这许许多多的谷物？

B. 你既不播种，又不收获，凭什么得到这许许多多的谷物？

C. 你连什么农业劳动都不参加，凭什么得到这三百捆谷物？

D. 你既不播种，又不收获，凭什么得到这三百捆谷物？

3. “彼君子兮，不素餐兮”一句翻译最准确的一项是()

A. 你们是君主的儿子啊，可不自吃饭啊！

B. 那些大人先生们啊，可不自吃饭啊！

C. 那些大人先生们啊，可是从来不吃素的啊！

D. 那些大人先生们啊，可是从来吃饭都给钱的啊！

【答案】1.①(X)。《诗经》中“风”是民间歌谣，“雅”是周王朝直接统治的京都地方的王畿之乐。“颂”是祭神祭祖时用的歌舞乐曲。所以不全是劳动群众自己创作出来的。②(X)是现实主义的起点。③(√) ④(√)

2.A 3.B