

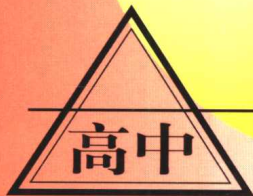
JIAONIYUEDU

顾振彪老师

GUZHENBIAOLAOSHI

—向你郑重推荐一套通过愉快
阅读快速提高语文水平的好书

教你阅读



一年级

长春出版社

JIAONIYUEDU

顾振彪老师教你

阅 读

高中一年级

主 编 顾振彪
副 主 编 赵大鹏 王鹏伟
本册主编 李光琦 夏维波

长春出版社

(吉)新登字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

顾振彪老师教你阅读. 高中一年级/顾振彪主编;李光琦,夏维波分册主编. —长春:长春出版社,2000.5

ISBN 7-80664-004-5

I. 顾... II. ①顾...②李...③夏... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 25828 号

责任编辑:毕素香 封面设计:魏国强

· 长春出版社出版

(长春市建设街 43 号)

(邮编 130061 电话 8569938)

九台卡伦东发胶版印刷厂印刷

新华书店经销

850×1168 毫米 32 开本 11.625 印张 292 千字

2000 年 5 月第 1 版 2000 年 5 月第 1 次印刷

印数:10 000 册 定价:12.00 元

序

教育部于1992年颁布的九年义务教育初中语文教学大纲(试用),把语文课外活动,重点是课外阅读,列入了“教学内容”部分。1996年颁布的全日制普通高级中学语文教学大纲(供试验用),也同样做出了这个规定。1999年,教育部对这两个教学大纲做了修订,在修订稿中明确规定,初、高中学生每学年课外阅读不少于100万字。这个规定受到全国广大师生的一致肯定。

吕叔湘先生曾经说过,向语文水平高的人询问学习语文的经验。回答竟然是惊人的一致,得益于课外阅读。这不是说课内阅读不重要,还是要立足于课内,但只靠薄薄的一本教科书是不行的。“得法于课内,得益于课外”,是人们学习语文的普遍体会。正因为这样,人民教育出版社除编写语文教科书外,还编写了配套的课外读物(初中叫《自读课本》,高中叫《语文读本》)。此外,各地还纷纷编写了各种课外读本。这套书就是其中较好的一种。

在封建社会,读书就是为了写文章,阅读是作文的附庸。针对这种情况,叶圣陶先生指出:“有人以为学习语文课之目的惟在作文,而读书为作文之预备,故讲读之际,喋喋言作法,言技巧。我则语之以读书亦为目的。老师能引导学生俾善于读书,则其功至伟。”又说:“语文教学之一个目的为使学生练成读书之本领。”课外阅读与课内阅读是阅读的两翼,共同目的是培养学生

的阅读能力。使学生善于从阅读中吸取知识，充实知识积累；善于通过阅读提高思想认识，陶冶情操，增强辨别是非善恶的能力；善于通过阅读学习语言表达技巧。

在这世纪之交，我们的社会已进入信息时代。为适应信息时代的需要，每一个学生都应具备收集处理信息的能力。而这种能力，在很大程度上是在阅读训练中培养的。提高收集处理信息的能力，应把握下面几点：一是要有明确的阅读目的，并贯串阅读活动的始终。要真正做到这一点不太容易，必须时时刻刻把注意力集中在文章的有关内容上，筛选出所需要的信息。二是要训练辨析文章内容的能力。学会辨析哪些是主要内容，哪些是次要内容；学会辨析内容的性质，各部分内容之间的关系。三是要训练辨析文章语言的能力，要学会准确、全面地把握语句表达的信息。四是要训练处理信息的能力。根据一定的需要，对所收集的信息进行加工、改造、整合。只要坚持训练，收集处理信息的能力是一定能提高的。

这套书选有相当数量的文学作品，目的是通过阅读文学作品培养初步的欣赏文学作品的能力。众所周知，50年代中期，我国曾编写过文学课本，强调文学教育。但文学教育很快被排斥语文课外，甚至提出“不要把语文课教成文学课”的口号。一直到1986年，“培养学生初步欣赏文学作品的能力”才又写进教学大纲。现在，在举国上下强调素质教育的背景下，增强学生的文学素养、审美能力的呼声，一日高于一日。因此，阅读一定量的文学作品，借以提高文学鉴赏能力，是每一位学生的任务。

我相信，这套书会受到广大师生的欢迎。

顾振彪

前 言

阅读是知识、学问的主要传播和传递形式，阅读活动是与识字的人生相始终的。我们从阅读中不但可以获得所需要的种种知识，而且能学会思考。帕斯卡尔有一句名言：“人不过是一片会思考的苇叶。”要做一片会思考的苇叶，我们就需要阅读。我们还可以从阅读中得到情感的熏陶、精神的充实和享受。另外，古人说“读书破万卷，下笔如有神”，可见书读多了自然能提高写作能力。鉴于此，培养学生的阅读能力成为中学语文教学的重要目标，阅读能力测试成为中、高考的重要组成部分。但是，多年的教学实践表明，培养阅读能力仅靠课本是远远不够的。阅读能力的形成需要足够的阅读量予以保证。另外，使学生能够运用课本学到的相关知识、方法去阅读课外文章，这才是中学语文阅读教学的最终目的。基于此，我们特聘请全国著名语文教育专家、在教学第一线的语文特高级教师编写了这套《顾振彪老师教你阅读》。

这套书的特点在于：(1) 选文皆为精品，文质兼美，以期对学生的思想与文化、心灵与道德起到熏陶作用。(2) 所选文章的体裁、题材，所涉及的语文基础知识、文化知识等方面基本与每个年级的课本相适应，难度适中，便于学生由课内向课外迁移。(3) 选文前设有阅读提示，便于学生思考问题，理解文章。(4) 选文后设有与中、高考阅读题型一致的训练题，尤其是主观性试题，既利于增强素质，又助于读者迎考。

本套丛书主编为顾振彪，副主编为赵大鹏、王鹏伟，本册主编李光琦、夏维波，参加编写的还有陈文晓、郑淋、姜艳娟、王

颖、苗丽、艾何平、王琳、鄂言、孙保平、唐滨梅。

由于时间仓促，编写中的不当之处恳请读者批评指正。愿这套书成为热爱语文学习的中学生朋友的好帮手。

作 者

目 录

记 叙 文

1. 山中避雨 丰子恺 (1)
2. 一顶旧帽子
..... 贝托尔特·布莱希特 (5)
3. 我与文学 朱光潜 (9)
4. 观舞记 冰 心 (13)
5. 回忆爸爸 格·海明威 (17)
6. 河豚子 王任叔 (22)
7. 白蝴蝶之恋 (25)
8. 圆明园的情结 (30)
9. 杜 鹃 郭沫若 (33)
10. 白马湖之冬 夏丏尊 (36)
11. 离别的礼物 弗·达尔 (40)
12. 老 牛 刘半农 (46)
13. 一杯冰激凌 莫 天 (50)
14. 通讯十七 冰 心 (53)
15. 藕与莼菜 叶圣陶 (55)
16. 叶 笛 郭 风 (58)

目 录

- 17. 西湖的绿 宗 璞 (61)
- 18. 黄山小记 菡 子 (63)
- 19. 蹲在洋车上 萧 红 (69)
- 20. 槐园梦记 梁实秋 (75)
- 21. 差不多先生传 胡 适 (81)
- 22. 我的家在哪里 冰 心 (84)
- 23. 咬菜根 朱 湘 (87)
- 24. 红鬃字 张新果 (90)

议 论 文

- 25. 一枚铜钱的启示 邢增仪 (94)
- 26. 宽 容 王 惠 (97)
- 27. 文学的传世 叶延滨 (100)
- 28. 论“入迷” 茅 盾 (103)
- 29. 清除殖民文化心理
 挺起中华民族脊梁 (107)
- 30. 画 虎 朱 湘 (110)
- 31. 红楼启示录 王 蒙 (114)
- 32. 从我怎样学国文说起
 朱光潜 (117)
- 33. 期望值 流 逸 (120)

目 录

34. 了解新时期文学发展

脉络 杨剑龙 (122)

35. “今”(节选) 李大钊 (125)

36. 最后的亮光 杨光治 (128)

37. 时 间 沈从文 (131)

38. 科学·艺术·哲学断想 赵鑫珊 (135)

39. 最先与最后 鲁 迅 (138)

40. 谈谈诗与趣味的培养

..... 朱光潜 (142)

说 明 文

41. 气温与月相变化

..... 甄 南 (147)

42. 网络电视 罗 曼 (149)

43. 建 筑 安怀起 (152)

44. 蛇类威名震药林 劳伯勋 (156)

45. “绿色钾肥库” 石旭初 (160)

46. 植物生理理论 袁 利 (163)

47. 物理学王国的“独角兽”

..... 吴伯衡 (165)

48. 在“核动物园”里漫步

..... 张汉成 (169)

目 录

49. 忍辱负重的臭椿
..... 刘其堂 王 浩 (172)
50. 杜 鹃 黄 洽 (176)
51. 类书和丛书 朱迎平 (179)
52. 阳春时节话春韭 李盛仙 (183)
53. “融合”蛋白分子 嵇 庆 (186)
54. 科举制度的创立 朱 卫 (188)
55. 地球之水天上来 余 文 (196)
56. 壶 口 (199)
57. 月亮上存在大量的冰 (202)
58. 漫谈飞机黑匣子 王传根 (203)
59. 音乐的魔力 王克强 (206)
60. 蜘蛛猎食妙法 马安宁 (209)
61. 海底珊瑚岛之谜 明 文 (213)
62. 人类并不了解蝙蝠 胡连荣 (217)

散 文

63. 南 京 余秋雨 (221)
64. 笑靥千秋 舒 婷 (224)
65. 又见红叶 (228)
66. 分 享 莫小米 (230)

目 录

67. 清贫如月光 潘向黎 (233)
68. 慢慢走, 欣赏啊 朱光潜 (237)
69. 幼 虎 舒 展 (240)
70. 我为什么活着
..... 伯特伦·罗素 (244)
71. 霞 冰 心 (247)
72. 走出地平线 (249)
73. 樟树赞 茹志鹃 (253)
74. 巨人树 (256)
75. 绿 冰 心 (261)
76. 雾 茅 盾 (264)
77. 山茶花 (267)
78. 雨 前 何其芳 (271)
79. 拣麦穗 张 洁 (274)
80. 酸梅汤与糖葫芦 梁实秋 (280)
81. 荷塘风起 颜元叔 (283)
82. 林肯中心的鼓声 木 心 (289)
83. 火 光 柯罗连柯 (293)
84. 梦 痕 丰子恺 (296)
85. 一点也不能忘却 巴 金 (302)

目 录

文 言 文

- 86. 冯唐列传 司马迁 (308)
- 87. 邵公谏弭谤 (311)
- 88. 张 俭 范 晔 (314)
- 89. 前赤壁赋 苏 轼 (317)
- 90. 蒙 恬 司马光 (320)
- 91. 吕 蒙 陈 寿 (324)
- 92. 范仲淹 《宋史》 (326)
- 93. 郑伯克段于鄢 左丘明 (328)
- 94. 仓慈传 陈 寿 (331)
- 95. 段太尉逸事状 柳宗元 (334)
- 96. 淮南子·主术训 刘 安 (337)
- 97. 方山子 苏 轼 (340)
- 98. 武 技 蒲松龄 (343)
- 99. 萧何追韩信 司马迁 (347)
- 100. 夜度两关记 程敏政 (351)

记 叙 文

1. 山中避雨

丰子恺

【阅读提示】

丰子恺（1898～1975），浙江崇德县人，中国现代著名画家、文学家。主要文学作品有《缘缘堂随笔》、《率真集》等，译作有《猎人笔记》、《源氏物语》等。丰子恺的散文平淡有味。《山中避雨》写自己因雨滞留山中，偶然拉起胡琴，在琴声与“三家村”青年们的歌唱与笑语，悟到了“乐以教和”的真意。

【正文】

前天同了两女孩到西湖山中游玩，天忽下雨。我们【甲】，看见前面有一小庙，庙门口有三家村，其中一家是开小茶店而带卖香烛的。我们趋之如归。茶店虽小，茶也要一角钱一壶。但在这时候，即使两角钱一壶我们也不嫌贵了。
<一>

茶越冲越淡，雨越落越大。最初因游山遇雨，觉得扫兴；这时候山中阻雨的一种寂寥而深沉的趣味牵引了我的感兴，反觉得比晴天游山趣味更好。然而两个女孩不解这种趣味，她们坐在这小茶店里躲雨，只是【乙】，苦闷万状。△我无法

把我所体验的境界为她们说明，也不愿使她们“大人化”而体验我所感的趣味。〈二〉

茶博士坐在门口拉胡琴。除雨声外，这是我们当时所闻的唯一声音。拉的是《梅花三弄》，虽然音阶摸得不大正确，拍子还拉得不错。这好像是因为顾客稀少，他坐在门口拉这曲胡琴来代替收音机作广告的。可惜他拉了一会就罢，使我们所闻的只是嘈杂而冗长的雨声。为了安慰两个女孩子，我就去向茶博士借胡琴。“你的胡琴借我弄弄好不好？”他很客气地把胡琴递给我。〈三〉

我借了胡琴回茶店，两个女孩很欢喜。“你会拉的？你会拉的？”我就拉给她们看。手法虽生，音阶还摸得正。【①】因为我小时候曾经请我家邻近的柴主人阿庆教过的《梅花三弄》，又请对面弄里一个裁缝司务大汉教过胡琴上的工尺（注：表示音阶的符号）。阿庆的教法很特别，他只是拉《梅花三弄》给你听，却不教你工尺的曲谱。他拉得很熟，但他不知工尺。我对他的拉奏望洋兴叹，始终学他不来。后来知道大汉识字，就请教他。他把小工调、正工调的音阶位置写了一张给我，我的胡琴拉奏由此入门。现在所以能够摸出正确的音阶者，一半由于以前略有摸小提琴的经验，一半仍是根基于大汉的教授的。在山中小茶店里的雨窗下，我用胡琴从容地（因为快了要拉错）拉了种种西洋小曲，两女孩和着了歌唱，好像是西湖上卖唱的，引得三家村里的人都来看。一个女孩唱着《渔光曲》，要我用胡琴去和她。我和着她拉，三家村里的青年们也齐唱起来，一时把这苦雨荒山闹得十分温暖。我曾经吃过七八年音乐教师饭，曾经用钢琴伴奏过混声四部合唱，曾经弹过贝多芬的奏鸣曲，但是，有生以来，没有尝过今日般的音乐的趣味。〈四〉

两部空黄包车拉过，被我们雇定了。我付了茶线，还了

胡琴，辞别三家村的青年们，坐上车了。油布遮盖我面前，看不见雨景。【②】我回味刚才的经验，觉得胡琴这种乐器很有意思。钢琴笨重如棺材，小提琴要数十百元一具。制造虽精，世间有几人能够享用呢？胡琴只要两三角钱一把，虽然音域没有小提琴之广，也足够演奏寻常小曲。虽然音色不比小提琴优美，装配得法，其发音也还可听。这种乐器在我国民间很流行，剃头店里有之，裁缝店里有之，江北船上有之，三家村里有之。倘能多造几个简易而高尚的胡琴曲，使像《渔光曲》一般地流行于民间，其艺术陶冶的效果恐比学校的音乐课广大得多呢。我离去三家村时，村里的青年们都送我上车，表示惜别。我也觉得有些儿依依（曾经搪塞他们说：“下星期再来！”其实恐怕我此生不会再到这三家村去吃茶且拉胡琴了）。若没有胡琴的因缘，三家村里的青年对于我这路人有何惜别之情，而我又何依依于这些萍水相逢的人呢？古语云：“乐以教和。”我做了七八年音乐教师没有实证过这句话，不料这天在荒村中实证了。〈五〉

1935 年秋日

【练习与实践】

1. 为第一、二自然段中的〔甲〕〔乙〕处选择最恰当的词语，把序号填入下面的括号。

- | | |
|---------|---------|
| A. 仓皇奔走 | B. 豕突狼奔 |
| C. 杞人忧天 | D. 怨天尤人 |

〔甲〕（ ） 〔乙〕（ ）

2. 第二自然段原文有一句：

“所谓‘山色空蒙雨亦奇’，我于此体会了这种境界的好处。”应插在哪句话的后面？写出这句话的最后一个短语。

3. 第二自然段△后面画横线的这句话的完整意思是（ ）

- A. 表示我不满她们的幼稚。
- B. 表示我和她们之间有代沟。
- C. 表示我反对她们“大人化”。
- D. 表示我理解并尊重她们的真情实感。

4. 第四、第五自然段中画横线的【①】【②】两节文字的共同点是：都是“音乐艺术早已在民间流传”，但同中有异。异在哪里？把最恰当的答案序号填入下面的括号（ ）

- A. { ①写小时候学琴
②写当教师后教琴
- B. { ①顺叙
②插叙
- C. { ①从拜师学琴角度写
②从胡琴广泛流行角度写
- D. { ①从拉《梅花三弄》角度写
②从演奏《渔光曲》角度写

5. 第五自然段写到：剃头店里有之，裁缝店里有之，江北船上有之，三家村里有之，这种修辞的方法和作用是（ ）

- A. 拟人 形象
- B. 排比 强调
- C. 对比 反衬
- D. 夸张 强调

6. 第五自然段括号内，作者写自己曾经搪塞青年们说：“下星期再来！”他当时说这句话的主要意图是（ ）

- A. 表示城里人的一种礼貌
- B. 纯心敷衍
- C. 为了不伤害青年们的纯朴感情
- D. 脱口而出，没什么目的

7. 第五自然段结尾处有“乐以教和”这句话。“乐”指的是什么？“和”是什么意思？“乐以教和”这句话该怎样解释？